

G²⁰²⁴

M

U

VÝROČNÍ ZPRÁVA
GALERIE MODERNÍHO UMĚNÍ
V HRADCI KRÁLOVÉ

G²⁰²⁴

M

U

Copyright © Galerie moderního umění v Hradci Králové, 2025

Fotografie © Miroslav Podhrázský a archiv GMU (pokud není uvedeno jinak), 2025

Návrh layoutu © Jiří Mocek, 2025

Sazba: Anna Štysová

Zpracováno: František Zachoval, Judita Dašková, Petr Hebelka, Petra Příkazská

Texty: František Zachoval, Petra Příkazská, Anna Horák Zemanová, Gabriela Bučková,

Patricie Kaválková, Eva Pražanová, Judita Dašková, Petr Hebelka, Drahlava Tobášková,

Radka Šlesingerová, Jana Hrubá, Kateřina Křížková, Tomáš Kolich, Pavla Rousková,

Michal Kudrnáč

Obsah

1	Sbírkotvorná činnost	7
2	Ošetření sbírkového fondu	23
3	Poskytované služby badatelům	27
4	Prezentace a zpřístupňování sbírkových předmětů	29
5	Vědecko-výzkumná činnost	41
6	Ediční, publikační činnost a šíření výsledků výzkumu	45
7	Galerijní edukace	51
8	Doprovodné akce	57
9	Prezentace v médiích	61
10	Návštěvnost	65
11	Knihovna	67
12	Centrum architektury Královéhradeckého kraje	69
13	Granty a dotace	73
14	Zahraniční spolupráce	75
15	Personální oblast	77
16	Hospodaření	79
17	Nehmotný a hmotný majetek	83
18	Kontrolní činnost	85
19	Poděkování	87

Základní údaje

Adresa	Velké náměstí 139/140, 500 03 Hradec Králové
Datová schránka	a6xphib
E-mail	info@galeriehk.cz
Telefon	495 512 538
Internetové stránky	www.galeriehk.cz
Facebook	fb.com/gmuhk
Instagram	instagram.com/gmuhk

Galerie moderního umění v Hradci Králové je zapsaná v obchodním rejstříku vedeném u Krajského soudu v Hradci Králové, oddíl Pr, vložka 1102.

IČO	00088404
DIČ	CZ00088404, neplátcí DPH

Galerie moderního umění v Hradci Králové (GMU) je příspěvkovou organizací Královéhradeckého kraje. Byla zřízena za účelem získávat, shromažďovat, trvale uchovávat, evidovat, odborně zpracovávat a zpřístupňovat veřejnosti sbírky muzejní povahy. Současně nezávisle provádí základní výzkum a veřejně šíří výsledky těchto činností formou výstav, expozic, edukačních programů a publikací.

Základní rámec pro činnost organizace vymezuje zřizovací listina. Při své práci se galerie řídí zejména zákonem č. 122/2000 Sb., o správě sbírek muzejní povahy, dále zákonem č. 130/2002 Sb., o podpoře výzkumu, experimentálního vývoje a inovací z veřejných prostředků, obecně závaznými právními předpisy, předpisy a pokyny zřizovatele a svými vnitřními předpisy. Galerie moderního umění sídlí v historickém centru Hradce Králové na Velkém náměstí, v pozdně secesní budově bývalého Záložního úvěrního ústavu, postavené podle návrhu významného českého architekta Osvalda Polívky. Na průčelí budovy, v interiérech v přízemí a v prvním poschodí se dochovala řada cenných uměleckých a umělecko-řemeslných dekorativních prvků. Budovu vlastní Královéhradecký kraj a je zapsaná v seznamu nemovitých kulturních památek.

V letech 2014–2016 byla provedena její celková rekonstrukce a nyní ji spolu s Galeríí moderního umění využívají i další organizace zřizované nebo založené Královéhradeckým krajem. GMU se odborně zaměřuje na české moderní a současné výtvarné umění, čemuž odpovídají i spravované sbírky zahrnující díla umělců od 19. století až po současnost. V uplynulém roce plnila všechny úkoly, které vyplývají z jejího postavení sbírkotvorné instituce. V oblasti péče o umělecké sbírky byla věnována pozornost jejich odbornému zpracování a uložení, preventivnímu restaurátorskému ošetřování vybraných uměleckých děl a postupnému pořizování digitální fotodokumentace sbírkových předmětů. V oblasti práce pro veřejnost galerie kladla důraz na zachování obvyklé vysoké odborné úrovně výstav a doprovodných programů pro všechny skupiny návštěvníků. Současně plnila povinnosti vyplývající ze správy budovy (správa nebytových prostor, opravy a běžná údržba). Při zajišťování všech úkolů odborné činnosti, v provozu organizace, ve správě budovy a v péči o svěřený majetek byly finanční a věcné prostředky, které má GMU k dispozici pro svůj provoz, využívány účelně a hospodárně. Obvyklou pozornost galerie věnovala také dodržování právních a ekonomických předpisů.



POHLED DO VSTUPNÍ HALY GMU. FOTO: MIROSLAV PODHRÁZSKÝ

1 Sbírkotvorná činnost

Počet sbírek: 4

**Celkový počet ev. čísel sbírkových předmětů
ve správě GMU – 11 994 + 234 akvizice 2024**

Všechny sbírky jsou v souladu se zákonem č. 122/2000 Sb., o správě sbírek muzejní povahy zapsány v centrální evidenci sbírek (CES), kterou vede Ministerstvo kultury České republiky. GMU ve stanovených termínech předává ministerstvu podklady pro aktualizaci záznamů v centrální evidenci. Stav uměleckých děl, jejich uložení a klimatické podmínky v depozitářích a ve výstavních sálech jsou pravidelně sledovány. Od roku 2019 v souladu s *Dlouhodobou koncepcí sbírkotvorné činnosti GMU HK, 2019–2024* rozvíjejí kurátoři akviziční činnost směrem k většímu zapojení českého umění do kontextu střední Evropy. Cíleně tak jsou získávána díla zahraničních umělců a vzniká unikátní Sbírka střední a východní Evropy (Collection of Central and Eastern Europe). Vedle toho GMU postupně rozšiřuje také Sbírku pohyblivého obrazu (24 – Pohyblivý obraz), která byla v roce 2021

oficiálně ustanovena jako samostatná podsběrka v rámci sbírky Galerie moderního umění v Hradci Králové vedle původní sbírky výtvarného umění (15 – Výtvarné umění).



BOŻENA GRZYB-JARODZKA, *PAWEŁ*, 1993, AKRYL, PLÁTNO, 80 × 80 CM, INV. Č. O 1424. FOTO: ARCHIV GMU

Sbírka Galerie moderního umění v Hradci Králové

Více než stoletá historie sbírky se začala psát v roce 1921, a to formálním převzetím odkazu biskupa Josefa Doubravy zastupiteli města Hradec Králové. V průběhu desetiletí změnila kolekce několikrát zřizovatele, přesto však byla v rámci možností po celou dobu cíleně rozšiřována tak, aby odrážela aktuální podobu vývoje českého výtvarného umění od konce 19. století. Od roku 2019 je sbírka GMU systematicky rozšiřována o díla zahraničních umělců ze středoa východoevropského regionu. Nově tak vzniká v rámci České republiky ojedinělá **Sbírka střední a východní Evropy**, zaměřená na umění poslední třetiny 20. století, kdy se ve sledovaném prostoru začalo prosazovat neoficiální umění, konceptuální umění, performance a v neposlední řadě také postmoderna. Sbírka byla založena za účelem poznávání vzájemných vazeb a spojujících článků u děl umělkyní a umělců pocházejících ze států V4 (Česká republika, Slovensko, Maďarsko, Polsko) a dále také autorek a autorů z Albánie, Chorvatska, Srbska, Severní Makedonie, Bulharska, Rumunska, Moldavské republiky, Ukrajiny, Litvy, Lotyšska a Estonska. Cílem je podpořit zájem o přirozenou integraci různých uměleckých projevů, pozic, generací a geografických specifik, iniciovat výstavní a výzkumné projekty postavené na spolupráci s umělci a kulturními institucemi zmíněných zemí a začlenit tak GMU do mezinárodního kontextu.

Počet podsbírek: 2
1. Výtvarné umění

Obsahuje 5 fondů – Obrazy (O), Kresby (K), Grafiky (G), Plastiky (P) a Fotografie (F)

Počet ev. čísel sbírkových předmětů ke dni 31. 12. 2024 – 10 459 + 233 akvizice 2024
Z toho kolekce Sbírky střední a východní Evropy – 120 + 179 akvizice 2024

Podsbírku tvoří obrazy, sochy a plastiky, kresby a grafické listy. Mezi obrazy převažuje olejomalba,

často se vyskytuje také tempera, kvaš, akryl, ojediněle další malířské techniky (např. enkaustika). Sochy a plastiky zahrnují díla vytvořená všemi běžnými postupy sochařské práce (volná socha a plastika, reliéf, plaketa, medaile) a materiály (dřevo, kámen, bronz, cín, pálená hlína, sádra ad.). V kresbách a grafických listech jsou zastoupeny všechny obvyklé techniky kresby a umělecké grafiky. Mezi fotografiemi převažují záznamy akcí a konceptuální díla současných žijících umělců.

2. Pohyblivý obraz
Obsahuje 1 fond (VA)

Počet ev. čísel sbírkových předmětů ke dni 31. 12. 2024 – 111 + 35 akvizice 2024

Sbírka vznikla v roce 2019 jako reakce na absenci ucelené sbírky děl pohyblivého obrazu v České republice. Zahrnuje experimentální filmy, videoart, videoinstalace, diaprojektorové instalace, filmové eseje, dokumentace performancí a zvukové nahrávky.

Kritériem pro získávání akvizic je časové vymezení (od 70. let 20. století do současnosti), místo vzniku, a především význam díla v daný čas (a to v širším kontextu vizuální kultury a vztahu ke kolektivní paměti), dále četnost výstav, citací a recenzí, absence děl daného autora či autorky v dalších sbírkách a zastoupení různých druhů vizuálních jazyků i technologických přístupů. Díky ediční činnosti GMU se tento rok naše zaměření rozšířilo i mimo území České republiky – konkrétně do Polska, kde naše spolupráce umožnila získat kvalitní díla významných polských autorů, která obohatí též kolekci Sbírky střední a východní Evropy.

Ve sbírce jsou shromážděny fyzické nosiče, vícedílné soubory a instalace. Dobové nosiče jako Video8, Hi8, Digital8, MiniDV, VHS, S-VHS, VHS-C nebo i 16mm film procházejí základním restaurováním. Samotné uchování je řešeno v maximální digitální kvalitě. Paralelně vzniká databáze s náhledy jednotlivých děl pro studijní a badatelské potřeby. Celá sbírka je publikována formou printscreenů na stránkách GMU (webumenia.sk).



ADÉLA BABANOVÁ, *ZÜRICH*, 2008, VIDEO, 11 MIN. 20 S, INV. Č. VA 24/1. FOTO: ARCHIV GMU

Sbírka Galerie Vladimíra Preclíka

Obsahuje 1 fond (GVP)

Počet ev. čísel sbírkových předmětů ke dni 31. 12. 2024 – 54

Sbírku věnoval sochař Vladimír Preclík (1929–2008) v roce 2008 Královéhradeckému kraji. Kolekce představuje retrospektivní přehled celé autorovy tvorby a dále ji doplňují portréty Vladimíra Preclíka od jeho přátel.

Sbírka obsahuje sochařská díla z kamene, kovu a především ze dřeva. Některé práce vytvořené z kovu jsou polychromované, dřevěné sochy jsou mořené, zlacené, polychromované, popř. kombinované s dalšími materiály (kůže, kožšina, papír, bronz). Kolekce dále zahrnuje obrazy (oleje na plátně), grafické listy (sítotisky) a portréty Vladimíra Preclíka (koláž, kresba tuší, bronzová, cínová a sádrová plaketa).

Sbírka Příběh utrpení a nadějí člověka

Obsahuje 1 fond (PUNC)

Počet ev. čísel sbírkových předmětů ke dni 31. 12. 2024 – 17



VLADIMÍR PRECLÍK, *IGNÁC (SÍTOTISK)*, 1970, SÍTOTISK, PAPIR, 65 × 51 CM, INV. Č. GVP 46. FOTO: ARCHIV GMU

Soubor sochařských děl *Příběh utrpení a nadějí člověka* umístěný na loukách mezi Stanovicemi a Žirčí nedaleko Kuksu vznikl v letech 2005–2008 s podporou Královéhradeckého kraje. Duchovním otcem projektu je sochař Vladimír Preclík, který ke spolupráci přizval další české sochaře, aby společně vytvořili soubor 15 „zastavení“. Tradiční křesťanské náměty jsou zde transformovány skrze zkušenosti člověka počátku 21. století.

Tuto novodobou duchovní cestu tvoří díla: Daniel Klose, *Zvěstování*; Stanislav Hanzík, *Rouška Veroniky*; Vojtěch Adamec, *Zázrak Nanebevstoupení*; Ellen Jilemnická, *Trnová koruna*; Vladimír Preclík, *Katedrála prosby*; Jan Koblasa, *Svatá rodina*; Ivan Jilemnický, *Světlo v temnotách*; Jan Hendrych, *Vykoupení*; Marius Kotrba, *Pieta*; Václav Fiala, *Slza*; Čestmír Mudruňka, *Krajina kříže*; Michal Šarše, *Hledač*; Jiří Marek, *Lásky bolest*; Jaromíra Němcová, *Brána naděje* a Jiří Kačer, *Obelisk*.



MARIUS KOTRBA, *PIETA*, 2008, PÍSKOVEC, VÝŠKA 237 CM, INV. Č. PUNC 9. FOTO: ARCHIV GMU

Všechna díla jsou každoročně kontrolována a prostor udržován pravidelným sečením lučního porostu.

Sbírka Karla Tutsche

Obsahuje 1 fond (SKT)

Počet ev. čísel sbírkových předmětů ke dni 31. 12. 2024 – 1 353 + 1 akvizice 2024

Kolekce čítající více než 1 300 děl je výlučným dokumentem sběratelství od konce 70. let do roku 2008 a nově též dokladem systematické práce soukromého galeristy v době pozdní normalizace a počátku budování občanské společnosti v poslední dekádě minulého století. Sbírka obsahuje zásadní díla českého umění z období

mezi modernou a postmodernou od významných autorů, jako je Jiří Načeradský, Jiří Sopko, Antonín Střížek, Naděžda Plíšková nebo Alena Kučerová. Kromě obrazů se brněnský sběratel Karel Tutsch zaměřoval také na konceptuální umění, kde mezi nejdůležitější autory zastoupené ve sbírce patří Jiří Kovanda, Jiří David nebo Ján Mančuška.

V roce 2024 byla otevřena výstava *Jak sbírat umění: příběh Karla Tutsche*, která prezentuje sbírku široké veřejnosti. Spolu s výstavou byla vydána publikace *Umění napříč generacemi: sběratel a galerista Karel Tutsch (1941–2008)*. Kromě výstavy a publikace se podařilo díla zveřejnit v online katalogu dostupném na stránkách GMU.

Akvizice – nově získaná umělecká díla

Akviziční činnost byla v roce 2024, stejně jako v minulých letech, jednou z hlavních činností ředitele a kurátorů galerie. Ti důsledně naplňovali závazný dokument *Dlouhodobá koncepce sbírkotvorné činnosti GMU HK, 2019–2024*.

V něm jsou na základě provedené analýzy stanoveny strategické cíle tak, aby GMU zůstala i v budoucích desetiletích významnou sbírkotvornou institucí, jejíž význam by měl postupně stoupat i v rámci širšího regionu střední a východní Evropy.

V roce 2024 byl po roční pauze otevřen dotační titul ministerstva kultury – „Akviziční



STANISLAV DIVIŠ, *KAŠPAŘI*, 1985, AKRYL, PAPIR, PLÁTNO, 139×224 CM, INV. Č. SKT 544. FOTO: ARCHIV GMU

fond“, díky čerpaným prostředkům se v souladu s *Dlouhodobou koncepcí sbírkotvorné činnosti GMU HK, 2019–2024* podařilo do sbírky galerie získat díla významných českých umělců mladší a střední generace a především pak unikátní práce polských autorů, jejichž díla v českých sbírkách citelně chybí.

Do sbírek GMU bylo zakoupeno celkem 119 uměleckých děl za celkovou částku 3 822 277,23 Kč.

114 uměleckých děl bylo získáno darem od autorů a soukromých sběratelů.

Návrh na zakoupení uměleckých děl jakož i přijetí jednotlivých darů posoudila a doporučila Komise pro sbírkotvornou činnost GMU, jakožto poradní orgán ředitele Galerie moderního umění v Hradci Králové, na svém jednání dne 13. června 2024.

Na jednání byli přítomni níže uvedení členové dle jmenování ředitele GMU:

Mgr. Lenka Lindaurová, předsedkyně odb. as. Mgr. Miloš Vojtěchovský, místopředseda Mgr. Petr Vaňous, Ph.D. prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D. Mgr. Kateřina Churtajeva doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

Omluveni: doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

Galerie moderního umění v Hradci Králové:

MgA. František Zachoval, ředitel Mgr. Petra Příkazská Mgr. Anna Horák Zemanová Mgr. Judita Dašková Ing. Petr Hebelka

Jednání komise zahájil ředitel Galerie moderního umění v Hradci Králové František Zachoval a seznámil členy komise s platným jednacím řádem. Komise potvrdila ve funkci předsedkyni Mgr. Lenku Lindaurovou, která řídila další jednání komise. Místopředsedou byl opět jmenován odb. as. Mgr. Miloš Vojtěchovský.

František Zachoval shrnul pro KpSČ došavadní rozvržení sbírky na jednotlivé okruhy a představil pokroky, kterých bylo v rámci těchto okruhů dosaženo. V roce 2019 byl vysloven záměr založit a rozvíjet Sbírku střední a východní Evropy. Do této sbírky byla dosud získána díla polských autorů.

Letos se akvizice GMU zaměřily zejména na díla slovenských a také maďarských umělců kvůli kontextualizaci prací českých autorů v rámci stálých expozic či výstav. Ředitel galerie seznámil členy komise se strategií GMU při výběru uměleckých prací do sbírek – cílem je mimo jiné doplnit do ní díla umělců, kteří v kolekci dosud nejsou zastoupeni, případně nejsou zastoupeni v žádné galerijní sbírce v rámci České republiky. GMU upřednostňuje nákupy přímo od autorů, čímž jednak šetří finanční prostředky, jednak je tím zaručena pravost děl.

Velkorysý nákup děl zahraničních autorů byl umožněn především díky podpoře v rámci dotačního programu „Akviziční fond 2024“ poskytované Ministerstvem kultury České republiky a účelovému příspěvku zřizovatele. Příspěvek ministerstva kultury činil 2 242 140,- Kč, investiční příspěvek na nákup sbírkových akvizic z Krajského úřadu Královéhradeckého kraje pak 1 500 000,- Kč.

Do sbírky Galerie moderního umění v Hradci Králové bylo v roce 2024 získáno celkem 223 uměleckých děl od 44 umělců.

Z děl získaných v roce 2024 je 13 obrazů, 11 plastik, 36 grafických listů, 40 kreseb, 98 fotografií, 35 děl pohyblivého obrazu (VA).

Do fondu Sbírky Karla Tutsche byla získána darem jedna kresba.

Sbírky GVP a PUNČ jsou uzavřenými soubory z rozhodnutí donátora (Vladimíra Preclíka), stejně tak je omezen rozvoj Sbírky Karla Tutsche. Do těchto sbírek nebyla získána žádná díla.

Žádná díla nebyla ze sbírek spravovaných GMU v roce 2024 vyřazena.



KÁROLY HALÁSZ, *SOUKROMÉ VYSÍLÁNÍ* (PRIVÁT ADÁS), 1974, ČERNOBÍLÁ FOTOGRAFIE, 36 × 23 CM. FOTO: ARCHIV GMU



VERONIKA RÓNAIOVÁ, *A–Z*, 1990–1995, OLEJ, PLÁTNO, 100 × 130 CM. FOTO: ARCHIV GMU

Umělecká díla zakoupená v roce 2024

Kolekce Sbírky střední a východní Evropy

Károly Halász (1946 Paks – 2016 Budapešť, Maďarsko), *Struktury*, 1979–1980, serigrafie, 4 ks, každý: 61 × 61 cm

Károly Halász (1946 Paks – 2016 Budapešť, Maďarsko), *Soukromé vysílání* (Privát Adás), 1974, černobílá fotografie, 36 × 23 cm

György Galántai (* 1941 Bikács, Maďarsko), *Changed Point of View*, edice EA, 1975; *Relative Position*, 1974; *Device of Measuring Art*, edice 10/24, 1975, 3 serigrafie

György Galántai (* 1941 Bikács, Maďarsko), *Balatonboglár*, 1972–1974, 5 ks

Orshi Drozdik (* 1946 Abda, Maďarsko), *Bez názvu*, 1977, ofsetový tisk

Tibor Hajas (* 1946 Budapešť, Maďarsko), *Bez názvu*, 1980, ofsetové tisky, 2 ks

Tibor Hajas (* 1946 Budapešť, Maďarsko), *Lou Reed Total*, 1979–2024, fotografie

Ryszard Waško (* 1947 Nysa, Polsko), *30 Sound Situations*, 1975, 35mm film (digi scan), 9 min. 28 s

Ryszard Waško (* 1947 Nysa, Polsko), *A→B→A (From A to B and back to A)*, 1974, video, 7 min. 19 s

Ryszard Waško (* 1947 Nysa, Polsko), *Židle I, II* (Krzesła I, II), 1971–1974, fotografie, 2 ks, každý: 12,5 × 16 cm, papír: 14 × 35 cm

Peter Bartoš (* 1938 Praha), *Ochrana Slovenska pred zlým projektom*, 2016, kuličkové pero, akryl, fix, tužka, sololit, 80 × 60 cm

Peter Bartoš (* 1938 Praha), *Bez názvu* (tzv. Situotart), 1969–1991, koláž, papír, tisk, A4

Peter Bartoš (* 1938 Praha), *Intersituotart (Ludské srdce)*, Balatonboglár 26.–27. 8. 1972, papír, propiska, pero, původní koncepty a novotisky, 1972–1997, 4 ks, každý: A4

Peter Bartoš (* 1938 Praha), *Česko + Slovensko*, 1993, papír, fix, 39 × 29 cm

Peter Bartoš (* 1938 Praha), *V české krajině*, 1975, zvětšená fotografie, tisk, 54 × 38 cm

Peter Bartoš (* 1938 Praha), *Situácia výhľadú*, 90. léta 20. století, papír, pero, A4

Peter Bartoš (* 1938 Praha), *Central Europe*, 90. léta 20. století, papír, fix, A4

Veronika Rónaiová (* 1951 Kremnica, Slovensko), *A–Z*, 1990–1995, olej, plátno, 100 × 130 cm

Bálint Szombathy (* 1950 Vojvodina, Srbsko), *Srp a kladio* (Hammer and Sickie / Srp i čekić), 1974–2014, fotografie: 38 × 25 cm, rám: 57 × 43 cm, edice 2/5

Bálint Szombathy (* 1950 Vojvodina, Srbsko), *Video project* (Video projekt), 1973–1974, text, kresba, papír, 2 ks, každý: 41,5 × 19,5 cm, rám: 78 × 70 cm, edice 1/1

Bálint Szombathy (* 1950 Vojvodina, Srbsko), *Tesla Is Going to Space*, 2016, papír, rám: 69 × 32 cm, edice 1/2

Bálint Szombathy (* 1950 Vojvodina, Srbsko), *László Beke with the T-shirt of Szombathy Art*, 1981, fotografie, 2 ks, každý: 23 × 17 cm, rám: 38 × 53 cm, edice 1/1

Tamás St. Auby (Szentjóbý) (* 1944 Fót, Maďarsko), *Some aspects to the question „who is an artist?“*, 1970–1975, tiskové fotografie, každá: 24 × 15 cm, papír: 30 × 21 cm, strojopis, ruční text, 6 ks (*Crying Artist; Travail dun Artiste Anonyme 1; Travail dun Artiste Anonyme 2; Wounded Artist; Artiste Radical 1; Peintre*)

Sándor Pinczehelyi (* 1946 Szigetvár, Maďarsko), *Cobblestone Is the Weapon of the Proletariat*, 1974, fotografie, 30 × 40 cm

Sándor Pinczehelyi (* 1946 Szigetvár, Maďarsko), *XY I.–II.*, 1973–1975, dokubrom fotografie na kartonu, 2 ks, každý: 50 × 40 cm, edice 3/5

Vladimír Havrilla (* 1943 Bratislava, Slovensko), *Jednoduchá figura* (3), 1974, olšové dřevo, 85 × 58 × 45 cm

Vladimír Havrilla (* 1943 Bratislava, Slovensko), *Snehuliak – meditácia (Zenové dievča)*, 1988, keramika, výška: 9 cm

Vladimír Havrilla (* 1943 Bratislava, Slovensko), *Zenové dievča*, 1988, kresba, papír, 30 × 35 cm

Vladimír Havrilla (* 1943 Bratislava, Slovensko), *Lift*, 1974, černobílý film, 2 min. 28 s

Vladimír Havrilla (* 1943 Bratislava, Slovensko), *Druhá strana desky* (Druhá strana platne) (č. 64), 1981, černobílá fotografie, 24 × 30,5 cm

Vladimír Havrilla (* 1943 Bratislava, Slovensko), *Bod X*, 1970–1974, kresba, papír, 2 ks, každý: 39 × 33 cm

Vladimír Havrilla (* 1943 Bratislava, Slovensko), *Barbarella*, 1970–2024, černobílá fotografie, 24 × 30 cm

Rudolf Sikora (* 1946 Žilina, Slovensko), *Symposion 74*, 1974, tisk, papír, 120 × 84 cm

Rudolf Sikora (* 1946 Žilina, Slovensko), *Čas, Priestor VI*, 1974, tisk, papír, 49 × 70 cm + z cyklu *Energia kríža*, 1985, fotografie, 2 ks, každý: 40 × 30 cm

Rudolf Sikora (* 1946 Žilina, Slovensko), *Dialnica (Deň, Noc?) II*, 1981, fotografie, 2 ks, papír: 70 × 48 cm

Rudolf Sikora (* 1946 Žilina, Slovensko), *Pocta průsečníku poledníka a rovnoběžky*, 1971–1975, černobílá fotografie, sololit: 49 × 37,5 cm

Rudolf Sikora (* 1946 Žilina, Slovensko), *Z cyklu Zánik ideologií*, 2024, serigrafie, 3 ks, každý: 69,5 × 50 cm, edice 10

Juraj Meliš (1942 Nové Zámky – 2016 Skalica, Slovensko), *Idea*, 1975, dřevo, hliníkový drát, 14 × 20 × 9 cm

Juraj Meliš (1942 Nové Zámky – 2016 Skalica, Slovensko), *HELP*, 1975–1978, fotografie, papír, strojopis, 3 ks, každý: 40 × 30 cm

Juraj Meliš (1942 Nové Zámky – 2016 Skalica, Slovensko), *Idea*, 1975, černobílá fotografie, 40 × 30 cm

Ľubomír Ďurček (* 1948 Bratislava, Slovensko), *Svetlo*, 1975, černobílá fotografie, 17 × 71 cm, edice 2/3

