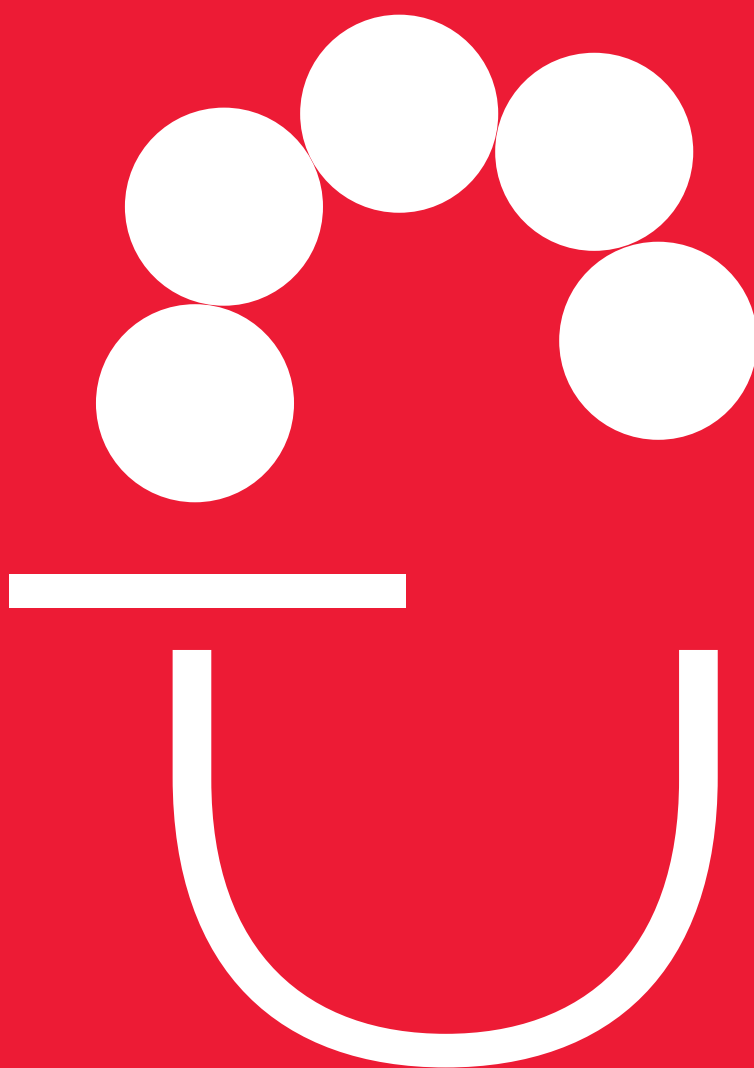


Centrum uměleckých aktivit

příspěvková organizace



**VÝROČNÍ
ZPRÁVA
2022**

OBSAH

- 1 ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ORGANIZACI — 5
- 2 SLOVO ÚVODEM — 7
- 3 ODBORNÁ ČINNOST — 9
 - 3.1 Soutěže a přehlídky jednotlivých oborů — 9
 - 3.2 Soutěže a přehlídky ve spolupráci — 20
 - 3.3 Činnost foto/film studia a střižny — 22
 - 3.4 Metodická činnost — 24
 - 3.5 Kreativní vzdělávání — 26
 - 3.6 Spolupráce s ostatními organizacemi — 27
- 4 PREZENTACE ČINNOSTI VEŘEJNOSTI — 29
 - 4.1 Přednášková činnost — 29
 - 4.2 Specializované výchovně-vzdělávací aktivity — 29
 - 4.3 Výstavní činnost — 43
 - 4.4 Ostatní akce pro veřejnost — 47
 - 4.5 Prostory a vybavení — 48
- 5 PREZENTACE V MÉDIÍCH — 51
- 6 NÁVŠTĚVNOST — 58
- 7 EDIČNÍ A PUBLIKAČNÍ ČINNOST — 61
- 8 PROJEKTY, GRANTY A DOTACE — 63
- 9 ZAHRANIČNÍ SPOLUPRÁCE — 65
- 10 PERSONÁLNÍ AGENDA — 67
- 11 HOSPODAŘENÍ ORGANIZACE — 71

1



Charakteristika a poslání instituce

Centrum uměleckých aktivit je specializované produkční a vzdělávací zařízení pro potřeby místní kultury v Královéhradeckém kraji. Jeho základním posláním je vytvářet podmínky pro rozvoj umělecké tvorby dětí, mládeže, ale především dospělých. Profilujeme se jako servisní organizace pro neprofesionální umělce a kreativní lidi.