Ľubomír Ďurček (* 1948 Bratislava, Slovensko), *Nenahýňajte sa do obrazu!*, 1988, textová karta, ruční sazba, 14,8 × 10,5 cm, edice 2/3

Ľubomír Ďurček (* 1948 Bratislava, Slovensko), *Projekt (Reflection) A; Projekt (Reflection) B; Labyrint; Zábradlie; Cesta*; 1980, černobílý xerox, 5 ks, každý: 21 × 29,7 cm

Ľubomír Ďurček (* 1948 Bratislava, Slovensko), *Last Assamby (Posledné zhromaždenie)*, 1989 (2004), černobílá fotografie, 56 × 56 cm, edice 1/3

Ilona Németh (* 1963 Dunajská Streda, Slovensko), *Vraťte přírodu! (Nature Effect)*, 1991, fotografie, 11,5 × 18,5 cm, spoluautor: Marián Ravasz

Ilona Németh (* 1963 Dunajská Streda, Slovensko), *Optimal Space*, 2006, dřevěná skříňka, sklo, zásuvky, žárovka, 50 × 50 × 50 cm

Ilona Németh (* 1963 Dunajská Streda, Slovensko), *Poznámky z labyrintu*, 1990, videoperformance, video: András Berta, originál č. 1

Wojciech Brzuszewski (* 1947 Vratislav, Polsko), *YYAA*, 1973–1974, 16mm krátkometrážní film, 3 min., průměr obalu 18 cm

Wojciech Brzuszewski (* 1947 Vratislav, Polsko), *Grupa Zero-61*, 1969–1979, černobílá fotografie, 13,5 × 16 cm

Zdzisław Jurkiewicz (1931 Wolsztyn – 2012 Vratislav, Polsko), *Akce*, 1972–1974, černobílá fotografie, 2 ks: 23,5 × 18 cm; 18 × 23,5 cm, foto: Wojciech Brzuszewski

Zbigniew Warpechowski (* 1938 Volyň), *Ryba (Dialog s rybou)*, konec 70. let 20. století, fotografie, 3 ks: 17,5 × 23,5 cm; 23,5 × 17,5 cm; 23,5 × 17,5 cm, foto: Wojciech Brzuszewski

Zbigniew Dłubak (1921 Radomsko – 2005 Varšava, Polsko), *Tautologie*, 1981, fotografie, 4 ks, každý: 23,5 × 18 cm, foto: Wojciech Brzuszewski

Miroslav Láky – Ján Závarský, *Šťastie*, 1970–1975, planografie

Imre Gábor (* 1960 Maďarsko), *She’s been my wife since 1992*, 2002, fotolitografie, otisk razítka, 28 × 37 cm

Mária Chilf (* 1966, Târgu Mureș, Rumunsko), *Bez názvu*, 1994, sušené kořeny ječmene

Peter Rónai (* 1953 Budapešť, Maďarsko), *3A/OH*, 1986, sololit, hnědá barva, 65 × 53 cm

Díla současných českých umělců

Pavel Humhal (* 1965), *Narodil jsem se*, 1989–1991, fotografie, rám: 70 × 50 cm

Pavel Humhal (* 1965), *Civilní instalace*, 1989–1990, ramínko, baterka, zrcátko, cca 40 × 46 cm (variabilní)

Pavel Humhal (* 1965), *Svět je lichý*, 1994, fotografie, 2 ks, každý: 100 × 140 cm, 7 litinových koulí, řetězy

Patrik Hábl (* 1975), *Modrá krajina*, 1999, olej, plátno, 110 × 200 cm

Markéta Vaňková (* 1970), *Duch* (z cyklu *Bratři*), 1995–1996, airbrush, akryl, plátno, 185 × 200 cm

Juliana Höschlová (* 1987), *Jazykolam*, 2010, video, 8 min. 17 s, edice 1/1

Juliana Höschlová (* 1987), *Gorgeous attractive blond young funny white elegant woman*, 2016, video, 12 min. 18 s, edice 1/3



PAVEL TICHONĚ, Z CYKLU *HŘIŠTĚ – MOUDROST SVĚTA – 24 CITÁTŮ O UMĚNÍ*, 2014, TISK, PAPIR, LIGHTBOXY, KAŽDÝ: 105 × 75 CM. FOTO: ARCHIV GMU

Jan Pražan (* 1979), *Špalky III.*, 2012, kombinovaná technika, olej, akryl, plátno, 195 × 170 cm

Pavel Tichoně (* 1980), *Hřiště – moudrost světa – 24 citátů o umění*, 2014, oboustranné lightboxy, papír, tištěný text, 3 ks, každý: 105 × 75 cm

Radka a Stanislav Müllerovi, *Poutník*, 1996, VHS, 30 min.

Martin Zet (* 1959), *Égalité*, 2008–2024, vlastnoručně vyrobený stůl, metr, vodováha, knížky, 200 × 60 × 45 cm, stůl: 160 × 45 × 45 cm, návod

Starší díla

Rudolf Němec (1936–2015), *Environment „Oblek pro medium“*, 1969–1974, fotografie, 4 ks

Rudolf Němec (1936–2015), *Kuklení*, 70. léta 20. století, fotografie, 2 ks

František Doležal (1910–1989), *Černá madona (Dělnická madona)*, 1932, olej, překližka, původní rám, 100 × 70 cm

Josef Scheiwl (1833–1912), *Ježíš a učedníci na cestě do Emauz*, 1883, olej, plátno, bohatě zdobený původní rám, 150 × 200 cm

Jaroslava Pešicová (1935–2015), *Bez názvu*, 1975, barevný lept, papír, pasparta, dřevěný rám

Dary

Kolekce Sbírky střední a východní Evropy

György Galántai (* 1941 Bikács, Maďarsko), *Artpool*, 1980, pohlednice, 2 ks

Ryszard Waško (* 1947 Nysa, Polsko), *A-B-C-D-E-F=1-36*, 1976 (koncept 1974), 35mm film, 6 min.

Peter Bartoš (* 1938 Praha), *Dostavba podhradia – vec verejná*, 2010–2018, koláž, rám: 40 × 60 cm

Peter Bartoš (* 1938 Praha), *Nomad Art (Polana-Bykovo-Jasenina)*, 90. léta 20. století, tisk, pastel, fix, pero, papír na dřevě, 32 × 101 cm

Peter Bartoš (* 1938 Praha), *Ortodoxná Chevra kadiša*, 2017, akryl, fix, sololit, 40 × 60 cm

Peter Bartoš (* 1938 Praha), *Zničené podhradie už nemožno nahradiť*, 2010–2020, papír, tisk, 28 × 41 cm

Peter Bartoš (* 1938 Praha), *Koncept ZOO*, 80. léta 20. století, pastel, tužka, papír, 19 × 45 cm

Peter Bartoš (* 1938 Praha), *Urob si v sebe bránu do Európy*, 90. léta 20. století, pero, tisk, papír, 18 × 13 cm

Peter Bartoš (* 1938 Praha), *Československý FAXART*, 90. léta 20. století, strojopis, 29,8 × 21 cm

Peter Bartoš (* 1938 Praha), *Osídľovanie aj obhospodarovanie krajiny*, 90. léta 20. století, scan, tisk, papír, 298 × 210 cm

Anna Bartošová-Pelikánová (1938–1988 Košice, Slovensko), 21 kreseb, 1 malba, 1 grafický list

Tamás St. Auby (Szentjóbby) (* 1944 Fót, Maďarsko), *Artiste radical 2*, tisková fotografie

László Beke (1944–2022 Maďarsko), *Balatonboglár 26–27. 8. 72.*, 1972–2024, koláž, fotografie, papír, autor fotografií: László Beke, layout: Boriszov Zenő

Rudolf Sikora (* 1946 Žilina, Slovensko), *Čas... Priestor I*, 1971, maketa

Rudolf Sikora (* 1946 Žilina, Slovensko), *Čas I...*, 1973, tisk

Rudolf Sikora (* 1946 Žilina, Slovensko), *Čas... Priestor XII*, 1974, tisk

Rudolf Sikora (* 1946 Žilina, Slovensko), *Zaviatá pyramída*, 1979, tisk

Rudolf Sikora (* 1946 Žilina, Slovensko), *Čas... Priestor VII*, 1975, tisk

Rudolf Sikora (* 1946 Žilina, Slovensko), *?!+...*, nedatováno (70. léta 20. století), tisk, 3 ks

Rudolf Sikora (* 1946 Žilina, Slovensko), *Grafy a topografia*, 1969, tisk

Rudolf Sikora (* 1946 Žilina, Slovensko), *Čas... Priestor I*, 1971, tisk

Rudolf Sikora (* 1946 Žilina, Slovensko), *Čas... Priestor II*, 1971, tisk

Rudolf Sikora (* 1946 Žilina, Slovensko), *Temps... Espace II.*, 1971, tisk

Rudolf Sikora (* 1946 Žilina, Slovensko), *Spomienka na Dalmáciu*, 1970, tisk

Rudolf Sikora (* 1946 Žilina, Slovensko), *Z mesta von I, II, III, I* (detail), 1970, tisk, 4 ks

Rudolf Sikora (* 1946 Žilina, Slovensko), *Z mesta von*, 1971, tisk, 1 z 10 kusů

Rudolf Sikora (* 1946 Žilina, Slovensko), *Koncentrácia energií (Čierna diera)*, 1979/2007, černobílá fotografie 3/10

Juraj Meliš (1942 Nové Zámky – 2016 Skalica, Slovensko), *Výmena artefaktov*, 1982, fotodokumentace, strojopis

Ilona Németh (* 1963 Dunajská Streda, Slovensko) – Marián Ravasz (* 1963 Dunajská Streda), *Vraťte prírodu!*, 1991, foto, pohlednice

Peter Rónai (* 1953 Budapešť, Maďarsko), *Páté přes deváté*, 1986, akryl, dřevěná deska

Woody Vasulka (1937 Brno – 2019 Santa Fe, Nové Mexiko) and The Vasulkas, 1974–1994 *Prezentace děl*

Milan Adamčiak (1946 Ružomberok – 2017 Banská Belá, Slovensko), 1965–1995, *Malé veľkosti*, performance

Barla videjournal, 23 VHS

Vilmos Koter (* 1972 Rumunsko) *What is...?*, 2016, fotografie, 2 ks

Díla českých umělců

Markéta Vaňková (* 1970), *Akce most*, 1993, video, originál č. 1

Rudolf Němec (1936–2015), *Hommage*

Rudolf Němec (1936–2015), *Kuklení (KONTAKTY)*, 70. léta 20. století, fotografie, 6 ks

Rudolf Němec (1936–2015), *Sluneční hodiny*, 1996, barevné fotografie, 2 ks

Milan Langer (1944–2017), *Plameňáci/Kožojed*, 1979, fotografie

Soubor prací Milana Langer (1944–2017), Ladislava Plívy (1952–2011), Jaroslava Richtra (* 1953) a Zbyňka Jetleba (1943–2006) z let 1969 a 1977:
M. Langer, *Četl jsem v tvé knize, Jane Steklíku*, 1972, ofsetový tisk
M. Langer – L. Plíva – J. Richtr, *Seamed Nylon Stockings*, 1977, ofsetový tisk
M. Langer – L. Plíva – J. Richtr, „*betonové bloky*“, 1977, ofsetový tisk, 2 ks
M. Langer – L. Plíva – J. Richtr, „*most*“, 1977, 2 ks, ofsetový tisk
J. Richtr, *Čáslav*, 1977, ofsetový tisk
M. Langer – L. Plíva – J. Richtr, „*nástěnka*“, 1977, ofsetový tisk
M. Langer – L. Plíva – J. Richtr, „*koryto rybníka*“, 1977, ofsetový tisk
M. Langer – L. Plíva – J. Richtr, „*hřiště*“, 1977, ofsetový tisk

M. Langer – L. Plíva – J. Richtr, „*bull in art*“, ofsetový tisk, 2 ks
M. Langer – L. Plíva – J. Richtr, *ABCD projekt*, ofsetový tisk, 2 ks
M. Langer – L. Plíva – J. Richtr, „*závora*“, 1977, ofsetový tisk
M. Langer – L. Plíva – J. Richtr, *Brew Beer*, 1977, ofsetový tisk
M. Langer – L. Plíva – J. Richtr, ofsetový tisk, 1977, 7 ks
M. Langer – Z. Jetleb, *Seskok*, 1969, ofsetový tisk

K souboru náleží i další archivní materiály, pozvánky, katalogy a textová dokumentace.

Sbírka Karla Tutsche

Vladimír Kokolia (* 1956), ručně kreslený plakát k autorově výstavě v Kleine Humboldtgallery Berlin, 1989, papír do jehličkové tiskárny

Evidence

Všechna umělecká díla spravovaná galerií jsou řádně evidována v obou stupních evidence. Souběžně s vedením písemné evidence ve vázaných přírůstkových a inventárních knihách jsou sbírkové předměty evidovány také v elektronické databázi Museion. Elektronická evidence sbírek umožňuje snadné vyhledávání informací a výrazně usnadňuje také administrativu spojenou se správou sbírek.
Evidenčních čísel v přírůstkové knize GMU bylo ke dni 31. prosince 2024 zaznamenáno 6498, v přírůstkové knize GVP 54, v přírůstkové knize PUNČ 15 a v přírůstkové knize Sbírky Karla Tutsche 874 samostatných čísel.
Galerie moderního umění v Hradci Králové měla k 31. prosinci 2024 ve své sbírce zapsané v CES pod identifikačním číslem GHK/001-06-29/014001 zaevidováno pod unikátními evidenčními (inventárními) čísly celkem 10 570 uměleckých předmětů rozdělených na dvě samostatné podsbírký: 15 – Výtvarné umění (10 459) a 24 – Pohyblivý obraz (111). Sbírka Galerie Vladimíra Preclíka zapsaná v CES pod evidenčním číslem GPR/008-06-18/361008

obsahuje 54 uměleckých děl, soubor sochařských děl *Příběh utrpení a nadějí člověka* zapsaný v CES pod evidenčním číslem PUN/009-02-05/365009 17 uměleckých děl a Sbírka Karla Tutsche zapsaná v CES pod evidenčním číslem SKT/021-11-16/475021 1 353 uměleckých děl.

Celkem galerie eviduje ve všech stupních evidence sbírky obsahující 11 994 děl výtvarného umění vedených pod unikátními evidenčními (inventárními) čísly.

Díla získaná v roce 2024 budou zapsána do statistiky evidence sbírek počátkem roku 2025.

Digitalizace

Galerie je zapojena do projektu digitalizace movitého kulturního dědictví ve sbírkách muzejní povahy ve vlastnictví Královéhradeckého kraje, který řídí Muzeum východních Čech v Hradci Králové (dále MVČ) v rámci činnosti Digitalizačního centra. GMU na konci roku 2024 obdržela formou zápůjčky od MVČ níže uvedenou techniku pro potřeby digitalizace na základě poskytnuté podpory z „Národního plánu obnovy“ – iniciativa „Digitalizace kulturního a kreativního sektoru“, komponenta „4.5. Rozvoj kulturního a kreativního sektoru“.

Pracoviště je vybaveno: zálohovací a archivační jednotkou LTO, skenerem WideTek25, fotoaparátem k digitalizaci uměleckých děl Nikon „Z“, objektivy a příslušenstvím k fotoaparátu, vybavením fotokomory, grafickým počítačem, notebookem a kalibrovaným grafickým monitorem, roční licenci Adobe Creative Cloud a skenerem A3 Epson Expression 13000XL PRO.

V roce 2024 jsme od MVČ obdrželi formou zápůjčky: software pro grafické úpravy Adobe Photoshop, objektiv IRIX 150mm f/2,8 Macro Dragonfly pro Nikon F a datové úložiště NAS. Výše uvedenou techniku budeme v roce 2025 využívat pro potřeby digitalizace v souladu s koncepcí digitalizace MVČ.

V GMU je prováděna digitalizace sbírkových předmětů – obrazů, plastik, kreseb a grafických listů –, které jsou fotografovány/reprodukovány fotoaparátem Nikon D850 při použití záblesko-

vých světél Fomei. K dílům je přidána barevná tabulka Colorchecker Classic, následně proběhne vyvolání v PC v programu v Lightroom Classic z RAW/NEF/ formátu a převedení do TIF, JPG 8bit s LZW kompresí. Původní, výchozí formát je archivován jako negativ.

Fotografování probíhá při maximálně šetrném osvětlení a zacházení tak, aby nedocházelo k nadměrné světelné zátěži a následné degradaci papíru a dalších citlivých materiálů.

Digitální data jsou ukládána jak na zabezpečený server, tak zálohována na CD/DVD pro případ výpadku systému. Zálohy dat jsou pravidelně kontrolovány a v případě potřeby obnovovány na nové nosiče.

Z kvalitních digitálních snímků jsou automaticky vytvářeny i snímky nižší kvality určené pro obrazovou dokumentaci v systému Museion. Ke konci roku bylo v elektronické databázi evidováno 8 429 děl s náhledovou fotografií, tj. 70,3 % z celkového počtu sbírkových předmětů.

V roce 2024 bylo nově digitalizováno/vyfotografováno 111 předmětů. Celkem je digitalizováno/vyfotografováno 4 085 předmětů v tiskové kvalitě.

Online zveřejněno bylo nově 1 446 sbírkových předmětů, z nichž převážnou část tvoří kolekce Sbírky Karla Tutsche, konkrétně 1 280 prací.

Návštěvníci webových stránek galerie si tak mohou z pohodlí domova prohlédnout již 3 790 sbírkových předmětů, a to na adrese: <https://www.galeriehk.cz/sbirky/galerie-online-v/>

Kompletní sbírka zde: <https://www.webumenia.sk/cs/katalog?filter%5Bgalerie%5D%5B0%5D=Galerie+modern%C3%ADho+um%C4%9Bn%C3%AD+v+Hradci+Kr%C3%A1lov%C3%A9>

Sbírka Karla Tutsche je dostupná samostatně: <https://www.webumenia.sk/cs/katalog?filter%5Bcredit%5D%5B0%5D=Sb%C3%ADrka+Karla+Tutsche>

Nově jsou také sbírkové předměty ze sbírek GMU zveřejněny na webových stránkách esbirky.cz spravovaných Národním muzeem: <https://www.esbirky.cz/hledat/institute/62249260>

Ke dni 31. 12. 2024 bylo na této platformě zveřejněno 1 624 sbírkových předmětů.

Inventarizace sbírek muzejní povahy

V roce 2024 byla provedena inventarizace sbírek dle dlouhodobého plánu ze dne 7. 5. 2024. Ze sbírky GMU bylo inventarizováno 1 480 grafických listů (inventární řada G) a 111 děl pohyblivého obrazu (inventární řada VA), tj. 13,3 % sbírky. Ze Sbírky Karla Tutsche (SKT) bylo inventarizováno 318 předmětů, tj. 23,5 % sbírky. Ve stanoveném termínu byly provedeny také každoroční kompletní inventarizace sbírky Galerie Vladimíra Preclíka, inv. č. GVP 1 – GVP 54, a sbírky Příběh utrpení a nadějí člověka, inv. č. PUNČ 1 – PUNČ 15. U všech sbírek inventarizační komise konstatovala, že skutečný stav inventarizovaných předmětů souhlasí s evidencí jednotlivých sbírek.

Inventarizační komise pro sbírky muzejní povahy nezjistila žádné rozdíly mezi evidencí uměleckých děl a skutečným stavem. Záznam o provedení inventury jednotlivých předmětů byl doplněn na příslušných inventárních kartách a v inventární knize.

Zápůjčky ze sbírky GMU

Galerie moderního umění v Hradci Králové využívá své sbírky nejen pro svou vlastní činnost, ale také půjčuje umělecká díla na významné výstavy v zahraničí a v České republice. V roce 2024 zapůjčila GMU celkem 158 sbírkových předmětů.

4 díla ze sbírky GMU byla zapůjčena na výstavách v zahraničí, a to:

1. *Jiří Sopko*, Danubiana, centrum moderního umění, n. o. v Bratislavě (08/06–01/09/24) – 1 obraz autora
2. *Nové realizmy – moderné přístupy na Slovenskej výtvarnej scéně 1918–1945*, Východoslovenská galéria v Košicích (02/10/24–02/02/25) – 1 obraz M. Holého
3. *Józef Robakowski – Videomasochizmy*, Považská galéria umenia v Žiline (13/04–15/06/24) – 2 videa M. Bielického a T. Rullera

105 děl ze sbírky GMU bylo zapůjčeno na významných výstavách v rámci České republiky, a to:

1. *Plnou parou vpřed! Lodě a plavba v českém malířství 1850–1950*, Západočeská galerie v Plzni (27/10/23–04/02/24) – 1 obraz K. Holana, *Parník*
2. „... a viděl jsem nové nebe a novou zemi“ *Apokalypsa v českém umění od středověku do současnosti*, Západočeská galerie v Plzni (04/10/23–03/03/24) – 16 kreseb P. Nešlehy a 1 obraz V. Tikala
3. *Jiří Hilmar*, FAIT GALLERY, a.s., Brno (18/10/23–13/01/24) – 2 dřevěné plastiky autora
4. *Stanislav Podhrázký a přátelé*, Galerie Středočeského kraje, Kutná Hora (21/10/23–04/02/24) – 16 sbírkových předmětů od S. Podhrázkého, Z. Sekala, M. Medka, M. Chlupáče a Z. Palcra
5. *Jan Žižka – husité ve východních Čechách*, Muzeum východních Čech v Hradci Králové (15/06/23–31/05/24) – 21 prací od K. Oberthora, V. Hřímálého, K. Štěcha, L. Vacátka, M. Alše, L. Zívra, L. Beneše a J. Jiříkovského
6. *Nové realismy: Moderní realistické přístupy na československé výtvarné scéně 1918–1945*, Galerie hlavního města Prahy (26/03–18/08/24) – 4 obrazy M. Holého a F. Bílka
7. *In margine*, 8smička, Humpolec (17/02–12/05/24) – 1 obraz J. Váchala
8. *Heptameron: Princip renesance v surrealistické slasti*, ca 1925 – 1948, Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou (04/02–19/05/24) – 2 kresby Toyen
9. *Akademie výtvarných umění v Praze 1969 – 1989*, Galerie výtvarného umění v Chebu (10/01–03/24) – 1 obraz J. Chabery
10. *Krajina, sem tam zvíře*, Slovenské muzeum v Uherském Hradišti (13/02/24–30/01/26) – 1 video M. Šejna
11. *Z Potštejna do Orlických hor. Náš kraj v díle bratří Liebscherů*, Muzeum a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou (26/04–09/06/24) – 5 děl Karla Liebschera
12. *Řeky, říčky, potoky*, Muzeum a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou (26/04–31/10/24) – 3 díla J. Škody, F. Ságnera a A. Doležala



POHLED DO VÝSTAVY TEREZY ZICHOVÉ V ŘÍŠI, NA BIDÝLKU II. FOTO: MIROSLAV PODHRÁZSKÝ

13. *Jan Trampota*, Muzeum a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou (26/04–09/06/24) – 1 obraz autora
14. *Jan Zrzavý: Kdybych já byl krásný jako Dionysos*, 8smička, Humpolec (14/06–29/09/24) – 2 kresby J. Johna
15. *Ve stínu stromů*, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích (19/06–29/09/24) – 4 díla J. Váchala, J. Nowopackého a H. Schwaigera
16. *Nokturno*, Galerie města Trutnova (13/06–28/09/24) – 3 obrazy K. Černého a J. Panušky
17. *111 let historické budovy muzea*, Muzeum východních Čech v Hradci Králové (27/09/24–02/03/25) – 7 prací od M. Švabinského, J. Heřmana, A. Hudečka, K. Langer a J. Mařatky
18. *J. S. Machar (1864–1942)*, Regionální muzeum v Kolíně (29/10/24–30/03/25) – 1 kresba J. Kratochvíla
19. *Intermédia v dílech umělců Křižovnické školy*, Galerie umění Karlovy Vary (31/10/24–05/01/25) – 3 obrazy J. Šafránka a 5 filmů R. Němce
20. *Madona, aktualizace motivu Madony v moderním a současném umění*, Galerie města Trutnova (12/12/24–29/03/25) – 5 prací od F. Tichého, J. Koláře, J. Berglera, F. Urbana a K. Šlengera

44 děl ze sbírky GMU bylo součástí stálých expozic galerií, regionálních muzeí a památníků, a to:

1. Sbírka ruského (východoevropského) umění, Galerie výtvarného umění v Náchodě (do 24. 5. 2024) – 1 obraz I. J. Repina
2. Městské muzeum v Jaroměři (do 12. 12. 2024) – 31 děl V. Preclíka ze sbírky GVP
3. Městské muzeum a Galerie plastik v Hořicích v Podkrkonoší – 1 plastika J. Kavána
4. Obrazárna obce Rybná nad Zdobnicí – 1 obraz J. Slavička
5. Památník Vojtěcha Sedláčka v Libčanech – 10 obrazů a kreseb V. Sedláčka

5 obrazů je zapůjčeno pro výzdobu kanceláří ministra pro evropské záležitosti na Úřadu vlády České republiky.

Poskytování fotografií

Díla ze sbírek GMU jsou reprodukována v monografiích, katalogích výstav a dalších odborných publikacích.

V roce 2024 vydala galerie 16 souhlasů s reprodukováním k 37 dílům ze sbírek GMU.

Fotografie jsou poskytovány bezplatně za smluvně vázaný výtisk pro knihovnu GMU.

Výpůjčky na výstavy pořádané v prostorách GMU

Výstavy pořádané Galerie moderního umění v Hradci Králové jsou v řadě případů náročné projekty představující tvorbu autorů v nejvyšší možné míře. Převážnou část expozic jednotlivých výstav tvoří výpůjčky ze sbírek renomovaných institucí i soukromých sbírek.

V roce 2024 byly realizovány mimořádné zápůjčky ze zahraničí v celkovém počtu 17 prací.

V roce 2024 bylo zahájeno celkem 18 výstav, na něž bylo zapůjčeno 320 děl z institucí a od soukromých osob.

Výstava	Půjčitel	Počet vypůjčených děl	Z toho soukromí majitelé	Instituce	Ze zahraničí
PLASTIKA DROBNÁ A DROBNĚJŠÍ: JOSEF VÁCLAV ŠKODA, 16/02–29/09/24	Galerie Klatovy / Klenová	17	58	1	
	GVU Náchod	5	5	5	
	soukromí zapůjčitelé	5	6		
OLBRAM PAVLÍČEK KORPSEPUNX: STRESS PROSTHETICS, 16/02–26/05/24	vystavující autor	11			
DIFERENCOVANÉ STRUKTURY JANA BERNARTOVÁ, MILAN GUŠTAR, IVAN CHATRNY, 16/02–26/05/24	vystavující autor	3			
JULIANA HÖSCHLOVÁ TEARS FOR FEARS, 21/06–06/10/24	vystavující autor	4			
VĚRA ŘÍČAŘOVÁ VÍTKOVÁ A FRANTIŠEK VÍTEK LOUTKY & ŽIDLE, 21/06–06/10/24	soukromí zapůjčitelé	50	19		
HENRY MOORE A ČESKOSLOVENSKÉ UMĚNÍ PO ROCE 1945, 21/06/24–19/01/25	Galerie Klatovy / Klenová	2	1	2	
	Muzeum města Brna	1	28	1	
	GVU Náchod	1		1	
	HG Nové Město na Moravě	4	2	4	
	Nitrianská galéria, Nitra (Slovensko)	1	1		1
	GMU Roudnice nad Labem	2	1	2	
	Gočárova galerie, Pardubice	1	121	1	
	GU Karlovy Vary	4		4	
	GVU Hodonín	1		1	
	KGUV Zlín	2		2	
	SNG, Bratislava (Slovensko)	4			4
	Museum Folkwang, Essen (Německo)	1			1
	Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Drážďany (Německo)	2			2
	MUO Olomouc	8		8	
	OG Liberec	2		2	
	NG Praha	3		3	
	MUD Benešov	1		1	

	OGV Jihlava	1		1	
	Hamburger Kunsthalle, Hamburg (Německo)	1			1
	GASK Kutná Hora	1		1	
	ZČG Plzeň	1		1	
	GVU Ostrava	1		1	
	Nadace Věry a Vladimíra Janouškových	2		2	
	soukromí zapůjčitelé	8			
PETR STIBRAL „POMNÍK KONZUMERISMU“, 21/06–06/10/24	vystavující autor	1			
JÓZEF ROBAKOWSKI CHCI VÁM VŠEM ŘÍCT, ŽE UMĚNÍ JE ENERGIE, 18/10/24–19/01/25	Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Vratislav (Polsko)	1			1
	vystavující autor	7			7
LADISLAV BENEŠ: TĚLO V POHYBU, 18/10/24–27/04/25	MGOH Rychnov nad Kněžnou	13		13	
JAROSLAVA SEVEROVÁ ZDROJOVÝ KÓD, 18/10/24–19/01/25	vystavující autor	18			
PRO VÝSTAVY Z MINI CYKLU KABINET SBĚRATELE V RÁMCI VÝSTAVY JAK SBÍRAT UMĚNÍ: PŘÍBĚH KARLA TUTSCHE	KG VU Zlín	3		3	
	GVU Hodonín	12		12	
	soukromí zapůjčitelé	32			
PRO VÝSTAVY Z MINI CYKLU NA BIDÝLKU II (TEREZA ZICHOVÁ, ANNA KYJOVSKÁ, MARTIN JECH A GABRIELA SLANINKOVÁ) V RÁMCI VÝSTAVY JAK SBÍRAT UMĚNÍ: PŘÍBĚH KARLA TUTSCHE	vystavující autor	99			
Celkem		320	231	72	17

Do roku 2024 bylo zapůjčeno 7 děl na výstavy zahájené v roce 2023, a to:

Výstava	Půjčitel	Počet vypůjčených děl	Z toho soukromí majitelé	Instituce
STOPY Z BRONZU A KAMENE: JOSEF VÁCLAV ŠKODA, 23/06/23–14/01/24	MVČ Hradec Králové	4		4
IVAN VOSECKÝ PRAVDA, 08/10/23–21/01/24	vystavující autor	2	2	
TOMÁŠ SVOBODA SILENT DISCO, 23/06/23–21/01/24	vystavující autor	1	1	
Celkem		7	3	4

V rámci výstav a expozic bylo v průběhu roku 2024 veřejnosti prezentováno celkem 320 vypůjčených uměleckých děl, z toho 72 pocházelo ze sbírek veřejných institucí, 10 ze sbírek zahraničních institucí a 231 ze soukromých sbírek a od vystavujících autorů, z nichž 7 bylo zapůjčeno ze zahraničí.

2 Ošetření sbírkového fondu

Galerie moderního umění v Hradci Králové nemá zřízeno vlastní restaurátorské pracoviště. V souvislosti s připravovanými výstavami, expozicemi a zápůjčkami pro výstavy jiných muzeí a galerií v rámci České republiky v tuto chvíli zajišťuje pouze nezbytné zásahy ambulantní povahy, tedy vesměs nejnutnější čištění od prachových depozitů či zajištění upevnění v rámu. Náročnější konzervátorské a restaurátorské zásahy vždy objednává u externích kvalifikovaných restaurátorů.

V roce 2024 bylo ošetřeno celkem 39 sbírkových předmětů.

Restaurování (externě)

Z programu Integrovaného systému ochrany movitého kulturního dědictví (ISO) II, konkrétně neinvestiční prostředky v části programu D/, bod c) náročné restaurování, konzervování a preparování sbírkových předmětů ze sbírek zapsaných v CES, byla v roce 2024 restaurována dvě díla:

obraz Ladislav Daněk, *Bez názvu*, inv. č. SKT 725

plastika František Kyncl, *Past*, inv. č. P 511.

Pro výstavu *Ladislav Beneš: Tělo v pohybu* (18/10/24–27/04/25) byla externí restaurátorkou stabilizována, očištěna a retušována díla:

P 42 Ladislav Beneš, *Ženský akt*, nedatováno

P 62 Ladislav Beneš, *Země*, 1920

P 65 Ladislav Beneš, *Hlava ženy*, 1916

P 75 Ladislav Beneš, *Vlastní podobizna*, 1953

P 76 Ladislav Beneš, *Hlava chlapce*, 1917

P 95 Ladislav Beneš, *Zora*, 1925

P 101 Ladislav Beneš, *Tanečnice*, 1941

P 132 Ladislav Beneš, *Opuštěná*, 1940



JIŘÍ DAVID, VÁCLAV HAVEL (Z CYKLU SKRYTÉ PODOBY), 1992, FOTOMONTÁŽ, ČERNOBÍLÁ FOTOGRAFIE, KAŽDÝ KUS: 26 × 19,5 CM, INV. Č. SKT 235. FOTO: MIROSLAV PODHRÁZSKÝ

P 133 Ladislav Beneš, *Madona s Kristem*, 1937

P 153 Ladislav Beneš, *Pomona*, nedatováno

P 160 Ladislav Beneš, *Ušlechtilost*, 1937

P 240 Ladislav Beneš, *J. K. Tyl*, 1954

Konzervování (interně)

V souvislosti s dlouhodobou výstavou *Jak sbírat umění: příběh Karla Tutscheho* (28/04/24–12/10/25) byla některá díla opatřena muzeálními skly Clarity UV99%, a to:

SKT 223 Jiří David, *Z cyklu Ruce nad uměním*, 1998

SKT 225 Jiří David, *Plačící obličej*, 1997

SKT 226 Jiří David, *Obličej závěs*, 1997

SKT 227 Jiří David, *Padající kapky*, 1997

SKT 229 Jiří David, *Bez názvu (Hodiny)*, 1997

SKT 231 Jiří David, *Mí andělé ke mně promlouvají*, 1997

SKT 232 Jiří David, *Innocent*, 1994

SKT 234 Jiří David, *Milan Knížák* (z cyklu *Skryté podoby*), 1992

SKT 235 Jiří David, *Václav Havel* (z cyklu *Skryté podoby*), 1992

SKT 236 Jiří David, *Jiří David* (z cyklu *Skryté podoby*), 1992

SKT 241 Jiří David, *Karel Schwarzenberg* (z cyklu *Skryté podoby*), 1992

SKT 428 Jiří Petrbok, *Figura I – Žena (studie)*, 1997–1999

SKT 495–502 Jiří Georg Dokoupil, *Cyklus Praha 1–8*, 1990

SKT 621–623 Harold Schouten, *Malováno na vodě 1–3*, 1992

SKT 639–641 Jakub Špaňhel, *Bez názvu 1–3*, 2006

Uložení sbírkového fondu

Sbírkové fondy jsou rozděleny podle technik a materiálů do pěti samostatných depozitářů: obrazy (řada O), sochy/plastiky (řada P), práce na papíře (řada K a G), fotografie (řada F) a díla pohyblivého obrazu uchovávaná na digitálních nosičích (řada VA), které jsou následně uloženy do oddělených depozitářů a na speciálním bezpečnostním disku. Všechny prostory jsou vybaveny přístroji pro sledování a udržování stabilního klimatu – vlhkoměry s digitálním ukládáním dat, defensory a odvlhčovači. Přístroje jsou pravidelně kontrolovány a čištěny.

3 Poskytované služby badatelům

Galerie moderního umění v Hradci Králové z pověření Ministerstva kultury České republiky poskytuje odbornou pomoc vlastníkům a správcům sbírek zapsaných v centrální evidenci sbírek (CES). GMU rovněž zpřístupňuje odborným institucím (zejména oblastním galeriím, okresním a městským muzeím a galeriím, Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky ad.) informace a údaje o dílech ze svých sbírek a umožňuje pracovníkům těchto institucí a kurátorům výstav studium uměleckých děl.

Informace o uměleckých dílech byly pracovníkům odborných institucí a studentům na požádání sdělovány rovněž telefonicky nebo

písemně. Pracovníci galerie poskytují informace z oblasti výtvarného umění i zájemcům z řad široké veřejnosti.

Badatelé mohou též sami nahlížet do databáze sbírkových předmětů ve správě GMU v Registru sbírek výtvarného umění: <http://www.citem.cz/promus11>. Dále je 3 790 děl, včetně obrazové dokumentace, zveřejněno na stránkách GMU prostřednictvím portálu webumenia.sk.

V roce 2024 řešili pracovníci odborného oddělení 1 badatelskou návštěvu ve studovně GMU (4 sbírkové předměty) a 63 badatelských úkonů (odpovědi na dotazy, konzultace, rešerše).

4 Prezentace a zpřístupňování sbírkových předmětů

Stálé expozice

Do 3. března 2024 mohli návštěvníci ve druhém a třetím patře galerie zhlédnout dvě stálé expozice: *Minulé století – dvacet osobností* a *Posledních padesát let*. V dubnu je nahradila dlouhodobá výstava *Jak sbírat umění: příběh Karla Tutsche*, prezentující díla ze Sbírky Karla Tutsche, kterou GMU zakoupila v roce 2021. Online katalog téměř 1 300 děl z této kolekce je dostupný také na webumenia.sk.

Soubor sochařských děl *Příběh utrpení a nadějí člověka* ve správě GMU umístěný na loukách mezi Stanovicemi a Žirčí nedaleko Kuksu je celoročně volně přístupný veřejnosti.

MINULÉ STOLETÍ – DVACET OSOBNOSTÍ

TERMÍN: 27/11/20–03/03/24

KURÁTORKA: PETRA PŘÍKAZSKÁ

Expozice se vědomě navrátila k prastaré metodě založené na autorských kolekcích, neboť přes všechny pochybnosti je umění 20. století stále dílem jednotlivců, kteří svým osobitým

způsobem přistupovali k otázce umělecké tvorby. Prezentovala díla 20 vybraných umělkyní a umělců: František Kupka, Quido Kocian, Josef Váchal, Augusta Nekolová, Bohumil Kubišta, Emil Filla, František Foltýn, Josef Šíma, Toyen, Alois Wachsmann, Ladislav Zívr, Jan Kotík, Jiří Kolář, Vladimír Boudník, Mikuláš Medek, Milan Grygar, Adriena Šimotová, Věra Janoušková, Zdeněk Beran, Jitka Svobodová.



POHLED DO STÁLÉ EXPOZICE *MINULÉ STOLETÍ – DVACET OSOBNOSTÍ*. FOTO: MIROSLAV PODHRÁZSKÝ



POHLED DO STÁLÉ EXPOZICE POSLEDNÍCH PADESÁT LET.
FOTO: MIROSLAV PODHRÁZSKÝ

POSLEDNÍCH PADESÁT LET

TERMÍN: 27/11/20–03/03/24

KURÁTOR: TOMÁŠ POSPISZYL

Expozice byla založena na výkladu jednotlivých děl a jejich kontextu. Prezentací těchto prací byly vysvětleny záměry i život autorky či autora. Soubor zahrnoval nejen tradiční umělecké techniky, ale i nové formy současného umění (pohyblivý obraz, konceptuální umění, sociální intervence ad.), přičemž vystavená díla se zabývala různorodými tématy: vztahem k přírodě, vlivem technologií na kulturu, sociálními a politickými otázkami, genderovou politikou, otázkami identity, vztahem k tradici, problémy postmediální situace atd.

Zastoupené umělkyně a umělci: Zbyněk Baladrán, Anna Daučíková, Michal Gabriel, Vladimír Houdek, Anna Hulačová, Matyáš Chochola, Anetta Mona Chisa a Lucia Tkáčová, Ladislav Jezbera, Milan Langer, Václav Jirásek, Lenka Klodová, Milan Knížák, Vladimír Kokolia, Markéta Othová, Daniel Pitín, Michael Rittstein, Jaroslav Róna, Zorka Ságlová, Václav Stratil, Miloš Šejn, Veronika Šrek Bromová, Margita Titlová Ylovsky, Martin Zet

Výstavy

Čtvrté patro slouží ke krátkodobým výstavám v těchto výstavních sálech: **Bílá kostka** (představuje sbírky GMU v dialogu s díly autorek

a autorů mladší a střední generace majících vztah ke královéhradeckému regionu), **Černá kostka** (určená k prezentaci pohyblivého obrazu) a **Prostor** (místo pro autorské, tematické či vědecko-výzkumné výstavní projekty, které rozkrývají důležitá soudobá témata či připomínají již zapomenutá díla minulosti a uvádí je do současného uměleckého kontextu). **Foyer** ve vstupní hale je určené k instalacím, které představují specifickou práci s prostorem v dekorativně výrazném prostředí bývalé banky. V prvním patře se nachází **Galerie Vladimíra Preclíka**, sloužící k prezentaci sochařských děl především ze sbírek GMU.

STOPY Z BRONZU A KAMENE:

JOSEF VÁCLAV ŠKODA

TERMÍN: 23/06/23–14/01/24

KURÁTOR: JAN FLORENTÝN BÁCHOR

GALERIE VLADIMÍRA PRECLÍKA

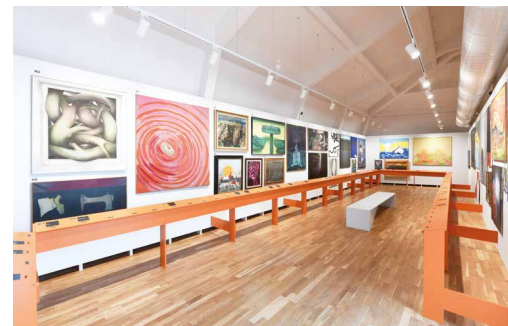
Výstava představila sochaře Josefa Václava Škodu (1901–1949) jako jednu z osobností, které se umělecky podílely na „budování“ identity Československé republiky. Díla osazená ve 20. a 30. letech vyzývala českou minulost, kterou často personifikovaly významné osobnosti. V Hradci Králové a jeho blízkém okolí nalezneme přes 10 autorových realizací, které představují pomníky historických figur a tehdy politicky aktivních osobností, alegorické plastiky, anebo skulptury k výzdobě architektury. Výstava si kladla za cíl poukázat na význam autorovy sochařské tvorby, kterou přispěl ke kultivaci veřejného prostoru Hradce Králové, a představit jeho realizace v širších souvislostech.

TOMÁŠ SVOBODA | SILENT DISCO

TERMÍN: 23/06/23–21/01/24

FOYER

Vizuální umělec Tomáš Svoboda (* 1974) vytvořil pro vstupní halu GMU multimediální instalaci *Silent Disco* (2023), ve které hledá odpověď na otázku, co je klíčovým faktorem ovlivňujícím podobu české společnosti v posledních třech dekáдах. Instalace poukazovala na klíčovou roli diskotékové kultury veksláků pozdních



POHLED DO VÝSTAVY HLEDÁ SE MISTROVSKÉ DÍLO.
FOTO: MIROSLAV PODHRÁZSKÝ

80. let, která se transformovala do svébytného propojení politiky a showbyznysu s protopodnikatelskými kruhy, z nichž vzešli současní oligarchové ovlivňující dnešní politickou scénu. Na devíti obrazovkách se odehrávala nekonečná party tehdejších „insiderů“. Tanec na sebe vzal podobu rituální oslavy osobní svobody, která nerespektuje hranice. Všechno a všichni kromě „já“ se stalo využitelným zdrojem energie, jejíž hodnota na sebe vzala podobu peněz a moci. „Já-song“ ve sluchátkách je neodbytnou mantrou vypjatého individualismu. Osobní právo je nadřazeno nad společný prostor, městskou zeleň a čistý vzduch, sdílený námi všemi bez ohledu na společenský status.

HLEDÁ SE MISTROVSKÉ DÍLO

TERMÍN: 08/10/23–26/05/24

KURÁTOR: TOMÁŠ KOLICH

PROSTOR

Výstava prezentovala více než 200 obrazů ze sbírek GMU z období od konce 18. století až po současnost. Jejím cílem bylo porovnat kánon českých (respektive československých) dějin umění s vkusem soudobého publika. Záměrně kombinovala díla známých malířů s obrazy, které vytvořili autoři méně věhlasní či přímo anonymní, a divákům tak nabízela bohaté spektrum umělecké a technické kvality, které věrně odráží realitu lidské tvořivosti i sbírkových fondů. Ve snaze vystavit co nejvíce děl z depozitářů galerie byl zvolen způsob instalace typický pro historické šlechtické sbírky a salony

umění, tedy maximální využití plochy stěn. Vycházejíce z poznatků recepční teorie jsme se návštěvníků dotazovali na jejich estetické preference; v rámci výstavy měli možnost hlasovat, které z prezentovaných obrazů by chtěli mít doma a které obrazy by podle nich měly viset ve stálé expozici jako to nejlepší ze sbírek GMU. Výsledky hlasování byly zveřejněny 24. května v rámci *Muzejní noci* a vyhodnoceny v publikaci Tomáše Kolicha *A vítězem se stává...* (2024).

IVAN VOSECKÝ | PRAVDA

TERMÍN: 08/10/23–21/01/24

KURÁTORKA: VJERA BOROZAN

BÍLÁ KOSTKA

Výstava Ivana Voseckého (* 1963 Hradec Králové) s lakonickým názvem *Pravda* se zaměřila výhradně na umělcovy textové práce. Prezentovala jeho starší dílo *Pracuj víc otroku* (2007) ze sbírky královéhradecké galerie a také zcela novou práci *Strach ze smrti je zdrojem moci*, jež vznikla v dialogu s kresbou Jaroslava Panušky *Hašek na smrtelné posteli* z roku 1923, kterou Vosecký vybral ze sbírky GMU. Možnosti pohybu a čtení v prostoru, vrstvení významů a jejich interpretaci autor nechal zcela na diváctvu. Důležitou roli v tomto procesu hrálo materiálové a estetické provedení jednotlivých sdělení, které navozovalo celkovou atmosféru i vyznění instalace a navigovalo divákovu představivost. Zmíněné práce doplnila ještě umělkova instalace *Pravda je víra, víra je pravda...* v oknech královéhradeckého Hotelu Černigov.

ADÉLA BABANOVÁ | PROMLUVME SI O EVĚ

TERMÍN: 08/10/23–21/01/24

KURÁTORKA: TEREZA STEJSKALOVÁ

ČERNÁ KOSTKA

Jak spolu souvisejí životní osudy umělkyně a životní peripetie jejího díla? Jak se umění prolíná s mezilidskými vztahy? Nakolik gender ovlivňuje „kariéru“ umělkyně, ale i osud jejího díla? Proč pořád věříme v romantický mýtus génia, jehož jedinečné dílo nutně pramení z existenciální krize a utrpení? Jaký dopad má tento mýtus na vzájemné vztahy na kulturním poli a společenské

podmínky, tedy podloží, ze kterého vyrůstá každá umělecká tvorba? Jakou roli při vzniku podobných hrdinských mýtů hrají média? To jsou některé ze zásadních otázek, které si kladla výstava Adély Babanové (* 1980), jež patří mezi klíčové představitelky současného umění i českého experimentálního filmu. Výstava prezentovala její videoinstalaci *Zurich* (2008), která v roce 2021 obohatila sbírky GMU.

OLBRAM PAVLÍČEK | KORPSEPUNX: STRESS PROSTHETICS
TERMÍN: 16/02–26/05/24
KURÁTOR: JIŘÍ SIRŮČEK
BÍLÁ KOSTKA

Výstava představila nejnovější sochy, grafiky a kresby Olbrama Pavlíčka (* 1993), v nichž autor subverzivně imituje design průmyslově vyráběných produktů a skrze jejich dekonstrukci odhaluje způsoby, jimiž se propisují do života svých uživatelů. V rámci výstavní série *KORPSEPUNX* zkoumá účinky, jakými na jednotlivce působí komplexní systémy současné společenské moci. Do své výstavy v královéhradecké galerii zařadil dílo Mikuláše Medka *Pokus o portrét markýze de Sade III* (1969) ze sbírky GMU. Pavlíček i Medek ukazují, že (post)industriální (post)moderna vystavuje člověka tak silnému tlaku, že se pod jeho účinky neohýbají pouze individuální emoce, ale dochází i k (de)formaci samotných životních funkcí a těl.



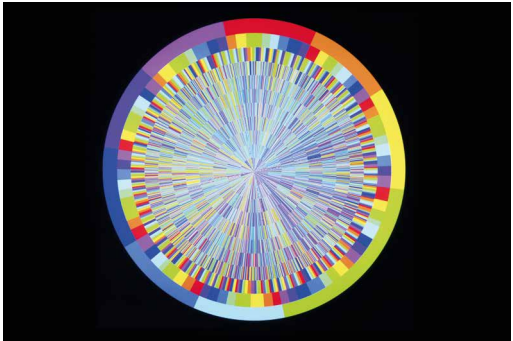
POHLED DO VÝSTAVY OLBRAMA PAVLÍČKA *KORPSEPUNX: STRESS PROSTHETICS*. FOTO: MIROSLAV PODHRÁZSKÝ

DIFERENCOVANÉ STRUKTURY | JANA BERNARTOVÁ, MILAN GUŠTAR, IVAN CHATRNÝ
TERMÍN: 16/02–26/05/24
KURÁTORKA: NINA MORAVCOVÁ
ČERNÁ KOSTKA

Jana Bernartová (* 1983) na výstavě prezentovala své velkoformátové výšivky *Rastr NULA #heroine II* (2020–2021) z cyklu *Parametrická digitální struktura* v kontextu *Orchestrálních kompozic* Ivana Chatrného (1928–1983) z přelomu 60. a 70. let a audiovizuální instalace *Abacus* (2002–2013) Milana Guštara (* 1963) ze sbírek GMU. Výstava měla formu mezigeneračního rozhovoru rámovaného tématem struktury. Kladla důraz na široký „mediální záběr“ od sítotisku přes objekt až po audiovizuální instalaci, doplněnou grafickými partiturami a notovým zápisem. Nabídla vizuálně atraktivní způsob poznání racionálně orientované umělecké tvorby vycházející z reflexe matematických principů, poukázala na jejich obsahovou vrstevnatost i aspekty, které do současného umění vnáší práce s nejmodernějšími technologiemi.

PLASTIKA DROBNÁ A DROBNĚJŠÍ: JOSEF VÁCLAV ŠKODA
TERMÍN: 16/02–29/09/24
KURÁTOŘI: KATEŘINA KRŽKOVSKÁ, JAN FLORENTÝN BÁCHOR
GALERIE VLADIMÍRA PRECLÍKA

Výstava nabídla průřez drobnou plastikou



POHLED DO VÝSTAVY JANY BERNARTOVÉ, MILANA GUŠTARA A IVANA CHATRNÉHO *DIFERENCOVANÉ STRUKTURY*. FOTO: MIROSLAV PODHRÁZSKÝ

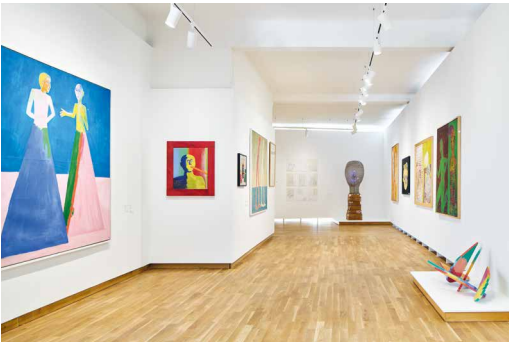


POHLED DO VÝSTAVY *PLASTIKA DROBNÁ A DROBNĚJŠÍ: JOSEF VÁCLAV ŠKODA*. FOTO: MIROSLAV PODHRÁZSKÝ

sochaře Josefa Václava Škody (1901–1949) z 20. až 40. let 20. století, vytvořenou z kamene, bronzu, cínu, dřeva, terakoty, vápence či sádry, a jeho kresby. Navázala na předešlý výstavní projekt *Stopy z bronzu a kamene: Josef Václav Škoda* zaměřený na sochařovy klíčové realizace ve veřejném prostoru města Hradce Králové a jeho okolí. Intervencí ve Škodově výstavě jsou malba od Bohumila Kubišty (*Podobizna Ing. Václava Rejchla*, 1908) a plastika Karla Nepřaše (*Soutok Labe s Vltavou jako mimoúrovňová křižovatka*, 2000–2001), instalovaná ve Foyer GMU do 09/06/2024.

JAK SBÍRAT UMĚNÍ: PŘÍBĚH KARLA TUTSCHE
TERMÍN: 28/04/24–12/10/25
KURÁTORKA: PETRA PŘÍKAZSKÁ
DRUHÉ A TŘETÍ PATRO

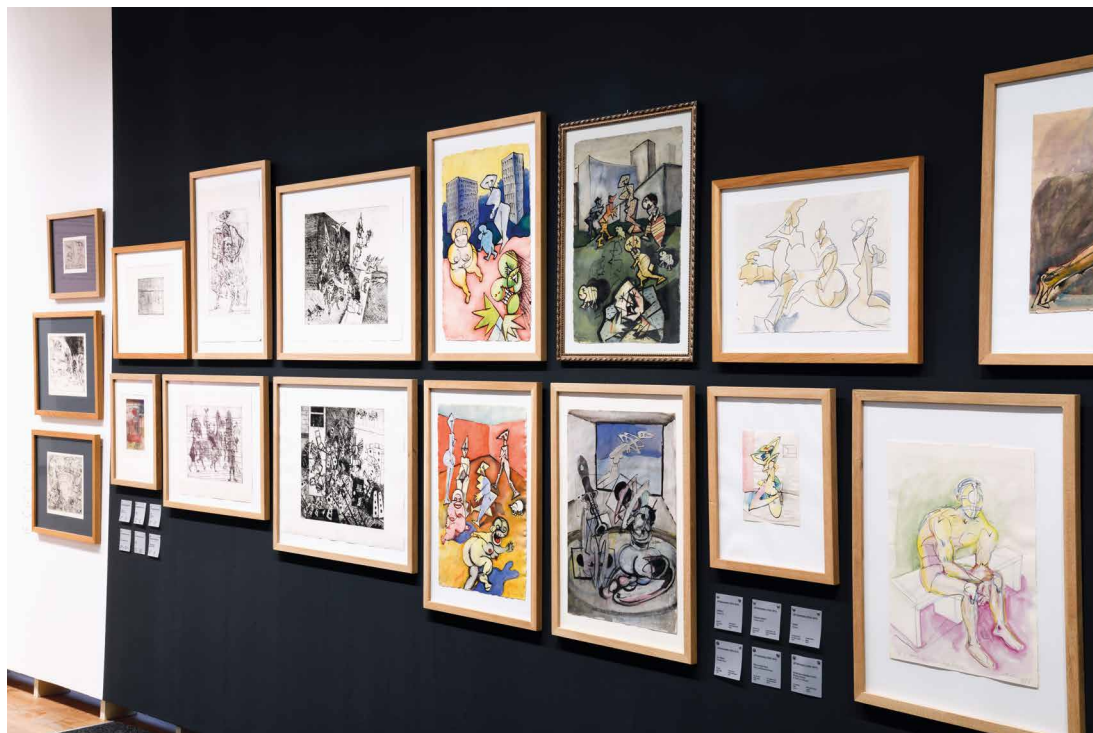
Dlouhodobá výstava představuje celoživotní dílo znalce, sběratele a neúnavného podporovatele mladých výtvarníků Karla Tutsche (1941–2008), jenž po více než čtvrt století provozoval brněnskou galerii Na bidýlku a svou činností přispíval k propagaci českého umění v zahraničí. V Brně byly naopak díky němu k vidění práce zahraničních autorů. Výstava je pokusem o rekonstrukci Tutschovy cesty od amatérského sběratele drobné grafiky a exlibris k uznávanému znalci a majiteli jedné z nejvýznamnějších sbírek své doby u nás. Umělecká díla dohromady vytváří subjektivní



POHLED DO VÝSTAVY *JAK SBÍRAT UMĚNÍ: PŘÍBĚH KARLA TUTSCHE*. FOTO: JAN KOLSKÝ

encyklopedii českého umění od poloviny 60. let 20. století do počátku milénia. Výstavu završuje kapitola věnovaná berlínské výtvarné scéně raných nultých let, s níž galerista udržoval kontakt. Výstava i doprovodný odborně recenzovaný kritický katalog *Umění napříč generacemi. Sběratel a galerista Karel Tutsch (1941–2008)* jsou výsledkem podrobného dvouletého výzkumu, který přinesl nová zjištění.

Zastoupené umělkyně a umělci: Vladimír Boudník, André Butzer, Roberto Cabot, Jiří David, Stanislav Diviš, Jiří Georg Dokoupil, Rudolf Fila, Michal Gabriel, Kurt Gebauer, Andrew Gilbert, Jiří Havlíček, Pavel Hayek, Aleš Hudeček, Dalibor Chatrný, Jasper Joffe, Jan Knap, Vladimír Kokolia, Vladimír Komárek, Jiří Kovanda, Alena Kučerová, Milan Kunc, Petr Kvíčala, Aleš Lamr, Kalin Lindena, Christian Macketanz, Ján Mančuška, Jiří Načeradský, Vladimír Novák, Willi / Vilém Nowak, Ivan Ouhel, Petr Pavlík, Jiří Petrbock, Robert Piesen, Otto Placht, Naděžda Plíšková, Ulric Roldanus, Zdenek Rykr, Zbyněk Sekal, Markus Selg, Harold Schouten, Zbyšek Sion, Vladimír Skrepl, Otakar Slavík, Jiří Sopko, Hartmut Sörgel, Astrid Sourkova (Habima Fuchs), Jiří Sozanský, Alice Stepanek a Steven Maslin, Antonín Střížek, Tomáš Svoboda, Katarína Szanyi, Jakub Špaňhel, Max Švabinský, Jan Vaněk, Tomáš Vaněk, Thomas Winkler, Otto Zitko



POHLED DO VÝSTAVY JIŘÍ NAČERADSKÝ, KABINET SBĚRATELE. FOTO: MIROSLAV PODHRÁZSKÝ

V rámci výstavy *Jak sbírat umění* vznikly dva samostatné prostory, v nichž se v průběhu roku uskutečnilo několik krátkodobých výstav: **Kabinet sběratele**, který seznamuje návštěvníky se začátky sběratelství Karla Tutsche skrze jeho kolekci exlibris, tedy drobné účelové grafiky, a **Na bidýlku II**, jež po vzoru Tutschovy brněnské galerie Na bidýlku prezentuje výstavy nejmladší generace autorů, současných studentů či absolventů ateliérů výtvarných škol.

Kabinet sběratele – výstavy

Jiří Havlíček
28/04–23/06/24
kurátorka: Petra Příkazská

Jiří Havlíček (1946–2023) byl grafik, kurátor a profesor dějin a teorie umění na Pedagogické fakultě Masarykovy univerzity v Brně. Ve své tvorbě i studiích se zaměřoval na symboliku

různých kulturních a mysticko-mytologických tradic, do nichž v 90. letech zahrnul i kulturu kyberprostoru a virtuální reality.

Naděžda Plíšková
27/06–01/09/24
kurátorka: Petra Příkazská

Naděžda Plíšková (1934–1999) byla grafička, keramička a básnířka. Autorčina naturalistická poetika vychází z učení Křizovnické školy čistého humoru bez vtipu, jejíž byla členkou a jedinou ženskou výtvarnicí. Ve svých leptech a suchých jehlách spojila realisticky pojaté detaily předmětů a životních situací do neosurrealistických výjevů.

Jiří Načeradský
06/09–03/11/24
kurátorka: Petra Příkazská



POHLED DO VÝSTAVY MARTINA JECHA ÁÁÁÁÁ!, NA BIDÝLKU II. FOTO: MIROSLAV PODHRÁZSKÝ

Jiří Načeradský (1939–2014) byl malíř, grafik, dlouholetý pedagog a čelní představitel nové figurace 60. let, jenž je díky absurdnímu sarkasmu svých prací spojován také s okruhem české grotesky.

Aleš Lamr
08/11/24–05/01/25
kurátorka: Petra Příkazská

Aleš Lamr (1943–2014) byl malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor a autor řady realizací ve veřejném prostoru i architektuře. Je jedním z významných představitelů svěbytné podoby popartu a tzv. české grotesky.

Na bidýlku II – výstavy

Tereza Zichová | V říši
28/04–23/06/24
kurátorka: Anna Horák Zemanová

Tereza Zichová (* 1992) se narodila v Černožicích nedaleko Hradce Králové, v současnosti žije a pracuje v Praze (v ateliéru v Libni). Vystudovala Akademii výtvarných umění v Praze – nejdříve v malířském ateliéru Michaela Rittsteina a poté v ateliéru kresby Jiřího Petrboka. Rozměrnými plátny a přípravnými skicami vyprávěla autorka na výstavě *V říši* příběhy plné bytostí, zvířat, dekorů a barev.

Martin Jech | Ááááá!
27/06–01/09/24
kurátorka: Anna Horák Zemanová

Martin Jech (* 1997) se narodil v Dobrušce. V současnosti studuje na Akademii výtvarných umění v Praze, v ateliéru Malba II Milana Mikuláščíka a Juliuse Reichela. Tvoří především malby s kresebným základem a prostorové objekty. Ve svých dílech se zabývá otázkou vlastní identity – svým rozvojem a selháním.

Gabriela Slaninková | Spojení
06/09–03/11/24
kurátorka: Anna Horák Zemanová

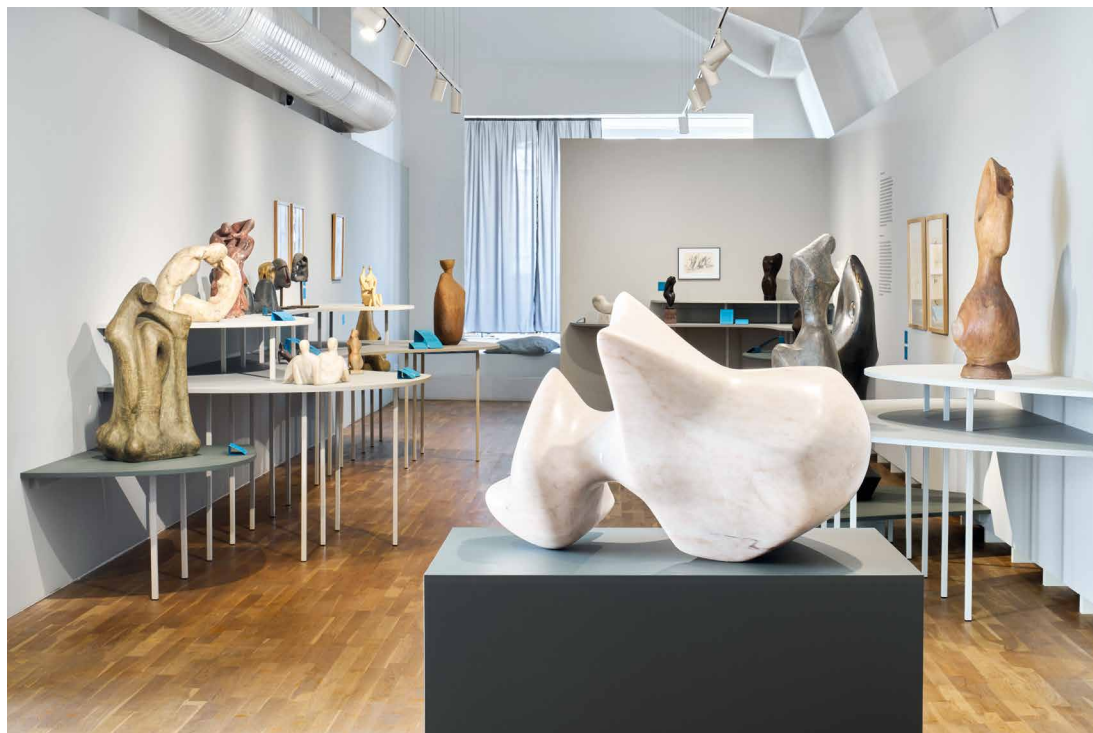
Gabriela Slaninková (* 1993) je absolventkou ateliéru kresby Jiřího Petrboka na Akademii výtvarných umění v Praze. Její díla zaujmou bravurní technikou malby, dynamickým stylem, jímž dokáže zachytit plynutí času na plátně, i svou harmonickou barevností.

Anna Kyjovská | Sleepy Heads
08/11/24–05/01/25
kurátorka: Anna Horák Zemanová

Anna Kyjovská, rozená Štefanovičová (* 1996), se narodila ve slovenské Skalici. V současné době žije a pracuje v Praze, kde vystudovala Akademii výtvarných umění v malířském ateliéru Vladimíra Skrepla. Soustředí se především na malbu větších i menších formátů. V GMU prezentovala obrazový cyklus *Sleepy Heads* (2024).

HENRY MOORE A ČESKOSLOVENSKÉ UMĚNÍ PO ROCE 1945
TERMÍN: 21/06/24–19/01/25
KURÁTOR KY: LUJZA KOTOČOVÁ,
PAVLÍNA MORGANOVÁ
PROSTOR

Výstava sledovala vliv britského umělce Henryho Moora (1898–1986) na československé sochařství ve druhé polovině 20. století. Představila díla známých i méně známých československých sochařek a sochařů z centra i regionů, kteří se Moorovou tvorbou nechali inspirovat.



POHLED DO VÝSTAVY HENRY MOORE A ČESKOSLOVENSKÉ UMĚNÍ PO ROCE 1945. FOTO: JAN KOLSKÝ



POHLED DO VÝSTAVY VĚRY ŘÍČAŘOVÉ VÍTKOVÉ A FRANTIŠKA VÍTKA LOUTKY & ŽIDLE. FOTO: JAN KOLSKÝ

V podrobné chronologii zkoumala diplomatický rámec i další mechanismy provázející prezentaci a recepci umělcovy tvorby v kontextu kulturní studené války. Podařilo se na ni zapůjčit i několik originálů děl Henryho Moora. Výstava i stejnojmenný doprovodný odborně recenzovaný kritický katalog jsou výsledkem dvouletého výzkumu, který přinesl nové poznatky.

Zastoupené umělkyně a umělci: Henry Moore, Vladislav Gajda, Vladimír Havrilla, Alena Honcová, Miloslav Chlupáč, Rudolf Chorý, Vladimír Janoušek, Věra Janoušková, Vítězslav Jungbauer, Josef Kaplický, Jan Kodet, Marius Kotrba, Sylva Lacinová, Theodor Lugs, Ladislav Martínek, Luboš Moravec, Zdeněk Němeček, Zdeněk Palcr, Zdeněk Šimek, Antonín Širůček, Josef Wagner, Jindřich Wielgus, Hana Wichterlová, Ladislav Zivř

VĚRA ŘÍČAŘOVÁ VÍTKOVÁ
A FRANTIŠEK VÍTEK | LOUTKY & ŽIDLE
TERMÍN: 21/06–06/10/24
KURÁTOR: MILOŠ VOJTĚCHOVSKÝ
SPOLUPRÁCE: DAVID LIPOVSKÝ
BÍLÁ KOSTKA

Výstava byla imaginativní procházkou loutkářským ateliérem. Diváci se mohli seznámit s různými kapitolami tvorby umělecké a životní dvojice Věry Říčařové Vítkové (* 1936) a Františka Vítka (* 1929), kteří společně působili ve Východočeském loutkovém divadle v Hradci Králové (později DRÁK) a v roce 2017 získali za svou uměleckou práci evropského významu cenu Thálie za celoživotní loutkářské mistrovství. K vidění byly jejich autorské i společné práce, ukázky divadelních artefaktů a propriet, kresby, obrazy, mechanické konstrukce, panoptikum loutek a sbírka starých židlí.

JULIANA HÖSCHLOVÁ | TEARS FOR FEARS
TERMÍN: 21/06–06/10/24
KURÁTORKA: TEREZA ŠPINKOVÁ
ČERNÁ KOSTKA

Juliana Höschlová (* 1987) do prostoru Černé kostky přenesla svou zkušenost upřímného

a ryzího žití v souladu s konkrétním místem v Krkonoších. Její instalace zahrnovala skleněný klenot ve tvaru řečiště tamního potoka naplněný jeho vodou, zářivě barevné malby silně ohrožených druhů krkonošských květin a video *Everybody Wants to Rule the World* zdůrazňující stesk po něčem, co mizí. Název odvozený od psychoterapie „tears for fears“ (slzy místo strachu) pak odkazuje k představě pláče jako ozdravného způsobu, jak se zbavit strachu či úzkostí např. z postupujících klimatických změn, které proměňují místo, kde žijeme, a otvírají otázky: jak se vyrovnávat s mizením něčeho, nad čím nemáme kontrolu?

PETR STIBRAL | „POMNÍK KONZUMERISMU“
TERMÍN: 21/06–06/10/24
KURÁTOR: PAVEL KAROUS
PŘED BUDOVOU GMU

Petr Stibral (* 1977) si je vědom, že kapitalismus a jeho projevy způsobil současný katastrofální stav světa, a ve svém uměleckém komentáři nabízí rozporuplný pohled na konzum. „Pomník



INSTALACE PETRA STIBRALA „POMNÍK KONZUMERISMU“ PŘED BUDOVOU GMU. FOTO: MIROSLAV PODHRÁZSKÝ



POHLED DO VÝSTAVY JAROSLAVY SEVEROVÉ *ZDROJOVÝ KÓD*. FOTO: JAN KOLSKÝ

konzumerismu“ ukazuje, jak bude vypadat budoucí vzpomínání na současnost a minulé dekády, kdy byla ještě naše (častokrát právě jen naše) základna „Máslovy“ pyramidy bohatě zajištěna. Pomník v době současné krize představuje jakési ohlédnutí za léty relativní hojnosti, která přes stále viditelnější zárodky budoucího selhání byla obdobím dostatku a stability.

JAROSLAVA SEVEROVÁ | ZDROJOVÝ KÓD
TERMÍN: 18/10/24–19/01/25
KURÁTORKA: ANNA HORÁK ZEMANOVÁ
BÍLÁ KOSTKA

Jaroslava Severová (* 1942) je významnou postavou české grafické tvorby. Již od 60. let má však její dílo daleko širší záběr – od malby přes prostorové objekty, návrhy architektonických prvků až po fotografii. Od 90. let se věnuje počítačové grafice a digitálnímu tisku. Výstava v Bílé kostce byla koncipována jako „dialog“

autorčiných raných děl ze sbírky GMU s jejími pracemi z posledních let.

JÓZEF ROBAKOWSKI | CHCI VÁM VŠEM ŘÍCT, ŽE UMĚNÍ JE ENERGIE
TERMÍN: 18/10/24–19/01/25
KURÁTORKA: LENKA DOLANOVÁ
ČERNÁ KOSTKA

Výstava významného polského filmaře, videoumělce, autora fotografií, instalací a kreseb Józefa Robakowského (* 1939) umožnila nahlédnout do odlišných poloh jeho tvorby, především z období od 60. do 90. let minulého století. Představila jej také v roli sběratele, člena uměleckých skupin, organizátora výstav a dalších nezávislých uměleckých aktivit. Součástí výstavy byly filmy a fotografie, které GMU získala do svých sbírek v roce 2023, a dále práce zapůjčené z autorova archivu a z Národního muzea ve Vratislavi.



POHLED DO VÝSTAVY JÓZEFA ROBAKOWSKÉHO *CHCI VÁM VŠEM ŘÍCT, ŽE UMĚNÍ JE ENERGIE*. FOTO: JAN KOLSKÝ

LADISLAV BENEŠ: TĚLO V POHYBU
TERMÍN: 18/10/24–27/04/25
KURÁTOŘI: JAN FLORENTÝN BÁCHOR,
KRISTÝNA ŠEVČÍKOVÁ
GALERIE VLADIMÍRA PRECLÍKA

Ladislav Beneš (1883–1956) patří k významným představitelům českého neoklasicismu první poloviny 20. století. Jeho díla přinášejí sofistikovanou syntézu modernistických a tradičních prvků. Odráží se v nich fascinace rychlostí, pohybem a technickým pokrokem typická pro meziválečné období. Výstava poskytla jedinečný pohled na autorovu tvorbu skrze jeho plastiky, skulptury, kresby a fotografie, jejichž námětem je akt. Prezentovala díla ze sbírek GMU a Muzea a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou.



POHLED DO VÝSTAVY LADISLAV BENEŠ: *TĚLO V POHYBU*. FOTO: JAN KOLSKÝ

JAN ŠERÝCH | BLACK SABBATH / ABBA
TERMÍN: 18/10/24–27/04/25
FOYER

Jan Šerých (* 1972) ve Foyer prezentoval svou instalaci *Black Sabbath / ABBA* (2002) ze sbírky GMU. Tato práce sestávající z 12 rozměrných písmen, z nichž lze poskládat název proslulé heavymetalové skupiny, už byla představena vícekrát na různých místech a pokaždé v jiné podobě. Vystavena zůstává vždy celá sestava písmen, jejich prostorovým rozmístěním je však pokaždé kladen důraz na jiné sdělení. V GMU z nich autor poskládal citoslovce „ach“, odrážející jeho zálibu v práci se slovy ambivalentního významu, aktuální rozpoložení a současně snahu vyrovnat se s bohatě zdobeným prostorem vstupní haly, jenž poskytuje jen omezené možnosti pro další umělecká vyjádření.



INSTALACE JANA ŠERÝCHA *BLACK SABBATH / ABBA*. FOTO: MIROSLAV PODHRÁZSKÝ

5 Vědecko-výzkumná činnost

Vědecko-výzkumné oddělení bylo ustanoveno dle aktualizovaného organizačního řádu GMU ze dne 1. prosince 2021. Spolupracuje na výzkumu se zaměstnanci odborného oddělení galerie, koordinuje činnost nakladatelství GMU a zasedání Ediční rady. Činnost oddělení současně naplňuje definiční znaky organizace pro výzkum a šíření znalostí podle čl. 2 bod 83, 84, 93 Nařízení Komise (EU) č. 651/2014. Při plnění úkolů výzkumné organizace vede GMU oddělenou evidenci nákladů a výnosů.

Výzkum sbírky a osobnosti Karla Tutsche

Dvouletý výzkum osobnosti Karla Tutsche a jeho sbírky umění, kterou GMU zakoupila roku 2021, byl v roce 2024 završen dlouhodobou výstavou *Jak sbírat umění: příběh Karla Tutsche* (28/04/24–12/10/25) a vydáním doprovodného kritického katalogu *Umění napříč generacemi. Sběratel a galerista Karel Tutsch (1941–2008)*. Monografii odborně recenzoval Mgr. Marek Pokorný.

Výstava, kterou kurátorsky připravila Petra Příkazská prezentuje přes 300 prací z této kolekce, kterou vůbec poprvé odborně zpracovává a zpřístupňuje veřejnosti. Sbíрка obsahuje díla autorů majících zásadní podíl na vývoji současného umění u nás (Jiří Načeradský, Jiří Sopko, Naděžda Plíšková, Alena Kučerová, Jiří Kovanda, Jiří David ad.) i práce významných zahraničních umělců (Peter Friedl, André Butzer, Markus Selg, Kalin Lindena, Christian Macketanz ad.). Výstava na základě nově získaných poznatků rekonstruuje Tutschovu cestu od amatérského sběratele drobné grafiky a exlibris po uznávaného znalce a majitele jedné z nejvýznamnějších sbírek své doby u nás. Kurátorka Petra Příkazská byla za tuto výstavu nominována na Cenu České akademie vizuálního umění v kategorii Kurátor/kurátorka roku.

Kniha, kterou editoval historik umění a kurátor GMU Tomáš Kolich, komplexně mapuje počátky Tutschova sběratelství, vývoj a charakter jeho sbírky i způsoby, kterými díla získával. Částečně zahrnuje i aktivity sběratelovy soukromé brněnské galerie Na bidýlku. Její přínos spočívá nejen v tom,



TOMÁŠ KOLICH (ED.), *UMĚNÍ NAPŘÍČ GENERACEMI. SBÉRATEL A GALERISTA KAREL TUTSCH (1941–2008)*, HRADEC KRÁLOVÉ 2024. FOTO: MIROSLAV PODHRÁZSKÝ

že nabídla nové poznatky k osobnosti Karla Tutsche a jeho kolekci uměleckých děl, ale obohatila dosavadní poznání dějin umění také tím, že na daná témata nahlíží z různých úhlů pohledu (lokálního, tuzemského, mezinárodního i genderového) a dotýká se např. i problematiky uplatnění žen-umělkyní v uměleckém provozu 80. let. Autorky a autoři publikace (Petra Příkazská, Marianna Placáková, Radek Horáček a František Zachoval) během svého výzkumu čerpali z dosud nezpracovaného archivu Karla Tutsche (který získala GMU společně se samotnou sbírkou), vzpomínek mnoha pamětníků a dalších dostupných primárních i sekundárních zdrojů.

Výstava s publikací umožňují hlubší poznání a porozumění vývoji umění a uměleckému provozu ve druhé polovině 20. století na českém i slovenském území. Skrze Tutschovy aktivity se dotýkají i tehdejších vazeb na zahraniční umělecké prostředí.

Výzkum vlivu Henryho Moora na československé umění po roce 1945

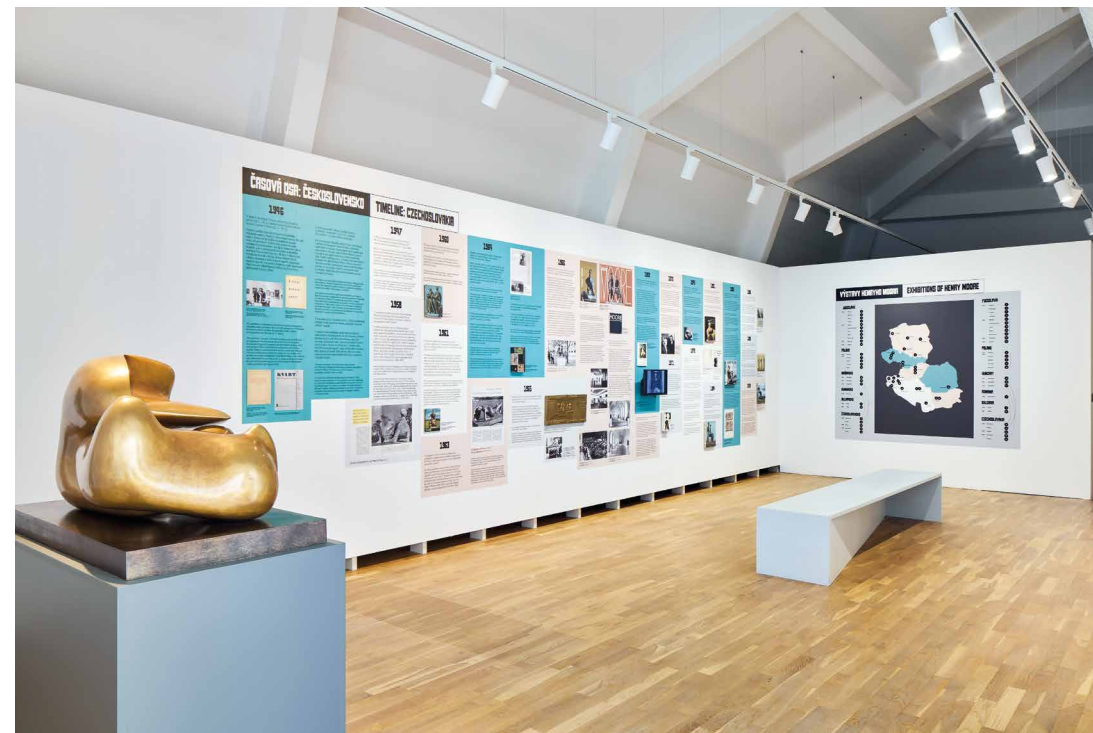
Odborný výzkum v letech 2023–2024 se soustředil na problematiku vlivu britského umělce Henryho Moora (1898–1986) na československé sochařství druhé poloviny 20. století. GMU na něm spolupracovala s Vědecko-výzkumným

pracovištěm AVU. Výsledkem je uspořádání dlouhodobé výstavy *Henry Moore a československé umění po roce 1945* (21/06/24–19/01/25) a vydání stejnojmenné kolektivní monografie (2024), kterou odborně recenzovala PhDr. Iva Mladičová, Ph.D.

Henry Moore byl díky soustředěné kulturně-diplomatické kampani, kterou po roce 1945 inicioval British Council, považován za autoritu modernistického sochařství i v zemích východního bloku, včetně Československa. Cílem kritického katalogu je přiblížit recepci Moorovy tvorby v dílech československých autorek a autorů v širokém politicko-společenském a umělecko-historickém záběru a současně tak otevřít další otázky spojené s tímto tématem. Texty přinášející nové poznatky vypracovaly na základě předchozího výzkumu historičky umění Pavlína Morganová a Lujza Kotočová, které se dlouhodobě zabývají mezinárodními souvislostmi českého umění, a historička umění Zuzana Krišková, jež se zaměřuje na sochařství druhé poloviny 20. století.

Klíčovými součástmi knihy jsou dvě odborné studie, které se vzájemně doplňují: Lujza Kotočová ve svém příspěvku poukazuje na diplomatické aspekty Moorových výstav v Československu a na institucionální i politické podmínky jejich organizace. Studie Zuzany Kriškové potom zasazuje podněty vzešlé z Moorovy tvorby do vývojové linie československého sochařství druhé poloviny 20. století. Následují dvě bohatě ilustrované časové osy reflektující konkrétní události spojené s prezentací Moorovy tvorby v Československu i širším východním bloku. Závěrečná kapitola prostřednictvím seznamu vystavených děl a vybraných reprodukcí dokumentuje výstavu konanou v GMU. Publikace je dále rozšířena o podrobnou tematickou bibliografii. S ohledem na potenciál pro mezinárodní publikum kniha vyšla i v anglické mutaci.

Samotná výstava v podrobné chronologii zkoumala diplomatický rámec i další mechanismy provázející prezentaci a recepci Moorovy tvorby v kontextu kulturní studené války. Demonstrovala místní vliv Henryho Moora na konkrétních dílech dnes obecně známých umělců i autorek a autorů, kteří působili hlavně



POHLED DO VÝSTAVY HENRY MOORE A ČESKOSLOVENSKÉ UMĚNÍ PO ROCE 1945. FOTO: JAN KOLSKÝ

v regionech a jejichž význam dosud nebyl řádně zhodnocen. Do výstavy se podařilo zapůjčit i několik originálů Moorových děl. Téměř stovku plastik a prací na papíře kurátorky Lujza Kotočová a Pavlína Morganová uspořádaly do vzájemně se prolínajících skupin tematizujících dominantní impulzy Moorovy tvorby a představujících československé sochařství z nové perspektivy.

Kniha i výstava umožnily hlubší poznání a porozumění vývoji umění 20. století v České a Slovenské republice a přiblížily vztah domácí umělecké tvorby k mezinárodnímu uměleckému prostředí. Současně obohatily také pohled na dějiny umění regionu střední a východní Evropy.

Výzkum vkusu a preferencí současného publika

V termínu 08/10/23–26/05/24 byla v GMU k vidění výstava *Hledá se mistrovské dílo*, která představila více než 200 obrazů ze sbírek galerie

od známých, méně známých i anonymních umělců z období od konce 18. století do současnosti. Návštěvníci měli možnost pomoci žetonů hlasovat pro vystavená díla, a to ve dvou kategoriích: Které obrazy byste chtěli mít doma? a Které obrazy by podle vás měly viset ve stálé expozici jako to nejlepší z našich sbírek? Současně mohli vyplnit dotazník, kde svou volbu zdůvodnili.

Cílem projektu bylo získat představu o vkusu soudobého publika a porovnat jej s kánónem českých (respektive československých) dějin umění. Prezentovány byly pouze obrazy jakožto nejvhodnější umělecké médium k ověření postulatů tzv. recepční teorie, z níž kurátor výstavy Tomáš Kolich vycházel. Výstava se soustředila na tři zájmy výtvarně orientované recepční teorie: horizont očekávání, implicitní divák (určitý typ ideálního diváka, kterého dílo předpokládá) a prostředí díla, jež ovlivňuje divákovu vnímání.

Výsledky hlasování a jejich analýzu Tomáš Kolich následně publikoval v knize *A vítězem se*

6 Ediční, publikační činnost a šíření výsledků výzkumu



TOMÁŠ KOLICH, A VÍTĚZEM SE STÁVÁ..., HRADEC KRÁLOVÉ 2024. FOTO: MIROSLAV PODHRÁZSKÝ

stává... (2024).

Základní principy nakladatelské činnosti galerie a činnosti Ediční rady formují dokumenty *Dlouhodobá koncepce publikační činnosti Galerie moderního umění v Hradci Králové, 2021–2024* a *Jednací řád Ediční rady GMU*. Ediční činnost galerie řídí vědecko-výzkumné oddělení, které koordinuje činnost nakladatelství GMU a zasedání Ediční rady. Ediční rada doporučuje sestavení Edičního plánu pro následující období. V tříčlenné Ediční radě GMU, stálém poradním orgánu ředitele, zasedají odborníci s dobrým přehledem o zahraničních titulech týkajících se umění v regionu střední Evropy (Mgr. Lucie Haškovcová, Ph.D., Mgr. Piotr Sikora a doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.).

Koncepce publikační činnosti GMU

Ediční plán GMU nekopíruje pouze výstavní činnost galerie, ale zahrnuje širší spektrum titulů s důrazem na odbornou literaturu, jejímž prostřednictvím galerie současně zveřejňuje

výsledky vlastního nezávislého výzkumu. Ediční oddělení zajišťuje distribuci produkovaných knih po celé České republice, které jsou tak dostupné nejen v galerijní prodejně a na e-shopu GMU, ale i u dalších knihkupců.

Dokument *Dlouhodobá koncepce publikační činnosti Galerie moderního umění v Hradci Králové, 2021–2024* specifikuje čtyři základní ediční řady nakladatelství GMU: a) Edici autorských knih a monografií, která podporuje individuální knižní projekty umělců a zároveň se snaží prostřednictvím monografií seznamovat laickou i odbornou veřejnost s významnými autory a tématy českého umění, b) Edici katalogů a doprovodných materiálů k výstavám, c) Edici populárně-naučných publikací a d) Edici střední a východní Evropy, jejíž vznik úzce souvisí se Sbírkou střední a východní Evropy GMU. Tato ediční řada prostřednictvím vydávání překladů zahraničních odborných titulů podporuje výzkum, poznávání vazeb a spojujících článků mezi uměleckými díly vznikajícími v jednotlivých státech vymezeného území.

Galerie se v posledních třech letech snaží vydávat své publikační výstupy na materiálech splňujících certifikáty ekologické udržitelnosti FSC a pro distribuci knih i místo tisku volit způsoby dopravy a vzdálenosti, které co nejméně zatěžují životní prostředí.

Publikace vydané v roce 2024

Tomáš Kolich (ed.), *Umění napříč generacemi. Sběratel a galerista Karel Tutsch (1941–2008)*

Informace o publikaci
Texty: Radek Horáček, Tomáš Kolich, Marianna Placáková, Petra Příkazská, František Zachoval
Editor: Tomáš Kolich
Konceptce publikace: František Zachoval
Grafický design a sazba: Bedřich Vémola
Grafický design obálky: Daniel Šmíra
Předtisková příprava fotografií: Zdeněk Franc
Tisk: H.R.G. spol. s r. o.
Počet stran: 288
Vydání první
Vydala Galerie moderního umění v Hradci Králové v roce 2024.
ISBN 978-80-87605-99-8

Publikace byla vydána v Edici katalogů a doprovodných materiálů k výstavám u příležitosti dlouhodobé výstavy *Jak sbírat umění: příběh Karla Tutsche* (28/04/24–12/10/25), která se konala v Galerii moderního umění v Hradci Králové.

Kritický katalog, jemuž předcházely dvouletý výzkum, se věnuje známému brněnskému milovníkovi umění a jeho sbírce čítající více než 1 300 výtvarných děl, kterou vybudoval během několika desítek let a kterou v roce 2021 zakoupila GMU. Karel Tutsch také od roku 1986 provozoval galerii Na bidýlku, jež se záhy stala významným místem setkávání a prezentace české a slovenské neoficiální umělecké scény a v 90. letech suplovala úlohu tehdejšího poněkud těžkopádného institucionálního provozu galerií.

Sbírka Karla Tutsche obsahuje práce autorek a autorů, kteří měli zásadní podíl na vývoji českého současného umění, např. Jiřího Načeradského, Jiřího Sopka, Naděždy Plíškové, Aleny

Kučerové, Jiřího Kovandy, Jiřího Davida, Jiřího Petrboka, Jána Mančušky ad. Tutsch se však neomezoval pouze na tuzemské prostředí, jeho intenzivní kontakty se zahraničím a systematická snaha o konfrontaci s mezinárodním děním se ve sbírce odrážejí v zastoupení významných uměleckých osobností, jako jsou Peter Friedl, André Butzer, Markus Selg, Kalin Lindena nebo Christian Macketanz.

Knih mapuje počátky Tutschova sběratelství, vývoj a charakter jeho sbírky, způsoby, jimiž díla získával, a částečně i aktivity galerie Na bidýlku. Tato témata nahlíží z různých perspektiv: lokální, tuzemské, mezinárodní i genderové. Katalogová část představuje vybraná díla sbírky a zasazuje je do vzájemných souvislostí a tematických okruhů. Monografii odborně recenzoval Mgr. Marek Pokorný. Vyšla s finanční podporou Ministerstva kultury České republiky, Státního fondu kultury České republiky a města Hradec Králové.

Knih byla vydána také v anglickém jazyce pod názvem ***Art Across Generations. Karel Tutsch, Collector and Gallerist (1941–2008)*** (přel. Stuart Hoskins), ISBN 978-80-88659-09-9.

Lujza Kotočová – Pavlína Morganová (eds.), *Henry Moore a československé umění po roce 1945*

Informace o publikaci
Texty: Lujza Kotočová, Zuzana Křišková, Pavlína Morganová
Editorky: Lujza Kotočová, Pavlína Morganová
Odborná spolupráce: Alina Šerban, Daniel Véri
Grafický design a sazba: Adéla Svobodová
Předtisková příprava fotografií: Zdeněk Franc
Tisk: H.R.G. spol. s r. o.
Počet stran: 144
Vydání první
Vydaly: Galerie moderního umění v Hradci Králové; Akademie výtvarných umění v Praze, Vědecko-výzkumné pracoviště AVU, 2024
ISBN 978-80-87605-98-1 (GMU)



TOMÁŠ KOLICH (ED.), *UMĚNÍ NAPŘÍČ GENERACEMI. SBĚRATEL A GALERISTA KAREL TUTSCH (1941–2008)*, HRADEC KRÁLOVÉ 2024. FOTO: MIROSLAV PODHRÁZSKÝ

Publikace byla vydána v Edici katalogů a doprovodných materiálů k výstavám GMU u příležitosti výstavy *Henry Moore a československé umění po roce 1945*, která se konala v Galerii moderního umění v Hradci Králové (21/06/24–19/01/25).

Kritický katalog sleduje v širokém politicko-sociálním a umělecko-historickém záběru vliv britského umělce Henryho Moora (1898–1986) na československé sochařství druhé poloviny 20. století. V podrobné chronologii a dvou odborných studiích zkoumá diplomatický rámec i další mechanismy provázející prezentaci a přijímání umělecké tvorby v kontextu kulturní studené války, ale také vývoje sochařství ve specifických podmínkách státního socialismu. Knih si klade otázku po stylovém vlivu Henryho Moora a zároveň zkoumá historii autorových výstav v bývalém východním bloku.

Publikace obsahuje dvě odborné studie: Zuzana Křišková ve svém textu „Ozvěny díla Henryho Moora v Čechách a na Moravě ve druhé polovině 20. století“ zasazuje podněty vzešlé z Moorovy tvorby do vývojové linie československého sochařství. Lujza Kotočová v příspěvku „Za hranicemi sochařství: Henry Moore a diplomatické aspekty jeho výstav v Československu“ poukazuje jak na institucionální, tak na politické podmínky organizace autorových výstav. Pro komplexnost pohledu je tato publikace dále rozšířena o podrobnou tematickou bibliografii

a bohatě ilustrovanou chronologii (kapitoly „Časová osa: Československo“ a „Časová osa: východní blok“), která otázkou reflexe Moorovy tvorby vztahuje k celé řadě určujících událostí. Závěrečná kapitola potom prostřednictvím seznamu vystavených děl a vybraných reprodukcí dokumentuje stejnojmennou výstavu konanou v GMU.

Knihu odborně recenzovala PhDr. Iva Mladíčová, Ph.D. Publikace vyšla s finanční podporou Ministerstva kultury České republiky, The Henry Moore Foundation, Státního fondu kultury České republiky a města Hradec Králové, za odborné spolupráce Institute of the Present, Bukurešť, a The Central European Research Institute for Art History (KEMKI), Budapešť.

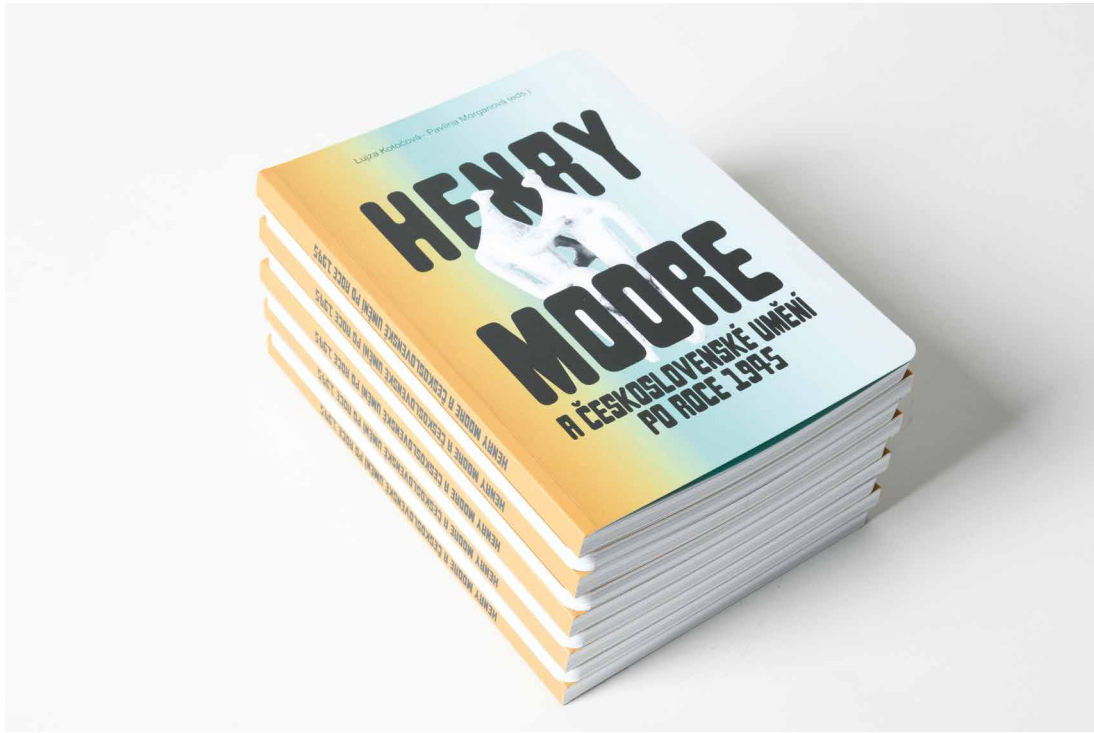
Knih byla vydána také v anglickém jazyce pod názvem ***Henry Moore and Czechoslovak Art after 1945*** (přel. Stephan von Pohl), ISBN 978-80-88659-08-2 (GMU), ISBN 978-80-88366-70-6 (Akademie výtvarných umění v Praze).

Tomáš Kolich, *A vítězem se stává...*

Informace o publikaci
Text: Tomáš Kolich
Grafická úprava a sazba: Anna Štysová
Autoři fotografií: archiv Galerie moderního umění v Hradci Králové (Miroslav Podhrázký)
Předtisková příprava: Anna Štysová
Tisk: H.R.G. spol. s r. o., Litomyšl
Počet stran: 36
Předtisková příprava: Anna Štysová
Vydání první
Vydala © Galerie moderního umění v Hradci Králové v roce 2024
ISBN 978-80-88659-06-8

Publikace vznikla jako součást výstavy *Hledá se mistrovské dílo*, která se konala v Galerii moderního umění v Hradci Králové (08/10/23–26/05/24).

Publikace analyzuje výsledky hlasování z výstavy *Hledá se mistrovské dílo*, kde návštěvníci hlasovali o prezentovaných dílech, a to ve dvou kategoriích: Které obrazy byste zařadili do stálé



LUJZA KOTOČOVÁ – PAVLÍNA MORGANOVÁ (EDS.), *HENRY MOORE A ČESKOSLOVENSKÉ UMĚNÍ PO ROCE 1945*, HRADEC KRÁLOVÉ – PRAHA 2024. FOTO: MIROSLAV PODHRÁZSKÝ

expoziční? A které byste chtěli mít doma? Kniha přináší cennou výpověď o vkusu současného publika a ukazuje, jak moc se estetické preference návštěvníků shodují či rozcházejí s kánonem českého výtvarného umění.



TOMÁŠ KOLICH, *A VÍTEZEM SE STÁVÁ...*, HRADEC KRÁLOVÉ 2024. FOTO: MIROSLAV PODHRÁZSKÝ

Brožury k výstavám:

Anna Horák Zemanová, *Jaroslava Severová, Zdrojový kód*, ISBN 978-80-88659-17-4.

Lenka Dolanová, *Józef Robakowski, Chci vám všem říct, že umění je energie*, ISBN 978-80-88659-16-7.

Jan Florentýn Báchor – Kristýna Ševčíková, *Ladislav Beneš: Tělo v pohybu*, ISBN 978-80-88659-15-0.

Pavel Karous, Petr Stibral, „*Pomník konzumerismu*“, ISBN 978-80-88659-14-3.
Lujza Kotočová – Pavlína Morganová, *Henry Moore a československé umění po roce 1945*, ISBN 978-80-88659-12-9.

Lujza Kotočová – Pavlína Morganová, *Henry Moore and Czechoslovak Art after 1945*, ISBN 978-80-88659-13-6.

Tereza Špínková, *Juliana Höschlová, Tears for Fears*, ISBN 978-80-88659-11-2.

Miloš Vojtěchovský, Věra Říčařová Vítková a František Vítek, *Loutky & židle*, ISBN 978-80-88659-10-5.

Petra Příkazská, *Jak sbírat umění: příběh Karla Tutsche*, ISBN 978-80-88659-04-4.

Petra Příkazská, *How to Collect Art: the Karel Tutsch Story*, ISBN 978-80-88659-05-1.

Jan Florentýn Báchor, *Plastika drobná a drobnější: Josef Václav Škoda*, ISBN 978-80-88659-01-3.

Nina Moravcová, *Diferencované struktury – Jana Bernartová, Milan Guštar, Ivan Chatrný*, ISBN 978-80-88659-03-7.

Jiří Sirůček, *Olbram Pavlíček (v dialogu s Mikulášem Medkem), KORPSEPUNX: stress prosthetics*, ISBN 978-80-88659-02-0.

Pracovní listy:

Patricie Kaválková – Helena Šestáková, *Tutsch, Tutsch, kdo tam?* (pracovní list k výstavě *Jak sbírat umění: příběh Karla Tutsche*), ISBN 978-80-88659-07-5.

Katalogy k výstavám Na bidýlku II:

Ke každé výstavě konané v prostoru *Na bidýlku II*, jenž vznikl jako součást výstavy *Jak sbírat umění: příběh Karla Tutsche*, byl vytištěn katalog obsahující kurátorský text a volné listy s reprodukcemi děl vystavujícího autora, který si návštěvníci mohli zakoupit v prodejně GMU:

Anna Horák Zemanová, *Tereza Zichová, V říši*.
Anna Horák Zemanová, *Martin Jech, Ááááá!*
Anna Horák Zemanová, *Gabriela Slaninková, Spojení*.
Anna Horák Zemanová, *Anna Kyjovská, Sleepy Heads*.

Šíření výsledků výzkumu

Galerie se výsledky svého výzkumu snaží prezentovat a šířit zejména prostřednictvím vydávání odborných titulů a publikační a přednáškovou činností zaměstnanců GMU. V roce 2024 zveřejnila výsledek své dvouleté badatelské činnosti prostřednictvím výstavy *Jak sbírat umění: příběh Karla Tutsche* a doprovodného odborně recenzovaného kritického

katalogu *Umění napříč generacemi. Sběratel a galerista Karel Tutsch (1941–2008)*. Autorky a autoři knihy čerpali z dosud nezpracovaného archivu Karla Tutsche (který získala GMU společně se samotnou sbírkou), vzpomínek mnoha pamětníků a dalších dostupných primárních i sekundárních zdrojů. Projekt obohatil dosavadní poznání dějin umění také tím, že se dotýká problematiky uplatnění žen-umělekyn v uměleckém provozu 80. let. Výstava s publikací umožnila hlubší poznání a porozumění vývoji umění a uměleckému provozu ve druhé polovině 20. století na českém i slovenském území. Skrze Tutschovy aktivity se dotkly i tehdejších vazeb na zahraniční umělecké prostředí. Výsledky průzkumu Sbírký Karla Tutsche publikovala historička umění a kurátorka GMU Petra Příkazská také v *Prostoru Zlín* spolu s Tomášem Kolichem (Tomáš Kolich – Petra Příkazská, *Výstava a publikace o sbírce Karla Tutsche, Prostor Zlín*, 2024, roč. 31, č. 3, s. 24–27).

Dalším výstupem badatelské činnosti byla realizace výstavy *Henry Moore a československé umění po roce 1945* a stejnojmenného doprovodného odborně recenzovaného kritického katalogu, který GMU vydala ve spolupráci s Vědecko-výzkumným pracovištěm AVU. Publikaci přinášející nové poznatky editovaly a texty vypracovaly na základě předchozího výzkumu kurátorky zmíněné výstavy Lujza Kotočová a Pavlína Morganová, které se dlouhodobě zabývají mezinárodními souvislostmi českého umění, a historička umění Zuzana Krišková, odbornice na sochařství druhé poloviny 20. století. Kniha i výstava umožnily hlubší poznání a porozumění vývoji umění 20. století v České a Slovenské republice a přiblížily vztah domácí umělecké tvorby k mezinárodnímu uměleckému prostředí. Současně obohatily také pohled na dějiny umění regionu střední a východní Evropy. Výsledky výzkumu byly prezentovány také na kolokviu v aule Vědecko-výzkumného pracoviště AVU dne 18. 11. 2024. Se svými příspěvky zde vystoupili ředitel GMU František Zachoval, Pavlína Morganová, Iva Mladičová, Lujza Kotočová, Alina Šerban a Gabriela Šwitek.

7 Galerijní edukace



LUJZA KOTOČOVÁ – PAVLÍNA MORGANOVÁ (EDS.), *HENRY MOORE A ČESKOSLOVENSKÉ UMĚNÍ PO ROCE 1945*, HRADEC KRÁLOVÉ – PRAHA 2024. FOTO: MIROSLAV PODHRÁZSKÝ

V roce 2024 vyšla rovněž publikace historika umění a kurátora GMU Tomáše Kolicha *A vítěz se stává...*, v níž autor analyzuje výsledky hlasování diváků z výstavy *Hledá se mistrovské dílo*, uspořádané v GMU (2023–2024), na níž měli návštěvníci možnost hlasovat, které obrazy by chtěli mít doma a které by zařadili do stálé expozice. Kniha přináší cenné poznatky o vkusu současného publika.

Dále se v tomto roce uskutečnil křest publikace Edit András *Kulturní převlékání*, a to za přítomnosti autorky dne 15. února na Akademii výtvarných umění v Praze. Kniha byla následně představena i ve Slovenské národní galerii, kde 21. března proběhla autorčina přednáška.

Tomáš Kolich z odborného oddělení se v roce 2024 zúčastnil následujících konferencí:

Slepé skvrny, Praha 2024, příspěvek: *Přijde na to vůbec někdo? O vystavování nevystavovaných děl*

Dílo Arthura Conana Doylea v kontextu československé popkultury, České Budějovice 2024, příspěvek: *Ze štramáka páprdou. České podoby Sherlocka Holmese v první polovině 20. století*

Umělec a sítě – přátelé, spolupracovníci, zadavatelé zakázek, Praha 2024, příspěvek (spolu s T. Johanidesovou): *From influences to networks in art history*

Vizualita, věda, vnímání. Kolokvium 2024, Praha 2024, příspěvek: *Šílené stěny jako symptom mentální krize*

Edukace v kulturních institucích je nedílnou a důležitou složkou prezentace výstavních projektů. Umění kultivuje společnost, a proto je potřeba věnovat tomuto vzdělávání a výchově pozornost a podporovat je od útlého věku. Realizované výstavní projekty představily v roce 2024 autory, jejichž díla akcelerovala emoční prožitky dětí i dospělých a probouzela estetické vnímání na různých frekvencích. Jelikož jde o velmi pestrou přehlídku autorů, témat i přístupů k umělecké tvorbě, edukační oddělení GMU připravilo a zrealizovalo pestrou nabídku programů pro všechny vzdělávací stupně od mateřských přes základní a střední školy až po školy vysoké a řadu doprovodných programů pro všechny věkové kategorie od dvouletých dětí až po seniory. Bohatá nabídka těchto akcí je již několik let nedílnou součástí provozu GMU, proto se i v letošním roce edukátorky zaměřily na pravidelné programy pro širokou veřejnost, ve kterých se klade důraz na objasnění a popularizaci výstav i galerijních témat.

První středy v měsíci patřily již tradičně dospělým a seniorům, kteří mají zájem o program

Chvilky s uměním, poutavé vyprávění o životech umělců a jejich tvorbě přímo ve výstavním prostoru spolu s kurátory, kteří své vědomosti přibližují přístupnou formou znalcům i laikům.

Na krátkodobé výstavy cílil program *Obrazárna*, určený rodičům s dětmi od 4 do 10 let s důrazem na vzájemnou spolupráci při vzniku díla, a také náctiletým od 11 do 15 let, kteří tvoří samostatně. V tomto programu, probíhajícím jak ve výstavě, tak ve výtvarném ateliéru, byla věnovaná pozornost vždy jednomu vybranému dílu, které sloužilo jako stěžejní inspirace pro následnou tvůrčí interakci, zaměřenou například na práci s barvou, prostorovou tvorbu nebo propojení výtvarného a pohybového vyjádření v dílech Tomáše Svobody, Jiřího Davida, Josefa Václava Škody nebo Josefa Čapka.

Autoři, jejichž práce byla prezentována v Černé a Bílé kostce, ve Foyer nebo v Galerii Vladimíra Preclíka, se stali předmětem debaty pedagogů v pravidelném programu *Edu naproti*, jenž spočívá v setkávání učitelů nejen výtvarných oborů napříč všemi stupni vzdělávání v rámci podpory pedagogických aktivit a za účelem



DOPROVODNÝ PROGRAM HRATELIÉR PRO RODIČE S DĚTMI.
FOTO: ARCHIV GMU

Pro dospělé návštěvníky se uskutečnilo hned několik programů zaměřených na vlastní tvůrčí projev. *Obrazárna+* probíhala jako navazující cyklus představující do hloubky vždy jednu výtvarnou techniku, kterou si příchozí mohli samostatně vyzkoušet. Po letní pauze se z důvodu změny dramaturgie doprovodných programů nabídka proměnila ve *Večerní ateliér* s malířkou Petrou Malinovou a *Workshop figurální kresby* podle živého modelu s externími lektorkami. Novinkou byl také program *Umění(m) zpomalit* – pohybově výtvarný workshop zaměřující se na přítomnění, uvolnění, hravost a radost z intuitivního pohybu bez předem připravené choreografie.

Zásadní proměnou prošla nabídka edukačních programů pro školní skupiny, a to z důvodu obměny stálých expozic *Minulé století – dvacet osobností* a *Posledních padesát let*, ke kterým bylo nabízeno pět vzdělávacích programů. Stálými expozicemi prošlo během jejich trvání celkem 265 skupin (4 430 žáků a studentů) z mateřských, základních, středních i vysokých škol a uskutečnilo se 50 *Obrazáren* pro rodiče s dětmi. S novou dlouhodobou výstavou *Jak sbírat umění: příběh Karla Tutscheho* vznikly dva nové edukační programy: *Haló, tady figura!* prezentující umění nové figurace a *Tutsch, Tutsch, kdo tam?* představující osobnost sběratele, trh s uměním a proces přípravy výstavy. Tyto programy jsou v nabídce pro žáky základních škol a studenty středních i vysokých škol. Vznikl také pracovní list, který návštěvníky vyzývá k aktivní procházce výstavou, jež se nachází ve dvou patrech. Výstava je dále doplněna o dvě aktivní magnetické stěny, na kterých si návštěvník může pomocí jednotlivých karet navrhnout vlastní výstavu nebo se zamyslet nad pojmy a definicemi z oblasti umění, galerijního provozu či nad profesemi s nimi spojenými, a pasivní stěnu představující „Tutschet pravidel sběratele umění“. Stěny podporují kritické a kontextuální myšlení a rozvoj kreativity.

V roce 2024 se edukační oddělení zaměřilo na interpretaci sochařských děl prostřednictvím edukačních programů, při kterých byl kladen důraz nikoli na výtvarné, ale především na pohybové vyjádření. Při této příležitosti vznikl



WORKSHOP FIGURÁLNÍ KRESBY PRO DOSPĚLÉ.
FOTO: ARCHIV GMU

k výstavě *Plastika drobná a drobnější: Josef Václav Škoda* program *Tančím, tančíš, tančíme* pro děti z mateřských škol a žáky prvního stupně základních škol. Ten se soustředil na hravost pohybu, hledání rovnováhy, balance a stability v reakci na sochu *Tanečnice* (1944). K výstavě *Henry Moore a československé umění po roce 1945* byl připraven edukační program *Moje tělo je socha*, kde se žáci druhého stupně základních škol a studenti středních i vysokých škol věnovali práci s vlastním tělem, gravitací, těžištěm a imaginací. Cílem bylo napojit se lépe na vnímání svého těla, abychom byli schopni jasněji číst, co se děje v okolí a jak s tělesnou hmotou můžeme pracovat v každodenním životě i umělecké tvorbě. Nosným námětem se stala hmota, objem a tvar, které bylo možné pozorovat v sochařských dílech ve zmiňované výstavě. Pedagogové tento program velmi oceňovali a pozitivně hodnotili pro jeho koncepci, gradaci a jemné vedení. Mimo výtvarné pedagogy jej navštívili také učitelé tělesné výchovy, které tento přístup ke galerijnímu edukačnímu programu mile překvapil, a ocenili pojetí těla jako zdroje inspirace v dialogu se sochařskou tvorbou. Oba programy se zaměřovaly na pohybovou složku vzdělávání žáků základních škol a studentů středních škol a gymnázií, aby podpořily navrhované změny Rámcově vzdělávacích programů (RVP) ministerstva školství, jejichž součástí je mimo výtvarnou výchovu i výchova taneční a pohybová.



DOPROVODNÝ PROGRAM UMĚNÍ(M) ZPOMALIT PRO DOSPĚLÉ. FOTO: ARCHIV GMU

Edukační oddělení již několikátým rokem systematicky rozvíjí mezinstitucionální spolupráci a zapojuje se do mnoha akcí pořádaných Královéhradeckým krajem či různými organizacemi. V roce 2024 se proto v GMU již tradičně uskutečnila květnová *Muzejní noc*. V rámci *Dne rodiny* a *Týdne pěstounství* byl do galerie pro zmíněné skupiny vstup zdarma a během oslav *Svátku seniorů* zde probíhaly komentované prohlídky.

Galerie moderního umění se stala členem projektu *UMĚNÍM* – Platforma pro kreativní učení, který sdružuje organizace, jež společně usilují o to, aby se tvůrčí přístupy staly nedílnou součástí vzdělávání. Zapojila se také do projektu *Mapa UMĚNÍM*, který má za cíl zjednodušit a shromažďovat kompletní přehled projektů nabízejících kreativní přístupy ve vzdělávání napříč celou Českou republikou.

V dubnu se GMU prezentovala na veletrhu *NOVO EXPO +inovace* na zámku v Novém Městě nad Metují. Tato akce představovala interaktivní expozice významných regionálních hráčů na poli technologií, inovací, umělé inteligence, robotizace, virtuální reality, vědy a kreativity. Svoji nabídku prezentovaly jak firmy, tak školy zabývající se danou tematikou. Tým GMU tak mohl školním skupinám i široké veřejnosti představit svou nabídku programů, které zprostředkovávají výstavy videoartových děl a přístupy umělců zabývajících se těmito aktuálními trendy ve výtvarném umění.



EDUKAČNÍ PROGRAM HALÓ, TADY FIGURA! K VÝSTAVĚ JAK SBÍRAT UMĚNÍ: PŘÍBĚH KARLA TUTSCHE. FOTO: ARCHIV GMU

Díky dlouhodobé spolupráci s Pedagogickou fakultou Univerzity Hradec Králové (UHK) byla Galerie moderního umění a její činnost představena během *Noci vědců* určené široké veřejnosti a festivalu *Sešlost* zacíleného na studenty. V rámci diskuzního bloku měli Patricie Kaválková a Jan Florentýn Báčor možnost prezentovat zájemcům galerii, náplň edukačního oddělení a knihu *Galerie moderního (č)umění*. GMU je již čtvrtým rokem fakultním pracovištěm a díky tomu poskytuje možnost plnit v rámci galerijní edukace oborovou praxi studentům z Katedry výtvarné kultury a textilní tvorby UHK; proto během roku 2024 přijalo edukační oddělení na praxi čtyři studentky. V rámci spolupráce edukátorky také docházely přímo do výuky, kde představily náplň své práce, aktuální nabídku programů GMU, zkušenosti z praxe a možnost spolupráce a participace studentů na projektech galerie. Tytéž skupiny studentů také navštívily GMU a její edukační program.

GMU dlouhodobě spolupracuje rovněž s Dopravním podnikem města Hradce Králové. U příležitosti 75. výročí tamní trolejbusové dopravy oživila prostor Terminálu hromadné dopravy přes jarní a letní měsíce pestrobarevná malířská výzdoba inspirovaná trolejbusovými trasami, liniemi drátů v městské krajině, jiskřením a energií, kterou můžeme při přesunu tímto dopravním prostředkem po městě pozorovat. Plátna vytvořily děti od 3 do 10 let ve spolupráci se svými rodiči, náctiletí v rámci programu *Obrazárna* nebo školní skupiny, jež v rámci výuky do galerie pravidelně docházejí.

Na období jarních, letních i podzimních prázdnin připravují edukátorky bohatou nabídku programů pro děti. Během *Jarní zašívárny*, příměstského tábora v období jarních prázdnin, zaznívala ve výtvarném ateliéru výzva „Papyrus, jen to zkus!“. Děti si tak mohly vyzkoušet nejružnější tvůrčí přístupy k práci s papírem ve výtvarném umění a také absolvovaly workshop s Přemyslem Černým, který pod svou vlastní

značkou Bunkr Studio představuje autorské grafiky, knižní ilustraci a plakátovou tvorbu. Paralelně s táborem se pod střechem GMU uskutečnil také projekt *Galerie očima dětí*, k němuž byli cíleně přizváni náctiletí, kteří pravidelně navštěvují program *Obrazárna*, aby představili prostředí královéhradecké galerie svými očima. Tento počin byl poté prezentován v Turistickém informačním centru Hradec Králové na Eliščině nábřeží. Děti si vše samostatně vymyslely na základě předem zmapovaného prostoru pro výstavu, vytvořily, nainstalovaly a uspořádaly vernisáž pro své nejbližší, a to vše během čtyř dnů.

Hlavní prázdniny patřily *Letním otevřeným ateliérům*, které se čtyřikrát odehrály v objektu U Koruny a byly určeny dětem od 6 do 15 let. Každý ateliér se zaměřil na jednu výtvarnou techniku – kresbu, malbu, grafiku a objekt – a nabídl prostor pro experiment a hru s náhodou i zdánlivou chybou.

Během dvoudenních podzimních prázdnin proběhl *Podzimní salón* pro malé umělce a umělkyně, kteří se zaměřili na grafickou tvorbu ve výstavě Jaroslavy Severové *Zdrojový kód* a opět pro prostor budovy Terminálu hromadné dopravy vytvořili závěsné malby. Severová se zabývá přemýšlením o prostoru, pohybu, čase, světle a vnímání reality a tato témata ve své aktuální tvorbě zpracovává za pomoci počítače. Vlastním vizuálním jazykem šifruje záznam skutečnosti a vyzývá diváka k jeho čtení. Připravený program se zabýval interpretací uměleckého díla a převedením černobílého obrazu do jeho barevných podob.

Edukátorky GMU absolvovaly v průběhu roku nejružnější školení a vzdělávací výjezdy, díky nimž si rozšířily svou kvalifikaci a načerpaly nové poznatky. V březnu 2024 měly Patricie Kaválková, Helena Šestáková a Linda Vidová možnost zúčastnit se zahraničního výjezdu do Národní galerie v Helsinkách (The Finnish National Gallery / Ateneum, Kiasma, Sinebrychoff Art Museum) v rámci dotačního programu mobility Erasmus+ za podpory Královéhradeckého kraje. Během 10 dnů se setkaly s 18 kolegyněmi a kolegy z 11 institucí. Seznámily se s finským vzdělávacím systémem, doprovodnými programy pro děti i dospělé, prohlédly si aktuální výstavní projekty i zázemí edukačních pracovníků, měly možnost stínovat při edukačních programech pro žáky základních škol a vést diskuzi o zkušenostech z praxe.

Na jaře a na podzim podnikly také vzdělávací výjezdy v rámci setkání Komory edukačních pracovníků Rady galerií České republiky (Muzeum umění Olomouc, duben 2024; Sněm Rady galerií České republiky v pardubické Gočárově galerii a v Galerii Středočeského kraje v Kutné Hoře, listopad 2024). Na podzim se zúčastnily například semináře Komunikace s osobami se zdravotním postižením, který vedli zdravotně postižení lidé z Centra Kosatec, workshopu AI pro kurátory a edukátory realizovaného pod záštitou Centra kreativního muzejnictví v Hradci Králové, jednodenního kurzu Vnímej své tělo nebo dvoudenního kurzu Řeč a hlas učitele konaného v Ateliéru živé pedagogiky a tvorby v Praze.

Návštěvnost edukačních programů		
Školní skupiny	Počet programů	Počet účastníků
Edukační program pro mateřské školy	38	623
Edukační program pro základní školy	174	3 075
Edukační program pro střední školy	59	1 165
Edukační program pro vysoké školy	24	357
Celkem	295	5 220

8 Doprovodné akce

Galerie moderního umění v Hradci Králové aktivně zpřístupňuje veřejnosti své hlavní výstavní projekty skrze doprovodné a edukační programy. Tradiční doprovodné programy, jako jsou vernisáže, přednášky a komentované prohlídky, jsou realizovány po celý rok.

V rámci doprovodných akcí se v průběhu roku 2024 uskutečnilo mnohem více vernisáží než v předešlých letech. První z nich proběhla 15. února, kdy byly uvedeny tři nové výstavy: *Plastika drobná a drobnější*: Josef Václav Škoda, *Diferencované struktury*: Jana Bernartová, Milan Guštar, Ivan Chatrný, Olbram Pavlíček: *KORPSEPUNX: stress prosthetics*.

Po březnovém uzavření stálých expozic následovala 27. dubna vernisáž hlavní letošní výstavy s názvem *Jak sbírat umění: příběh Karla Tutsche*, která nahradila stálé expozice *Minulé století – dvacet osobností* a *Posledních padesát let*. Její součástí se staly dva menší výstavní prostory, vyhrazené krátkodobým výstavám: *Kabinet sběratele*, který seznamuje návštěvníky se začátky sběratelství Karla Tutsche skrze kolekci exlibris, tedy drobné účelové grafiky,

a *Na bidýlku II*, jež prezentuje cyklus výstav nejmladší generace autorů, současných studentů či absolventů ateliérů výtvarných škol. Tyto výstavy se každé dva měsíce obměňují a jsou jim věnovány samostatné vernisáže. V průběhu roku tak byla návštěvníkům představena tvorba rozličných autorek a autorů – *Jiří Havlíček* a *Tereza Zichová*: *V říši* (27. dubna), *Naděžda Plíšková* a *Martin Jech*: *Ááááá!* (27. června),



VERNISÁŽ VÝSTAVY OLBRAMA PAVLÍČKA *KORPSEPUNX: STRESS PROSTHETICS*, 15. 02. 2024. FOTO: JIŘÍ ZACHARA

Jiří Načeradský a Gabriela Slaninková: *Spojení* (5. září), Aleš Lamr a Anna Kyjovská: *Sleepy Heads* (7. listopadu).

Letní sezóna začala v GMU 20. června čtyřmi výstavami – Henry Moore a československé umění po roce 1945, Věra Říčařová Vítková a František Vítka: *Loutky & židle*, Juliana Höschlová: *Tears for Fears* a Petr Stibral: „Pomník konzumerismu“.

Výstavní cyklus pro rok 2024 uzavřela podzimní vernisáž, která připadla na 17. října. Otevřeny byly celkem čtyři výstavy – Józef Robakowski: *Chci vám všem říct, že umění je energie*, Jaroslava Severová: *Zdrojový kód*, Ladislav Beneš: *Tělo v pohybu*, Jan Šerých: *Black Sabbath / ABBA*.

V průběhu roku se uskutečnilo také celkem 11 komentovaných prohlídek výstav, které vedly jejich kurátorky a kurátoři: stálé expozice *Minulé století* – dvacet osobností a *Posledních padesát let*

(2. března), *Hledá se mistrovské dílo* (7. března, 18. dubna), *Diferencované struktury* (4. května), *Jak sbírat umění: příběh Karla Tutsche* (13. června, 3. října), Tereza Zichová: *V říši* (13. června), *Plastika drobná a drobnější*: Josef Václav Škoda (18. července, 12. září), Henry Moore a československé umění po roce 1945 (25. července, 12. října).

Rok 2024 se neobešel ani bez uvedení knih z edice GMU. Publikace Edit András *Kulturní převlékání* byla za přítomnosti autorky pokřtěna 15. února na Akademii výtvarných umění v Praze. Kniha byla následně představena i ve Slovenské národní galerii, kde 21. března proběhla autorčina přednáška.

Již tradičně se 24. května konala *Muzejní noc*, v rámci níž mohli návštěvníci zavítat do GMU po otevírací době, zapojit se do výtvarných aktivit či se zúčastnit komentované prohlídky výstavy *Hledá se mistrovské dílo*, během níž byly před-



VERNISÁŽ VÝSTAVY JAK SBÍRAT UMĚNÍ: PŘÍBĚH KARLA TUTSCHE, 27. 04. 2024. FOTO: HELENA HERZAN



KŘEST KNIHY EDIT ANDRÁS KULTURNÍ PŘEVLEKÁNÍ NA AKADEMII VÝTVARNÝCH UMĚNÍ V PRAZE, 15. 02. 2024. FOTO: RADEK DĚTINSKÝ



KOMENTOVANÁ PROHLÍDKA VÝSTAVY HLEDÁ SE MISTROVSKÉ DÍLO V RÁMCÍ MUZEJNÍ NOCI, 24. 05. 2024. FOTO: JIŘÍ ZACHARA



DIVADELNÍ PŘEDSTAVENÍ MANŽELŮ VÍTKOVÝCH PÍŠKANDERDULÁ, PODTITUL JOSEFE!, 20. 06. 2024. FOTO: HELENA HERZAN



VERNISÁŽ VÝSTAVY JAK SBÍRAT UMĚNÍ: PŘÍBĚH KARLA TUTSCHE, 27. 04. 2024. FOTO: HELENA HERZAN

staveny výsledky hlasování návštěvníků výstavy pro jednotlivá prezentovaná díla.

V roce 2024 se GMU opět připojila k Mezinárodnímu divadelnímu festivalu REGIONY a v rámci výstavy Věry Říčařové Vítkové a Františka Vítka *Loutky & židle* poskytla prostor pro divadelní představení *Škrobovník*, *Šlundra*, *Šibrová: Pitva*, které proběhlo 27. června. Zmíněná výstava byla také impulsem k zapojení divadelních představení a podobných vystoupení umělců, kteří byli dílem Vítkových ovlivněni, do programu GMU. 26. září proto proběhla performance *Deset malých papoušků* Petra Nikla. Návštěvníci měli možnost zhlédnout i legendární představení *Píškanderdulá, podtitul Josefe!* v provedení samotných manželů Vítkových, které bylo uvedeno v rámci vernisáže, a pro velký zájem byl přidán i druhý termín, a to 22. srpna.

Galerie poskytla prostor také pro koncert, který připravila ve spolupráci s MENU music. Ve foyer GMU se tak 19. listopadu představily polská umělkyně Mala Herba a americká performerka Zora Lucent.

V návaznosti na tematiku výstavy *Ladislav Beneš: Tělo v pohybu* se 28. listopadu ve foyer GMU uskutečnila *Tančírna* věnovaná základům tanečních kroků swingu a charlestonu.

Poslední doprovodnou akcí v roce 2024 byl *Vánoční book market* (13. prosince), do něhož GMU zapojila nakladatele, muzea a galerie z východních Čech. Stal se místem pro objevování pozoruhodných knih věnujících se výtvarnému umění a lokální historii, umělecké grafiky a uměleckého designu. Součástí byl také workshop zaměřený na knižní tvorbu a ilustraci.



DVOJICE KONCERTNÍCH VYSTOUPENÍ (MALA HERBA, ZORA LUCENT) VE SPOLUPRÁCI S MENU MUSIC VE FOYER GMU, 19. 11. 2024. FOTO: ARCHIV GMU

9 Presentace v médiích

Galerie moderního umění věnuje velkou pozornost prezentaci své činnosti široké veřejnosti prostřednictvím regionálních i celorepublikových médií, která pravidelně informuje prostřednictvím tiskových zpráv. Ty oddělení komunikace rozesílá na pečlivě vybudovanou síť kontaktů. GMU média také strategicky oslovuje a prezentuje svou práci prostřednictvím rozhovorů a interview.

V roce 2024 jsme zaznamenali celkem 816 mediálních ohlasů vztahujících se ke Galerii moderního umění v Hradci Králové. Značnou pozornost vyvolaly např. výstavy *Jak sbírat umění: příběh Karla Tutsché, Henry Moore a československé umění po roce 1945*, *Věra Říčařová Vítková a František Víttek: Loutky & židle* či *Józef Robakowski: Chci vám všem říct, že umění je energie*.

Dále galerie zaznamenala celkem 153 zpráv o GMU v tištěných médiích, jako je například *Respekt*, *Hospodářské noviny*, *Právo*, *Deník*, *Mladá fronta DNES*, *Radnice*, *5plus2*, *Metro*, *Marianne*, *Deník N*, *U nás v kraji* ad. Výstupy GMU jsou recenzovány také v odborných periodikách, např. v *Art & Antiques*.

Během roku odvysílaly televizní a rozhlasové stanice několik reportáží a rozhovorů s kurátory připravených výstav a vystavujícími umělci. Dosah mediálních výstupů GMU byl v daném roce v celkovém počtu 29 458 527 osob. Hodnota mediálního prostoru měřená pomocí metriky AVE činila v tomto období 146 195 878 Kč.

Online propagace a sociální sítě

Galerie v průběhu roku 2024 udržovala kontakt s veřejností prostřednictvím Facebooku a Instagramu, kde téměř denně sdílí aktuality z provozu a informace o nadcházejících programech. Spravuje také svůj YouTube kanál, na kterém publikuje videa k výstavám či přednášky pro širokou veřejnost o dílech a umělcích ze stálých expozic. Za rok 2024 zveřejnila tři videa, která doprovázela výstavy *Jak sbírat umění: příběh Karla Tutsché, Loutky & židle* a *Henry Moore a československé umění po roce 1945*. Celkem galerie zaznamenala 2 828 zhlédnutí na YouTube.

Monitoring médií		
Typ média	Počet zpráv/ zmínek o GMU	Poznámka
Tištěná média	153	Např. <i>Hospodářské noviny</i> , <i>Respekt</i> , <i>Art & Antiques</i> , <i>Deník N</i> , <i>Mladá fronta DNES</i> , <i>Právo</i> , <i>Radnice</i> , <i>U nás v kraji</i> , <i>Metro</i> , <i>5plus2</i> , <i>Marianne</i> , <i>DolceVita</i> , <i>Hradecký deník</i>
Rozhlas	36	Např. Český rozhlas Vltava, Český rozhlas Plus, Český rozhlas Hradec Králové
TV	22	Česká televize, TV Nova
Internet (zpravodajské weby, kulturní portály)	605	Pozvánky na akce a výstavy, recenze, tiskové zprávy, články, fotoreporty. Prezentováno např. na webu Artalk.cz, Culturenet.cz, Seznam.cz, Novinky.cz, iDnes.cz, Aktualne.cz ad.
Celkem	816	



PLAKÁT K VÝSTAVĚ JAK SBÍRAT UMĚNÍ:
PŘÍBĚH KARLA TUTSCHE, NÁVRH: DANIEL ŠMÍRA.
FOTO: ARCHIV GMU



REKLAMA NA VÝSTAVU JAK SBÍRAT UMĚNÍ:
PŘÍBĚH KARLA TUTSCHE, HRADEC KRÁLOVÉ.
FOTO: ARCHIV GMU

Na webových stránkách galerie pravidelně informuje o aktuálním dění a plánovaných akcích, sdílí fotoreporty a publikuje doprovodné texty ke konaným výstavám. Přes webové stránky mají zájemci možnost přihlásit se k odběru galerijního newsletteru. Ten je zasílán e-mailem několikrát měsíčně prostřednictvím platformy Boldem a informuje o plánovaných výstavách, akcích a novinkách.

Tištěné propagační materiály

Galerie vydává tištěné pozvánky a brožury s podrobnými informacemi o stálých i dočasných výstavách či doprovodných programech. Ty pak spolu s plakáty pravidelně distribuuje nejen do informačních center a knihoven, ale i do sítě spřátelených kaváren, škol a dalších institucí. Pozvánky jsou také rozesílány poštou na významné kontakty.

V roce 2024 byly zajištěny výlepy plakátů jak v Hradci Králové, tak v okolních městech (např. Hořice, Holic, Jičín apod.). Zároveň je nárazově sjednáván i výlep v Praze. GMU také pravidelně zajišťuje distribuci plakátů do menších obcí a vesnic v Královéhradeckém a Pardubickém kraji. Dále využila propagaci na CLV a na vlakových a autobusových nádražích v Hradci Králové, Pardubicích a v Praze.



REKLAMA NA VÝSTAVU HENRY MOORE
A ČESKOSLOVENSKÉ UMĚNÍ PO ROCE 1945,
HRADEC KRÁLOVÉ. FOTO: ARCHIV GMU

10 Návštěvnost

Do galerie v roce 2024 zavítalo 22 394 osob. Nejnavštěvovanější výstavou se stala výstava *Jak sbírat umění: příběh Karla Tutsche*, zahájena v dubnu 2024, která bude ukončena v říjnu 2025. Edukační programy zahrnovaly návštěvy školských zařízení. Součástí přednáškové činnosti byly komentované prohlídky a program *Chvilky s uměním*. Mezi ostatní aktivity edukačního oddělení patřily *Obrazárny* pro děti, *Jarní zašívárna*, *Letní otevřený ateliér*, *Podzimní salón*, *Hrateliér*, *Tančírna*, *Umění(m) zpomalit*, *Workshop figurální kresby* a další doprovodné programy. Níže jsou uvedeny celkové počty návštěvníků.

Návštěvnost			
	Počet návštěvníků	Placené vstupné	Neplacené vstupné
Výstavy a expozice	12 120	7 056	5 064
Edukační programy	5 220	5 220	0
Přednášková činnost	710	295	415
Ostatní aktivity	4 344	672	3 672
Celkem	22 394	13 243	9 151

11 Knihovna

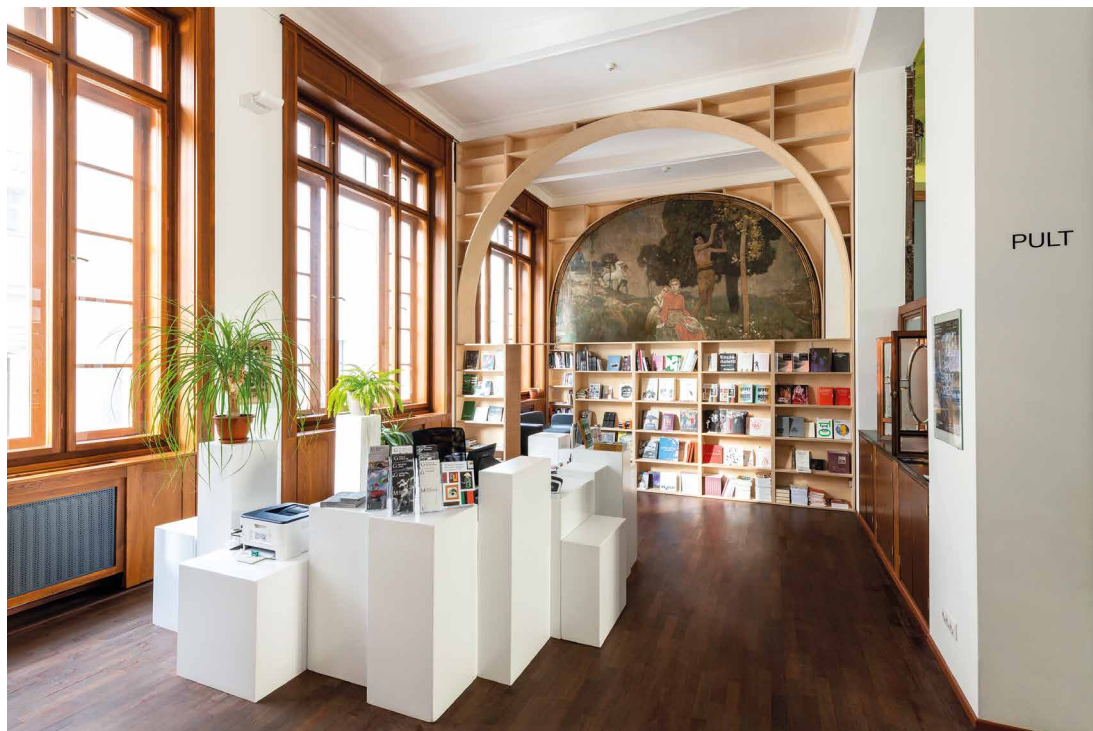
Knihovna Galerie moderního umění v Hradci Králové je zapsána v evidenci Ministerstva kultury České republiky jako základní knihovna se specializovaným knižním fondem s evidenčním číslem 6506/2013. Evidence celého fondu je vedena v databázi Koha, kterou si návštěvníci mohou vyhledat na internetových stránkách galerie.

Část fondu je přístupná veřejnosti v knihovně navržené umělcem a architektem Tomášem Džadoněm ve foyer GMU. Čtenáři zde mohou prezenčně studovat vybrané monografie, odborné publikace o architektuře ad., k čemuž je vyhrazeno jedno pracovní místo (stůl). Zbytek fondu galerie zpřístupňuje na vyžádání.

Současný počet registrovaných čtenářů (uživatelů): 8 – zaměstnanci GMU

Výpůjčky za rok 2024: 331
Přírůstky do fondu celkem za rok 2024: 256
Počet všech knihovních jednotek v evidenci: 13 677

Většinu nových publikací získala knihovna bezplatně v rámci vzájemné výměny katalogů k výstavám s jinými galeriemi a dále od vydavatelů odborných publikací za poskytnutí souhlasu s reprodukováním uměleckých děl ze sbírek galerie nebo za poskytnutí podkladů pro tisk z fotoarchivu GMU.



KNIHOVNA PODLE NÁVRHU TOMÁŠE DŽADONĚ VE FOYER GMU.
FOTO: ARCHIV GMU

12 Centrum architektury Královéhradeckého kraje

Centrum architektury Královéhradeckého kraje (CAKHK) bylo při Galerii moderního umění v Hradci Králové založeno v říjnu 2023, přičemž aktivně funguje od ledna 2024. Po praktické stránce se jedná o samostatné oddělení GMU, které sídlí v budově galerie, pro své aktivity využívá její prostory, spadá pod galerijní účetnictví a personální a správní rámec. Svou činnost však propaguje samostatně pod vlastní značkou a s vlastní vizuální identitou.

Koncepce Centra architektury se inspirovala fungováním obdobných institucí v německy mluvících zemích. Jeho vznik podnítila *Strategie rozvoje kultury, kulturního dědictví a kulturních a kreativních odvětví Královéhradeckého kraje 2022–2030*.

Vize CAKHK vychází z přesvědčení, že stavba není izolovanou jednotkou, ale nedílnou součástí širší urbanistické struktury, podstatně ovlivňuje sociální vazby, naši schopnost vyrovnat se s klimatickou změnou a slouží jako základní prostředek komunikace s krajinou a životním prostředím. Tuto vizi se CAKHK snaží uvádět do praxe v regionálním kontextu prostřednictvím svých aktivit.

Pilíře činnosti

Centrum architektury nabízí poradenství a metodickou pomoc místním samosprávám v otázkách týkajících se architektury, urbanismu a koncepčního plánování veřejných prostor. Pro širokou veřejnost vytváří popularizační a edukační program, současně se věnuje síťování odborné veřejnosti a profesionálů a profesionálů aktivních v Královéhradeckém kraji. V roce 2024 spolupracovalo s 19 subjekty (z toho s 18 samosprávami a jedním soukromým subjektem). Poradenství věnovalo 182 hodin.

Centrum architektury v roce 2024 uspořádalo 12 programů, kterých se zúčastnilo 475 osob, z toho tři akce většího rozsahu: úvodní konferenci pro zástupce místních samospráv, mezinárodní kolokvium věnované tématu veřejného investování a kvality architektury a konferenci věnovanou plánům na realizaci pomníku Františka Ulricha v Hradci Králové.



ÚVODNÍ KONFERENCE CAKHK PRO ZÁSTUPCE MÍSTNÍCH SAMOSPRÁV, GMU. FOTO: HELENA HERZAN



VEŘEJNÉ SETKÁNÍ K BUDOUCNOSTI KORUNNÍCH HRADEB V JOSEFOVÉ. FOTO: ARCHIV GMU

Personální obsazení a Programová rada

Centrum architektury tvoří dva členové týmu: vedoucí Michal Kudrnáč a produkční Pavla Rousková.

Na dramaturgii a směřování Centra architektury se podílí Programová rada ve složení Oldřich Bittner, krajský architekt, Kateřina Churtajeva, vedoucí odboru kultury, památkové péče a cestovního ruchu Královéhradeckého kraje, František Zachoval, ředitel GMU, a od prosince 2024 též Ivana Kudrnáčová, vedoucí odboru regionálního rozvoje, grantů a dotací Královéhradeckého kraje.

Realizovaný program

Rozvíjíme naši obec pro kvalitní život a výzvy 21. století

Úvodní konference pro zástupce místních samospráv, Galerie moderního umění v Hradci Králové, 6. 2.

Pravidelná síťovací setkání městských architektů a architektů

Galerie moderního umění v Hradci Králové, 16. 5. a 21. 11.

Jak mohou žáci, učitelé a architekti společně tvořit prostředí pro vzdělávání

Seminář pro Místní akční skupinu SPLAV věnovaný tématu participace při úpravách vzdělávacích prostor, Skanzen Krňovice, 16. 5.

Veřejné setkání k budoucnosti Korunních hradeb v Josefově

Korunní hradby Josefov, 6. 6.

Krása a kvalita v architektuře podle Davoského systému

Workshop pro SPŠ stavební Hradec Králové, Galerie moderního umění v Hradci Králové, 20. 6.

Veřejné investování a kvalita architektury

Mezinárodní kolokvium, Galerie moderního umění v Hradci Králové, 18. 9.

Den architektury – Proces proměny

Komentované procházky po Špindlerově Mlýně a Hradci Králové, 28. a 29. 9.

Lokální centra současné české architektury

Exkurze do Líbeznic a Dolních Břežan určená primárně představitelům místních samospráv, 4. 10.

Od zateplení k proměně: Inspirativní rekonstrukce paneláků a celých sídlišť

Přednáškový program, Bunkr Jičín, 5. 11.

Veřejná debata k budoucnosti areálu Ruchadlo Zaježd

Areál Ruchadlo v Zaježdě u České Skalice, 14. 11.

Pomník Františku Ulrichovi: Třetí výzva

Konference a veřejná diskuze nad přípravami soutěže na nový pomník, Galerie moderního umění v Hradci Králové, 20. 11.

Poradenství pro samosprávy

Individuální poradenství ohledně architektonických soutěží, spolupráce s architekty, výběru městského architekta a umění do veřejného prostoru probíhá kontinuálně po celý rok. Nejvýraznější spolupráce:

Bezděkov nad Metují – Soutěž na vytvoření soch pro kostel sv. Prokopa

U příležitosti 300. výročí výstavby kostela v Bezděkově nad Metují budou do průčelních nik doplněny nové sochy sv. Prokopa a sv. Vintíře. CAKHK pro obec připravuje dvoukoloovou otevřenou soutěž na vytvoření soch světců, která bude vyhlášena na začátku roku 2025.

Hradec Králové – Přípravy soutěže na pomník Františku Ulrichovi

CAKHK organizovalo úvodní konferenci věnovanou přípravám soutěže na pomník Františku Ulrichovi. Dále se předpokládá pomoc s participací, přípravou podkladů, sestavením poroty, případně organizačním zajištěním soutěže.

Police nad Metují – Výběrové řízení na městského architekta



PŘEDNÁŠKA JÁNA STUDENÉHO NA KOLOKVIU VEŘEJNÉ INVESTOVÁNÍ A KVALITA ARCHITEKTURY, GMU. FOTO: HELENA HERZAN

Centrum architektury se podílelo na přípravě vzorového zadání, připomínkování koncepce a sestavení odborné části výběrové komise. Předpokládá se další organizační pomoc během představování architekta veřejnosti.

Všestary – Přípravy architektonické soutěže

CAKHK se podílelo na nastavení jednotlivých fází procesu při přípravách architektonické soutěže na sportovní areál u koupaliště a na veřejném projednání. Jde o standardní soutěž o návrh s regulérností ČKA. Centrum architektury zde má roli supervizora celého procesu.

Výstavní činnost

NOVÉ MILNÍKY: STAVBY Z KRÁLOVÉHRADECKÉHO KRAJE NOMINOVANÉ NA ČESKOU CENU ZA ARCHITEKTURU V LETECH 2016–2023

Putovní výstava připravená ve spolupráci s Českou komorou architektů představovala 18 staveb z regionu, které byly za dobu existence ocenění nominovány na Českou cenu za architekturu. Výstava byla postupně umístěna na frekventovaných veřejných plochách v Hradci Králové, v Červeném Kostelci, Deštném v Orlických horách a v městské knihovně v Jaroměři.



KURÁTORKA ODDĚLENÍ VEŘEJNÉ PLASTIKY GHMP MARIE FOLTÝNOVÁ NA KONFERENCI POMNÍK FRANTIŠKU ULRICHovi, GMU. FOTO: ALENKA HLAVÁČOVÁ



PUTOVNÍ VENKOVNÍ VÝSTAVA NOVÉ MILNÍKY,
ČERVENÝ KOSTELEČ. FOTO: ARCHIV GMU

Propagace

Centrum architektury spustilo v září vlastní webovou stránku na doméně www.cakhk.cz, od května je také aktivní na sociálních sítích Facebook a Instagram. Dosah činil 48 024 unikátních účtů na Facebooku a 17 115 na Instagramu. Od září CAKHK užívá možnosti hromadného mailingu prostřednictvím služby Boldem. Za účelem propagace svého programu oslovuje také média prostřednictvím tiskových zpráv. Vizuální identitu Centra architektury vytvořili grafičtí designéři Jan Matoušek a Jakub Šilhavý. Grafika vzešla z vyzvané soutěže posuzované odbornou porotou.

Síťování a partnerské instituce

Centrum architektury spolupracuje s institucemi, které se architekturou a její popularizací zabývají na celostátní nebo regionální úrovni: Institut plánování a rozvoje hlavního města Prahy a CAMP Praha, Česká komora architektů, ministerstvo pro místní rozvoj, spolek Kruh, spolek Kontrapunkt, PR týmy Kancelářů městských architektů Brno, Karlovy Vary, Liberec, Ústí nad Labem, Tábor, Zlín, MAPPA Ostrava, Metropolitní inštitút Bratislavy, Miejska Pracownia Urbanistyczna Łódź.

Instalace ve veřejném prostoru

Na základě vyzvané soutěže bylo od 20. 6. do 6. 10. před budovou GMU exponováno dílo „Pomník konzumerismu“ sochaře Petra Stibrala. Umělecký objekt nabízí GMU dále městům a obcím v Královéhradeckém kraji k bezplatné zápůjčce.

Prostřednictvím vyzvané soutěže iniciované GMU bylo k realizaci odbornou porotou dále vybráno dílo *Corral* architekta Martina Klody (ARCHWERK). Instalaci díla zdrželo správní odvolání k nezávislému orgánu památkové péče. Dílo bude do prostoru Velkého náměstí umístěno na jaře roku 2025.

13 Granty a dotace

Zřizovatel galerie, Královéhradecký kraj, financuje běžný provoz i nákup uměleckých děl a investiční výdaje. GMU zároveň využívá dotační programy, aby mohla konkurovat jiným kulturním institucím a zvyšovat svou návštěvnost. Níže je uveden seznam dotačních programů, které podpořily výstavní, edukační či publikační činnost nebo nákup uměleckých děl.

Ministerstvo kultury – Kulturní aktivity – Výtvarné umění

Podpořený projekt: *Čtyři patra umění, podpora celoroční činnosti GMU*
Dotace: 1 200 000 Kč

Podpořený projekt: *Sbírka Karla Tutscheho (vydání publikace)*
Dotace: 270 000 Kč

Podpořený projekt: *Henry Moore a československé umění po druhé světové válce (vydání publikace)*
Dotace: 180 000 Kč

Ministerstvo kultury – Preventivní ochrana před nepříznivými vlivy prostředí

Restaurování uměleckých děl: Ladislav Daněk, *Bez názvu* a František Kyncl, *Past*
Dotace: 78 000 Kč

Ministerstvo kultury – Státní fond kultury České republiky

Podpořený projekt: *Sbírka Karla Tutscheho (vydání publikace)*
Dotace: 50 000 Kč

Podpořený projekt: *Henry Moore a československé umění po druhé světové válce (vydání publikace)*
Dotace: 50 000 Kč

Podpořený projekt: *Józef Robakowski (výstava)*
Dotace: 30 000 Kč

Statutární město Hradec Králové – Kulturní akce

Podpořený projekt: *Dotace na výstavní činnost v roce 2024*
Dotace: 50 000 Kč

Podpořený projekt: *Sbírka Karla Tutsche (vydání publikace)*
Dotace: 20 000 Kč

Podpořený projekt: *Henry Moore a československé umění po druhé světové válce (vydání publikace)*
Dotace: 20 000 Kč

Podpořený projekt: *Zahájení krátkodobých výstav GMU*
Dotace: 20 000 Kč

Petőfi Kulturális Ügynökség Nonprofit Zrt.

Podpořený projekt: *Vydání publikace knihy Edit András: Kulturní proměna*
Dotace: 3 700 Eur

Ministerstvo kultury – Akviziční fond

Podpořený projekt: *Nákup uměleckých děl*
Dotace: 2 242 140 Kč

14 Zahraniční spolupráce

GMU v roce 2024 uspořádala výstavu děl významného polského umělce Józefa Robakowského *Chci vám všem říct, že umění je energie* (18/10/24–19/01/25), jejíž vernisáže se umělec osobně zúčastnil. Na výstavu bylo zapůjčeno jedno dílo ze sbírky Muzeum Narodowe we Wrocławiu a sedm prací z majetku autora.

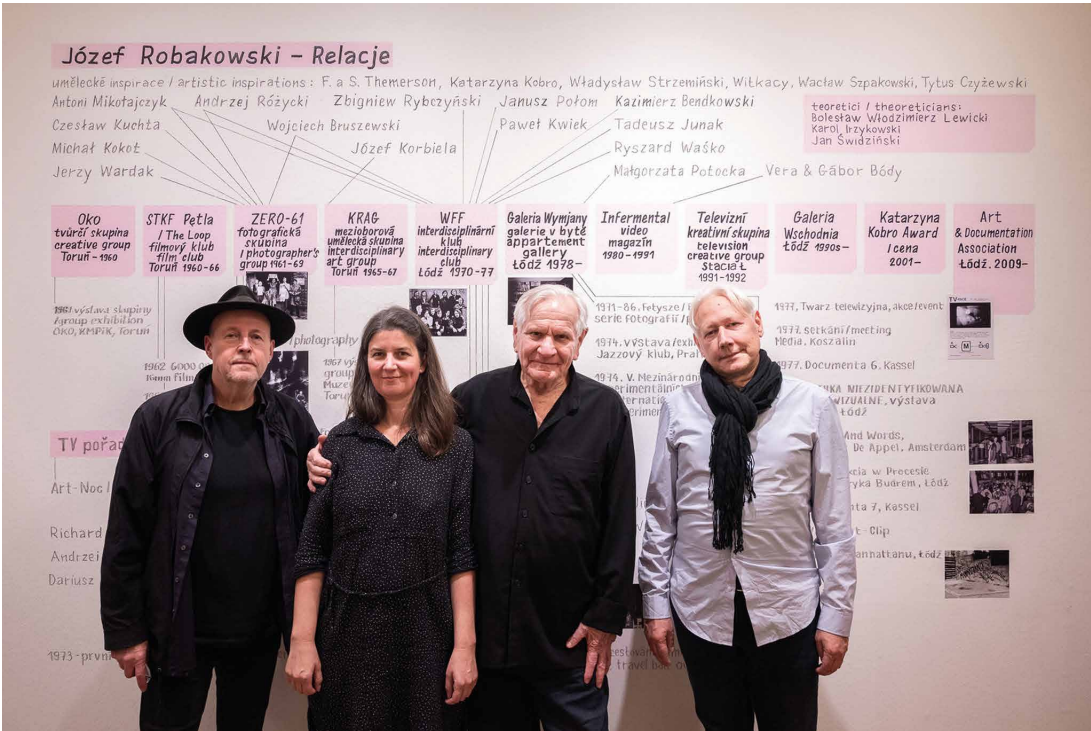
Na výstavu *Henry Moore a československé umění po roce 1945* (21/06/24–19/01/25) putovala čtyři díla ze sbírek německých institucí, a to: Hamburger Kunsthalle (Hamburg), Staatliche Kunstsammlungen Dresden (Drážďany) a Museum Folkwang (Essen).

Naopak ze sbírek GMU byla na výstavu v zahraničí zapůjčena čtyři díla: obraz Jiřího

Sopka byl prezentován v Danubiana – centrum moderného umenia, n. o. v Bratislavě (08/06–01/09/24), na výstavu *Nové realizmy – moderné prístupy na Československej výtvarnej scéně 1918–1945* (02/10/24–02/02/25) do Východoslovenské galérie v Košicích putoval obraz Miloslava Holého a na výstavu *Józef Robakowski – Videomasochizmy* (13/04–15/06/24) v Považské galérii umenia v Žiline GMU zapůjčila dvě videa od Michaela Bielického a Tomáše Rullera.

Dále GMU v roce 2024 zveřejnila celou Sbírku Karla Tutsche na slovenském portálu Web umenia, kde současně 29. 8. publikovala článek „Sbírka Karla Tutsche“, <https://www.webumenia.sk/cs/kolekcia/336>.

15 Personální oblast



JÓZEF ROBAKOWSKI S KURÁTKOU LENKOU DOLANOVOU (UPROSTŘED)
NA VÝSTAVĚ *CHCI VÁM VŠEM ŘÍCT, ŽE UMĚNÍ JE ENERGIE* V GMU. FOTO: ARCHIV GMU

Galerie měla v roce 2024 uzavřenou pracovní smlouvu s 22 zaměstnanci. Přepočtených zaměstnanců na jeden úvazek bylo 19,00, přepočtené dohody na jeden úvazek 3. GMU má 4 vedoucí zaměstnance. Obchůzkový dozor a nepřetržitou ostrahu nezajišťuje vlastními pracovníky, ale na tyto služby každoročně vyhláší výběrové řízení.

Organizační struktura

VĚDECKO-VÝZKUMNÉ ODDĚLENÍ zajišťuje a koordinuje provádění nezávislého základního výzkumu a veřejné šíření jeho výsledků. Součástí oddělení je Edice GMU zajišťující publikační činnost galerie.

ODBORNÉ ODDĚLENÍ se stará o evidenci a správu uměleckých sbírek, přípravu, instalaci a správu expozic a výstav i činnost knihovny, provádí základní výzkum.

ODDĚLENÍ VZTAHŮ S VEŘEJNOSTÍ komunikuje s médii, návštěvníky a obchodními partnery.

EDUKAČNÍ ODDĚLENÍ zajišťuje doprovodné programy a vzdělávací aktivity.

EKONOMICKÉ ODDĚLENÍ má v náplni práce ekonomickou a personální agendu, účetnictví, mzdy, přípravu rozpočtů, rozborů hospodaření a archivaci.

PROVOZNÍ ODDĚLENÍ se stará o správu budov, údržbu a opravy, prodej vstupenek, galerijní prodejnu a úklid. Od listopadu 2020 má galerie ve správě dva objekty U Koruny 217 po bývalém učilišti (SPŠ, SOŠ A SOU Hradec Králové).

CENTRUM ARCHITEKTURY KRÁLOVÉHRADECKÉHO KRAJE vzniklo v říjnu 2023 a vytváří podmínky pro zkvalitňování jak samotné architektury, tak i veřejného prostranství v souladu s adaptací sídel na klimatickou změnu v prostředí našeho kraje.

Průměrná hrubá mzda zaměstnanců GMU v roce 2024 činila 39 958 Kč.

Kvalifikace zaměstnanců

Vedení galerie společně se zřizovatelem Královéhradeckým krajem podporuje vzdělávání zaměstnanců, kteří se každoročně zúčastňují odborných školení, přednášek a seminářů, na nichž se seznamují s aktuálními informacemi ze svého oboru. Především v ekonomické a právní oblasti je nezbytné sledovat změny právních předpisů a v souladu s nimi upravovat

činnost v jednotlivých oblastech práce galerie. Zaměstnanci odborného oddělení pracují s elektronickou aplikací pro evidenci sbírek Museion a v rámci možností se zúčastňují také odborných setkání a seminářů věnovaných českému modernímu výtvarnému umění nebo problematice činnosti muzeí a galerií. Vědečtí pracovníci spolupracují s jinými vědeckými institucemi, konzultují své projekty s odborníky a bádají v oblasti svých projektů.

16 Hospodaření

Galerie v roce 2024 hospodařila se ziskem 20 001,14 Kč. Doplnková činnost GMU v tomto roce nebyla realizována. Hospodaření galerie díky příspěvku svého zřizovatele Královéhradeckého kraje dokáže plnit své úkoly sbírkotvorné instituce.

Rozpočet

Galerie moderního umění v Hradci Králové hospodařila na základě podrobného vnitřního rozpočtu. Plnění výnosů, a především čerpání nákladů, bylo pravidelně sledováno a v souladu se stanoveným postupem čtvrtletně vyhodnocováno. Během roku byla rozhodnutím ředitele provedena dvě rozpočtová opatření (korekce výnosů o poskytnuté dotace v průběhu roku a zvýšení příspěvku na provoz). Rozpočet členěný na jednotlivé skupiny nákladů a výnosů s porovnáním plánu, skutečného čerpání nákladů a plnění výnosů v roce 2024 je uveden v následujícím přehledu.

Galerie navrhuje převést zlepšený hospodářský výsledek v souladu s platnými předpisy

do rezervního fondu ve výši 20 001,14 Kč. Výkaz zisku a ztráty k 31. prosinci 2024 a rozvaha k 31. prosinci 2024 jsou v příloze této výroční zprávy.

Autoproviz

Galerie moderního umění využívá vozidlo Volkswagen Transporter s naftovým motorem a registrační značkou 1H1 5560, pořízené v prosinci 2002. Vozidlo je využíváno především pro přepravu uměleckých děl a dále pro zajišťování běžného provozu organizace.

V prosinci roku 2020 bylo pořízeno nové nákladní vozidlo IVECO Daily s registrační značkou 7H6 2779, zařazené do majetku galerie v lednu 2021. V červnu roku 2024 bylo pořízeno starší vozidlo Opel Combo s registrační značkou 2H8 4355, které je využíváno především pro účely Centra architektury Královéhradeckého kraje.

Volkswagen Transporter (1H1 5560):

Celková spotřeba pohonných hmot za rok 2024 byla 976,31 litrů nafty.

Celkový počet ujetých km za rok 2024 byl
13 648 km.
Průměrná spotřeba byla 7,15 l / 100 km.

IVECO Daily (7H6 2779):
Celková spotřeba pohonných hmot za rok 2024
byla 825,19 litrů nafty.
Celkový počet ujetých km za rok 2024 byl
9 156 km.

Průměrná spotřeba byla 9,01 l / 100 km.

Rozpočet GMU na rok 2024 v Kč				
Položka	Plán 2024	k 31. 12. 2024	Plnění	k 31. 12. 2023
Materiál – leaflety, plakáty	541 290,00	564 507,92	104 %	222 085,75
Výstavní materiál	600 000,00	382 502,67	64 %	529 094,22
Materiál – doprovodné programy	40 000,00	26 772,44	67 %	84 500,42
Ostatní materiál	640 000,00	575 195,26	90 %	895 946,73
Spotřeba energií	3 140 000,00	2 782 847,62	89 %	2 608 546,15
Hodnota prodaného zboží	200 000,00	208 629,01	104 %	254 570,86
Náklady vlastní výroby	-400 000,00	-207 630,69	52 %	-258 807,80
Opravy	390 000,00	254 934,91	65 %	370 555,99
Cestovné	350 000,00	345 591,69	99 %	151 660,00
Reprezentace	85 000,00	108 885,41	128 %	81 518,99
Služby – výstavní	1 200 000,00	1 153 159,87	96 %	810 024,24
Ostraha a dozor	2 000 000,00	2 524 570,62	126 %	1 847 743,23
Revize	490 000,00	329 418,74	67 %	571 766,23
Převrava uměleckých děl	100 000,00	137 694,14	138 %	26 660,37
Propagace	350 000,00	418 122,98	119 %	364 292,96
Ostatní služby	1 605 000,00	1 818 165,40	113 %	905 294,41
Hrubé mzdy	10 050 000,00	10 593 072,00	105 %	9 482 057,00
Odvody SP a ZP a úrazové poj.	3 090 000,00	3 267 067,00	106 %	2 951 455,00
Náklady na stravenky a školení	495 000,00	585 936,00	118 %	577 945,40
Daně, poplatky a ostatní náklady	105 000,00	89 665,65	85 %	126 886,84
Odpisy	1 728 570,00	1 738 476,00	101 %	1 757 458,90
Nákup drobného majetku	160 000,00	216 287,07	135 %	435 105,57
NÁKLADY CELKEM	26 959 860,00	27 913 871,71	104 %	24 796 361,46
Výnosy z prodeje výrobků	300 000,00	382 311,71	127 %	160 118,58
Výnosy ze služeb – vstupné	768 000,00	878 726,75	114 %	765 879,00
Výnosy z pronájmu	940 000,00	1 136 468,00	121 %	643 745,00

Výnosy z prodaného zboží	200 000,00	218 634,23	109 %	266 101,08
Čerpání fondu odměn	50 000,00	20 000,00	40 %	0,00
Služby spojené s nájmem	550 000,00	574 327,24	104 %	552 719,00
Úroky	150 000,00	130 882,30	87 %	206 687,09
Rozpuštění dotace na TZ budovy	600 000,00	636 645,45	106 %	636 606,84
Příspěvek zřizovatele	21 171 860,00	21 682 719,72	102 %	19 784 800,00
Granty a dotace	2 230 000,00	2 273 157,45	102 %	1 846 558,75
VÝNOSY CELKEM	26 959 860,00	27 933 872,85	104 %	24 863 215,34
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	0,00	20 001,14		66 853,88

Fond odměn
TVORBA a ČERPÁNÍ FONDU: na základě usne-
sení Rady Královéhradeckého kraje bylo
ze zisku z roku 2023 převedeno do fondu odměn
13 000 Kč. Na odměny bylo čerpáno 20 000 Kč.

Fond reprodukce investičního majetku (FRIM)
Fond byl tvořen z odpisů dlouhodobého
hmotného majetku organizace, z investičního
transferu od zřizovatele na nákup uměleckých
děl (1 500 000 Kč) a z dotace ministerstva
kultury na nákup uměleckých děl (2 242 140 Kč).
Z fondu byl proveden povinný odvod do rozpočtu
zřizovatele, Královéhradeckého kraje. Finanční
prostředky z fondu byly použity na nákup umě-
leckých děl (3 822 277 Kč), posílení klimatizace
v budově (410 472 Kč) a připojení galerie na
Policii České republiky (166 977 Kč).

Rezervní fond
Fond byl tvořen ze zisku roku 2023 ve výši
53 853,88 Kč. Na rezervním fondu také sledujeme
zálohu na projekt Erasmus+ a její čerpání.

Přehled o tvorbě a čerpání fondů v Kč				
Název fondu	Stav fondu k 31. 12. 2023	Tvorba fondu 2024	Čerpání fondu k 31. 12. 2024	Stav fondu k 31. 12. 2024
Fond reprodukce investičního majetku	2 213 175,42	4 843 970,55	5 281 126,62	1 776 019,35
Rezervní fond – zlepšený VH	841 006,96	53 853,88	0,00	894 860,84
Rezervní fond – z ostatních titulů	337 854,50	52 024,16	214 600,69	175 277,97
Fond odměn	208 044,56	13 000,00	20 000,00	201 044,56
FKSP	284 637,67	92 455,00	57 192,00	319 900,67
CELKEM	3 884 719,11	5 055 303,59	5 572 919,31	3 367 103,39

17 Nehmotný a hmotný majetek

Budova Galerie moderního umění v Hradci Králové je památkově chráněna, je zapsána v Ústředním seznamu kulturních památek České republiky a je také součástí městské památkové rezervace. V budově se nachází osm nebytových prostor, z toho tři kavárny, tetovací studio Ahoj tattoo studio, FOX Design shop (pronájem v roce 2024 ukončen), umělecký ateliér, Centrum uměleckých aktivit a Odbor kultury Královéhradeckého kraje. V průběhu roku byly všechny nebytové prostory pronajaty. V listopadu 2020 galerie převzala do správy dva objekty U Koruny 217 (od Střední průmyslové školy, Střední odborné školy a Středního odborného učiliště Hradec Králové), které využívá jako sklad, dílnu a místo pro parkování vozidla. Část prostorů objektu U Koruny 217 je bezúplatně poskytována Šatníku Hradec z. s. Od roku 2023 objekt využívá také edukační oddělení pro doprovodné programy, dále slouží jako rezidenční bydlení pro umělce, kteří zde tvoří a umělecky spolupracují s galerií. Nevyužité prostory GMU pronajímá Klicperovu divadlu za účelem skladu a zájmovému sdružení FortArt z.s.

Movitý majetek, závazky a pohledávky

Movitý majetek ve správě organizace využívá GMU pouze pro zajištění vlastní činnosti. Evidence movitého majetku je vedena stanoveným způsobem a průběžně aktualizována (pořízení majetku, vyřazování majetku z používání).

Vyřazování majetku provádí galerie v souladu se zřizovací listinou, předpisy zřizovatele a vnitřními předpisy organizace. V roce 2024 GMU technicky zhodnotila galerijní budovu (rozšíření klimatizace) a investovala do zabezpečení (připojení na pult Policie České republiky).

Galerie k 31. 12. 2024 neměla závazky po splatnosti.

Pohledávky k 31. 12. 2024 po splatnosti byly uhrazeny v lednu 2025.

Matejek GMU	PC 31. 12. 2024	Oprávky	ZC k 31. 12. 2024	ZC k 31. 12. 2023
DLOUHODOBÝ NEHMOTNÝ MAJETEK	395 646,97	395 646,97	0,00	0,00
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	395 646,97	395 646,97	0,00	0,00
DLOUHODOBÝ HMOTNÝ MAJETEK	184 243 919,72	33 970 333,71	150 273 586,01	147 612 335,39
Pozemky	5 747 709,00	–	5 747 709,00	5 747 709,00
Kulturní předměty	35 442 881,01	–	35 442 881,01	31 620 603,78
Stavby	131 131 686,74	23 481 622,00	107 650 064,74	108 777 185,74
Samostatné movité věci	3 592 862,16	2 250 680,90	1 342 181,26	1 376 086,87
Nedokončený majetek	90 750,00	–	90 750,00	90 750,00
Drobný dlouhodobý hmotný majetek	8 238 030,81	8 238 030,81	0,00	0,00

18 Kontrolní činnost

Vnitřní kontrolní systém je začleněn do ročního plánu činnosti organizace, je zaměřen na správu uměleckých sbírek a hospodaření s ostatním hmotným majetkem a finančními prostředky. Vnitřní kontrolní systém svým zaměřením a rozsahem odpovídá hlavním úkolům a účinně sleduje finanční hospodaření a další činnosti organizace. Řídící kontroly podle zákona 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě jsou v organizaci prováděny v souladu s vnitřní směrnici. Povinnost důsledně provádět finanční kontroly je rovněž stanovena v ročním plánu činnosti organizace. Provádění finančních kontrol v organizaci přispívá k hospodárnému využívání finančních a věcných prostředků, dodržování právních předpisů a stanovených formálních náležitostí účetních dokladů. Při těchto kontrolách nebyly zjištěny žádné případy nehospodárního nebo neoprávněného využívání finančních a věcných prostředků.

V roce 2024 v galerii proběhla kontrola Územní správy sociálního zabezpečení pro Královéhradecký kraj za období 1. 1. 2021 – 31. 12. 2022. Na základě protokolu galerie

doplatila pojistné ve výši 2 848 Kč. Rozdíl vznikl vyplacením příspěvku při nařízené karanténě v lednu 2022 nad rámec zákonné právní úpravy.

Inventarizace majetku, pohledávek a závazků

Pro provedení řádné inventarizace majetku a závazků k 31. prosinci 2024 jmenoval ředitel GMU hlavní inventarizační komisi. Po dohodě s předsedou komise stanovil harmonogram provedení inventarizace a vydal písemné příkazy k provedení dílčích inventarizací. Při inventarizacích majetku, pohledávek a závazků nebyly zjištěny žádné rozdíly mezi evidencí a skutečným stavem. Inventarizační komise nepřijala žádná opatření k nápravě.

V roce 2024 byly zároveň provedeny inventarizace sbírek GMU na základě dlouhodobého plánu, kdy nebyl shledán rozdíl mezi evidencí a skutečným stavem.



ZAMĚSTNANCI GALERIE MODERNÍHO UMĚNÍ V HRADCI KRÁLOVÉ.
FOTO: MIROSLAV PODHRÁZSKÝ

19 Poděkování

Jestliže jsem předloňský rok označil za mimořádně potěšující, musím konstatovat, že činnost a prezentace galerie v roce 2024 pomyslně vystoupaly zase o maličko výše. Přispělo k tomu i kladné hodnocení celoročního výstavního projektu GMU v rámci „Kulturních aktivit“, dotačního programu Ministerstva kultury České republiky na podporu projektů profesionálního výtvarného umění. Odborná komise považovala zkoumaný projekt GMU na rok 2024 za nejzdařilejší. Představená koncepce byla úspěšně realizována a k tomu vznikly nad její rámec další podstatné výstupy.

Začneme pěkně popořadě. Dvouletý badatelský počín GMU byl v dubnu ukončen výstavním projektem *Jak sbírat umění*, prezentujícím Sbírku Karla Tutscheho, kterou galerie získala v roce 2021, přičemž šlo o největší porevoluční akvizici umělecké sbírky v rámci regionálních galerií. Kromě velkého návštěvnického zájmu byla kurátorka výstavy Petra Příkazská nominována na Cenu České akademie vizuálního umění v kategorii Kurátor/kurátorka roku. V rámci této dlouhodobé výstavy vznikly další dva prostory určené drobnějším krátkodobým výstavám:

Kabinet sběratele, kde máme možnost aktivněji pracovat s díly na papíře ze samotné Tutschovy sbírky, a tzv. galerie *Na bidýlku II*, vedená kurátorkou Annou Horák Zemanovou, která postupně představuje výběr prací nejmladší generace výtvarných umělců.

V červnu vyvrcholily dvouleté přípravy mezinárodní výstavy *Henry Moore a československé umění po roce 1945*, na kterou bylo zapůjčeno pět významných děl Henryho Moora ze zahraničních veřejných sbírek (Museum Folkwang v Essenu, Státní umělecké sbírky Drážďany, Hamburger Kunsthalle, Sprengel Museum Hannover), a další zápůjčky putovaly ze Slovenské národní galerie a Nitranské galerie. Výstava představila vysoce odborně zpracované téma kulturní diplomacie a vlivu Moorova tvarosloví na tuzemské tvůrce. Realizovaly ji kurátorky Pavlína Morganová a Lujza Kotočová, pracovnice Vědecko-výzkumného pracoviště Akademie výtvarných umění v Praze. Architektura výstavy, navržená Tomášem Svobodou, výrazně dopomohla ke kvalitní prezentaci sochařských děl. Pro provozní oddělení GMU to byla doslova

„nejtěžší“ výstava jak po logistické, tak po hmotnostní stránce. Instalace výstav se neobešly bez pomocné ruky a osobního nasazení Ladislava Štyse, Josefa Kubišty, Miroslava Podhrázkého a Josefa Zaorala.

Oba výše uvedené projekty jsou prezentovány v odborně recenzovaných kritických katalozích: v publikaci *Umění napříč generacemi. Sběratel a galerista Karel Tutsch (1941–2008)*, představující Sbírku Karla Tutsche v širších celospolečenských souvislostech, a v knize *Henry Moore a československé umění po roce 1945*. Zmíněné publikace byly vydány rovněž v anglické mutaci. Pečlivé revize jsou výsledkem svědomité a zodpovědné práce Evy Pražanové a Judity Daškové. Zvláštní pozornost byla věnována knize *Art Across Generations. Karel Tutsch, Collector and Gallerist (1941–2008)*, které se po editorské stránce profesionálně zhostil Tomáš Kolich.

Sezónu uzavřely podzimní výstavy, přičemž značné pozornosti se těšila zejména mezinárodní výstava Józefa Robakowského, jejíž uspořádání vyplynulo z nedávných akvizic do Sbírky pohyblivého obrazu. Jedna z hlavních prezentovaných prací – *Židle* – byla zapůjčena ze sbírek Národního muzea ve Vratislavi. Tato výstava, a především výstava *Henry Moore a československé umění po roce 1945* v hlavním výstavním prostoru, budily výrazný mediální zájem, a to z velké části díky pili, neutuchajícímu nasazení a úsilí Gabriely Bučkové z oddělení komunikace a jejích kolegů Lukáše Jiříčky a Kateřiny Goroškov.

Opětovné poděkování patří Petře Příkazské, která kromě realizace dlouhodobé výstavy a vypracování rozsáhlé statě o Tutschově sbírce nastavila proces digitalizace GMU a zasadila se o zveřejnění celé Sbírky Karla Tutsche na portálu Web umenia. Navíc se jí podařilo zveřejnit také podstatnou část sbírek Galerie moderního umění na portálu eSbírky. Velice nápomocná jí byla registrátorka Kateřina Křížkovská.

Naprosto klíčovou roli v návštěvnosti galerie, ale také v rovině vzdělávání, má Edukační oddělení, které stabilně od roku 2022 generuje podstatnou část z celkové návštěvnosti. Kromě samotné galerijní edukace spočívají jeho aktivity také v interpretaci uměleckých děl. Zahrnují doprovodné programy k samotným výstavám

jako *Chvilky s uměním*, přednášky v angličtině pro veřejnost, workshopy s pedagogy, *Tančírnu* k výstavě Ladislava Beneše a mnoho dalších. Zmíněné aktivity znatelně podporují dialog mezi uměním a návštěvníky, čímž kolegyně Patricie Kaválková, Helena Šestáková, Dagmar Mikešová, Lucie Košicová a kolega Jan Florentýn Báchor přispívají k rozvoji kritického myšlení a posilování občanské společnosti. Spolu s dalšími zaměstnanci galerie usilují o vytváření inkluze a tolerance mezi GMU a návštěvníky. Přinášejí do galerijního provozu nové trendy jako well-being, a to jak mezi zaměstnance, tak směrem k uživatelům instituce.

V roce 2024 se naplno rozběhly aktivity Centra architektury Královéhradeckého kraje, které od podzimu 2023 vede Michal Kudrnáč a od jara 2024 mu asistuje kolegyně Pavla Rousková. Jejich činnost má podstatný cíl – podporovat v rámci celého regionu kvalitní architekturu a urbanismus tak, aby měly přímý dopad na zvyšování kvality života jeho obyvatel.

Zaměstnanci provozního a ekonomického oddělení měli plné ruce práce s bezpečnostním auditem a dodatečným zabezpečením galerie, které souviselo s mezinárodními zápůjčkami soch Henryho Moora. Jana Hrubá, správkyňe budovy, po celý rok pilně připravovala a dozorovala rekonstrukci podzemních prostor galerie. Zvláštní péči věnoval galerii statutární zástupce a ekonom GMU Petr Hebelka, jenž zastupoval dlouhodobě nepřítomnou kolegyni z účtárny Drahoslavu Tobiáškovou, která se spolu s kolegyní Radkou Šlesingerovou věnuje všem dodatečným dotacím. Letos se nám podařilo dofinancovat provoz sumou 4 527 967 Kč. V roce 2024 jsme se my i budova GMU rozloučili s Josefem Zaoralem, jenž o stav této historické stavby pečoval od poloviny 80. let minulého století a nyní odešel na zasloužený odpočinek. Dále jsme se rozloučili s Lindou Vidovou z Edukačního oddělení. Oběma patří mé velké poděkování.

V Hradci Králové dne 20. ledna 2025

MgA. František Zachoval
ředitel Galerie moderního umění v Hradci Králové

Příloha 1

Rozvaha k 31. 12. 2024

ROZVAHA

příspěvkové organizace
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
Období: 12 / 2024
IČO: 00088404
Název: Galerie moderního umění v Hradci Králové

NS: 00088404 GMU

Sestavená ke dni 31. prosinci 2024

Sídlo účetní jednotky		Místo podnikání	
Velké náměstí 139	Velké náměstí 139	ulice, č.p.	Velké náměstí 139
Hradec Králové	Hradec Králové	obec	Hradec Králové
PSČ pošta	50003 Hradec Králové 3	PSČ pošta	50003 Hradec Králové 3

Údaje o organizaci		Předmět podnikání	
identifikační číslo	00088404	hlavní činnost	
právní forma	příspěvková org.	vedlejší činnost	
zřizovatel	Královéhradecký kraj, Pivovarské náměstí 1245/2,	CZ-NACE	910200

Kontaktní údaje		Razítko účetní jednotky	
telefon		GMU GALERIE MODERNÍHO UMĚNÍ V HRADCI KRÁLOVÉ	
fax			
e-mail			
WWW stránky			

Osoba odpovědná za účetnictví		Statutární orgán	
Ing. Petr Hebelka		Mga. František Zachoval	
Podpisový záznam		Podpisový záznam	

Okamžik sestavení (datum, čas): 06.02.2025, 08:30:11

06.02.2025 08:30:11

Zpracováno systémem GINIS - UCR GORDIC spol. s r. o.

Licence: KKHK (jehis_prod M524.03.096)

XRCGURPA / RPA2 (02012023 11:28 / 202202021601)

0000ALV07VVF

Číslo položky	Název položky	Synthetický účet	Období			Minulé
			Brutto	Blázně	Korekce	
			1		2	3
						4

AKTIVA CELKEM						
			192 510 092,50	34 365 980,68	158 144 111,82	154 235 009,13
			184 639 566,69	34 365 980,68	150 273 586,01	147 612 335,39
			395 646,97	395 646,97		

I. Sítalá aktiva						
Dlouhodobý nehmotný majetek						
012	1. Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje					
013	2. Software					
014	3. Ocenitelná práva					
015	4. Povolenky na emise a preferenční limity					
018	5. Drobný dlouhodobý nehmotný majetek		395 646,97	395 646,97		
019	6. Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek					
041	7. Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek					
051	8. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek					
035	9. Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji					
II. Dlouhodobý hmotný majetek						
031	1. Pozemky		184 243 919,72	33 970 333,71	150 273 586,01	147 612 335,39
032	2. Kulturní předměty		5 747 709,00		5 747 709,00	5 747 709,00
021	3. Stavby		35 442 881,01		35 442 881,01	31 620 603,78
022	4. Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí		131 131 696,74	23 481 622,00	107 650 064,74	108 777 185,74
025	5. Pěstiselské celky trvalých porostů		3 592 862,16	2 250 680,90	1 342 181,26	1 376 086,87
028	6. Drobný dlouhodobý hmotný majetek					
029	7. Ostatní dlouhodobý hmotný majetek		8 238 030,81	8 238 030,81		
042	8. Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek		90 750,00		90 750,00	90 750,00
052	9. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek					
036	10. Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji					
III. Dlouhodobý finanční majetek						
061	1. Majetkové účasti v osobách s rozhodujícím vlivem					
062	2. Majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem					
063	3. Dluhové cenné papíry držené do splatnosti					
068	5. Terminované vklady dlouhodobé					
069	6. Ostatní dlouhodobý finanční majetek					
IV. Dlouhodobé pohledávky						
462	1. Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé					
464	2. Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů					
465	3. Dlouhodobé poskytnuté zálohy					
469	5. Ostatní dlouhodobé pohledávky					
471	6. Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery					

B. Oběžná aktiva						
I. Zásoby						
111	1. Pořízení materiálu		7 870 525,81	7 870 525,81	6 622 673,74	
112	2. Materiál na skladě		1 950 966,17	1 950 966,17	2 028 272,43	

06.02.2025 08:30:11

Zpracováno systémem GINIS - UCR GORDIC spol. s r. o.

Číslo položky	Název položky	Synthetický účet	Období			Mínulé
			Brutto	Běžné	Korekce	
			1		2	3
						4
3.	Materiál na cestě	119			-	121 418,00
4.	Nedokončená výroba	121				
5.	Poldlovary vlastní výroba	122				
6.	Výrobky	123	829 075,19		829 075,19	500 026,50
7.	Přířízení zboží	131				
8.	Zboží na skladě	132	1 120 381,74		1 120 381,74	1 401 859,43
9.	Zboží na cestě	138	1 509,24		1 509,24	4 988,50
10.	Ostatní zásoby	139				
II. Krátkodobé pohledávky						
1.	Odběratelé	311	2 639 567,14		2 639 567,14	1 202 691,66
4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	314	161 244,17		161 244,17	56 601,32
5.	Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315	558 950,00		558 950,00	785 580,00
6.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé	316				
9.	Pohledávky za zaměstnanci	335				
10.	Sociální zabezpečení	336				
11.	Zdravotní pojištění	337				
12.	Důchodové spoření	338				
13.	Dañ z příjmů	341				
14.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342				
15.	Dañ z přidané hodnoty	343				
16.	Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce	344	1 680 000,00		1 680 000,00	52 000,00
17.	Pohledávky za vybranými úředními vládními institucemi	346	70 000,00		70 000,00	
18.	Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi	348				
28.	Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery	373				
30.	Náklady příštích období	381	94 095,00		94 095,00	3 585,84
31.	Příjmy příštích období	385				
32.	Dobradné účty aktivní	388	75 277,97		75 277,97	237 854,50
33.	Ostatní krátkodobé pohledávky	377				24 694,00
III. Krátkodobý finanční majetek						
1.	Majetkové cenné papíry k obchodování	251	3 279 992,50		3 279 992,50	3 391 709,65
2.	Dluhové cenné papíry k obchodování	253				
3.	Jiné cenné papíry	256				
4.	Termínované vklady krátkodobé	244				
5.	Jiné běžné účty	245				
9.	Běžný účet	241	2 925 276,16		2 925 276,16	3 089 281,06
10.	Běžný účet FKSP	243	317 095,34		317 095,34	269 577,59
15.	Cenniny	263				
16.	Peníze na cestě	262				
17.	Pokladna	261	37 621,00		37 621,00	32 851,00

Číslo položky	Název položky	Synthetický účet	Období			Mínulé
			Běžné			
			1		2	
PASIVA CELKEM						
			158 144 111,82			154 235 005,13
C. Vlastní kapitál						
I. Jméni účetní jednotky a upravující položky						
1.	Jméni účetní jednotky	401	153 794 903,66		151 698 121,50	
3.	Transfery na porřízení dlouhodobého majetku	403	150 407 799,13		147 746 548,51	
4.	Kurzové rozdíly	405	92 677 644,92		91 621 888,85	
5.	Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody	406	57 730 154,21		56 124 659,66	
6.	Jiné oceňovací rozdíly	407				
7.	Opravy předcházejících účetních období	408				
II. Fondy účetní jednotky						
1.	Fond odměn	411	3 367 103,39		3 884 719,11	
2.	Fond kulturních a sociálních potřeb	412	201 044,56		208 044,56	
3.	Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření	413	319 900,67		284 637,67	
4.	Rezervní fond z ostatních titulů	414	894 860,84		841 006,96	
5.	Fond reprodukce majetku, fond investic	416	1 776 019,35		337 854,50	
III. Výsledek hospodaření						
1.	Výsledek hospodaření běžného účetního období		20 001,14		66 853,88	
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	431	20 001,14		66 853,88	
3.	Výsledek hospodaření předcházejících účetních období	432				
D. Cíli zdroje						
I. Rezervy						
1.	Rezervy	441	4 349 208,16		2 536 887,63	
II. Dlouhodobé závazky						
1.	Dlouhodobé úvěry	451	75 277,97		237 854,50	
2.	Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	452				
4.	Dlouhodobé přijaté zálohy	455				
7.	Ostatní dlouhodobé závazky	459				
8.	Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	472	75 277,97		237 854,50	
III. Krátkodobé závazky						
1.	Krátkodobé úvěry	281	4 273 930,19		2 299 033,13	
4.	Jiné krátkodobé půjčky	289				
5.	Dodavatelé	321	623 939,19		363 377,13	
7.	Krátkodobé přijaté zálohy	324	530 300,00		484 060,00	
9.	Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobé	326				
10.	Zaměstnanci	331	775 462,00		620 645,00	
11.	Jiné závazky vůči zaměstnancům	333				
12.	Sociální zabezpečení	336	293 697,00		210 360,00	
13.	Zdravotního pojištění	337	127 281,00		95 408,00	
14.	Důchodové spoření	338				
15.	Dañ z příjmů	341				
16.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	63 970,00		44 115,00	
17.	Dañ z přidané hodnoty	343	25 831,00			

Číslo položky	Název položky	Synetický účet	Období	
			Běžné	Minulé
			1	2
18.	Závazky k osobám mimo vybrané vládní instituce	345		
19.	Závazky k vybraným ústředním vládním institucím	347		
20.	Závazky k vybraným místním vládním institucím	349		
32.	Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	374	1 750 000,00	52 000,00
35.	Výdaje příštích období	383		
36.	Výnosy příštích období	384		
37.	Dohadné účty pasivní	389		
38.	Ostatní krátkodobé závazky	378	83 450,00	429 068,00

* Konec sestavy *

Příloha 2

Výkaz zisku a ztráty k 31. 12. 2024

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

příspěvkové organizace
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
Období: 12 / 2024
IČO: 00088404
Název: Galerie moderního umění v Hradci Králové
NS: 00088404 GMU

Sestavená ke dni 31. prosinci 2024

Sídlo účetní jednotky		Místo podnikání	
ulice, č.p.	Velké náměstí 139	ulice, č.p.	Velké náměstí 139
obec	Hradec Králové	obec	Hradec Králové
PSČ pošta	50003 Hradec Králové 3	PSČ pošta	50003 Hradec Králové 3
Údaje o organizaci		Předmět podnikání	
identifikační číslo	00088404	hlavní činnost	
právní forma	příspěvková org.	vedlejší činnost	
zřizovatel	Královéhradecký kraj, Pivovarské náměstí 1245/2,	CZ-NACE	910200

Kontaktní údaje

telefon

fax

e-mail

WWW stránky

GMU

GALERIE
MODERNÍHO UMĚNÍ
V HRADCI KRÁLOVÉ

Osoba odpovědná za účetnictví

Ing. Petr Hebelka

Podpisový záznam

Statutární orgán

MgA. František Zachoval

Podpisový záznam

Okamžik sestavení (datum, čas): 06.02.2025, 08:28:32

06.02.2025 08:28:32

Zpracováno systémem GINIS - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 1 / 4

Licence: KKHK (jepis_prod M524.03.096)

XCRGUWPA / VPA2 (22122022 09:14 / 202202021714)

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet		Běžné období		Minulé období	
		Hlavní činnost	1	Hospodářská činnost	2	Hlavní činnost	3
A. NAKLADY CELKEM		27 913 871,71		24 738 957,96		57 403,50	
I.	Nakлады z činnosti	27 905 515,17		24 728 135,13		57 403,50	
1.	Spořeba materiálu	501	1 548 978,29	1 731 627,12			
2.	Spořeba energie	502	2 782 847,62	2 551 142,65			
3.	Spořeba jiných neskladovatelných dodávek	503					
4.	Prodané zboží	504	208 629,01	254 570,86			
5.	Aktivace dlouhodobého majetku	506		-30 000,00			
6.	Aktivace oběžného majetku	507					
7.	Změna stavu zásob vlastní výroby	508	-207 630,69	-228 807,80			
8.	Opravy a udržování	511	254 934,91	370 555,99			
9.	Cestovné	512	345 591,69	151 660,00			
10.	Nakлады na reprezentaci	513	108 885,41	81 518,99			
11.	Aktivace vnitroorganizačních služeb	516					
12.	Ostatní služby	518	6 381 131,75	4 525 781,44			
13.	Mzdové nakлады	521	10 593 072,00	9 482 057,00			
14.	Zákonné sociální pojištění	524	3 240 918,00	2 926 877,00			
15.	Jiné sociální pojištění	525	26 149,00	24 578,00			
16.	Zákonné sociální nakлады	527	585 936,00	577 945,40			
17.	Jiné sociální nakлады	528					
18.	Daň silniční	531					
19.	Daň z nemovitostí	532					
20.	Jiné daně a poplatky	538	6 960,00	90 539,01			
22.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541					
23.	Jiné pokuty a penále	542					
24.	Dary a jiná bezúplatná předání	543					
25.	Prodaný materiál	544					
26.	Manka a škody	547					
27.	Tvorba fondů	548					
28.	Odpisy dlouhodobého majetku	551	1 738 476,00	1 757 458,90			
29.	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	552					
30.	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553					
31.	Prodané pozemky	554					
32.	Tvorba a zúčtování rezerv	555					
33.	Tvorba a zúčtování opravných položek	556					
34.	Nakлады z vyřazených pohledávek	557					
35.	Nakлады z drobného dlouhodobého majetku	558	216 287,07	435 105,57			
36.	Ostatní nakлады z činnosti	549	74 349,11	25 525,00			
II.	Finanční nakлады		8 356,54	10 822,83			
1.	Prodané cenné papíry a podíly	561					
2.	Úroky	562					
3.	Kurzové ztráty	563	8 356,54	10 822,83			
Zpracováno systémem GINIS - UCR GORDIC spol. s r. o.							
06.02.2025 08:28:32							
						strana 2 / 4	

06.02.2025 08:28:32

Zpracováno systémem GINIS - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 2 / 4

Číslo položky		Název položky	Syntetický účet	Běžné období		Minulé období	
			účet	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
				1	2	3	4
4.		Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564				
5.		Ostatní finanční náklady	569				
III. Náklady na transfery							
1.		Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery	571				
2.		Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery	572				
V. Daň z příjmů							
1.		Daň z příjmů	591				
2.		Dodatečné odvody daně z příjmů	595				
B. VÝNOSY CELKEM				27 933 872,85		24 863 245,34	
I. Výnosy z činnosti				3 210 467,93		2 388 562,66	
1.		Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601	382 311,71		160 118,58	
2.		Výnosy z prodeje služeb	602	878 726,75		765 879,00	
3.		Výnosy z pronájmu	603	1 136 468,00		643 745,00	
4.		Výnosy z prodaného zboží	604	218 634,23		266 101,08	
8.		Jiné výnosy z vlastních výkonů	609				
9.		Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641				
10.		Jiné pokuty a penále	642				
11.		Výnosy z vyřazených pohledávek	643				
12.		Výnosy z prodeje materiálu	644				
13.		Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645				
14.		Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků	646				
15.		Výnosy z prodeje pozemků	647				
16.		Čerpaní fondů	648	20 000,00		552 719,00	
17.		Ostatní výnosy z činnosti	649	574 327,24			
II. Finanční výnosy				130 882,30		206 687,09	
1.		Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661				
2.		Úroky	662	130 882,30		206 538,95	
3.		Kurzové zisky	663			148,14	
4.		Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664				
6.		Ostatní finanční výnosy	669				
IV. Výnosy z transferů				24 592 522,62		22 267 965,59	
1.		Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671				
2.		Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů	672	24 592 522,62		22 267 965,59	
C. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ							
06.02.2025 08:28:32							
Zpracováno systémem GINS - UCR GORDIC spol. s r. o.							
strana 3 / 4							

Číslo položky	Název položky	Synthetický účet	Běžné období		Minulé období		00000AL V07VTP
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	
1.	Výsledek hospodáření před zdaněním	-	20 001,14		124 257,38	3	-57 403,50
2.	Výsledek hospodáření běžného účetního období	-	20 001,14		124 257,38	4	-57 403,50

* Konec sestavy *

* Konec sestavy *