1 ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ORGANIZACI

Název organizace:	Centrum uměleckých aktivit, příspěvková organizace
Sídlo organizace:	Tomkova 139/22, 500 03 Hradec Králové
Datová schránka:	bvmk8r7
IČ:	00361488
DIČ:	CZ00361488, neplátce DPH Zapsaná v obchodním rejstříku vedeném u Krajského soudu v Hradci Králové, oddíl Pr, vložka 693
Bankovní spojení:	Komerční banka, a. s., pobočka Hradec Králové
Číslo účtu:	1031511/0100
Webové stránky:	www.cuahk.cz
Facebook:	fb.com/centrumumeleckychaktivit
Instagram:	instagram.com/cua_hradec
Právní forma organizace:	příspěvková organizace Královéhradeckého kraje
Zřizovatel:	Královéhradecký kraj, vyšší územně správní celek podle zákona č. 347/1997 Sb., o zřízení vyšších územně správních celků
Předmět činnosti:	v souladu se zřizovací listinou 01 Konceptně připravuje a organizačně se podílí na realizaci všech stupňů soutěží, přehlídek a výstav ve spolupráci s dalšími pořadateli. 02 Organizuje vzdělávací akce, semináře a oborové dílny pro začátečníky i pokročilé. 03 Poskytuje odbornou metodickou, poradenskou a konzultační činnost ve sledovaných oborech jednotlivcům, sdružením občanů i dalším subjektům působícím v místní kultuře. 04 Zpracovává odborné posudky, rešerše a poskytuje informační služby v souvislosti s předmětem své činnosti. 05 K propagaci své činnosti a informování široké veřejnosti vydává periodické i neperiodické publikace. 06 Poskytuje potřebné odborné technické služby všem subjektům, které se zabývají různými obory neprofesionální umělecké tvorby a zajišťuje jejich propagaci. 07 Při zajišťování své činnosti spolupracuje s profesionálními odborníky a oborovými spolky.

2

2 SLOVO ÚVODEM

Vážené dámy, vážení pánové,

pracovní rok 2022 je za námi a my bychom se s vámi na dalších stránkách velmi rádi podělili o projekty, aktivity a další radosti, které se nám v jeho průběhu podařilo naplnit, zajistit a spolu s vámi vytvořit.

V úvodu roku pro nás byla podstatnou a dlouho očekávanou změna názvu organizace na *Centrum uměleckých aktivit, příspěvková organizace*. O tuto změnu jsme dlouho usilovali, protože jsme chtěli Centrum již v názvu prezentovat tím, k čemu slouží a co skutečně dělá. Také jsme už byli přesyceni neustálou záměnou s komerční rádiovou stanicí. Změna názvu nám pomohla především v budování vztahu s širší kulturní veřejností a zlepšení naší pozice, coby relevantní součásti kulturní infrastruktury Královéhradeckého kraje.

I když v roce 2022 opadla řada pandemických omezení, Covid tu s námi stále byl (a je), tak v oblasti amatérského umění, nás stále doháněly roky, kdy nebylo možné se scházet, navštěvovat zkoušky, lidé byli v karanténě nebo nemocní. A to mělo i v roce 2022 dopad na účast na přehlídkách a soutěžích, především na počet přihlášených inscenací, recitátorů, fotografických a filmových děl. Ani v roce 2022 jsme se tak nevyrovnali předcovidové době. Až s novým školním rokem jsme začali zaznamenávat, že se vracíme k „normálu“. Důkazem toho byl především *filmový festival Cinema Open*, jehož změnu k větší podpoře audiovizuálního vzdělávání jsme chystali již pro rok 2020.

V červenci jsme se jako spousta jiných kulturních podali žádosti o dotace v rámci *Národního plánu obnovy*, a to v programu

kreativní učení. Byli jsme úspěšní ve všech 3 projektech. Mohli jsme tak přijmout kolegyni – koordinátorku – na nově se rozvíjící oblast propojování škol a kulturních institucí a umělců. S jehož výsledky vás budeme seznamovat především v roce 2023–2024. Další dva projekty se týkali vzdělávání v oblasti audiovizuace a hlasové výchovy a motivace ke čtenářství. V únoru k nám také po dlouhé době nastoupil šikovný *technický produkční*, a bylo možné naplno využívat technické zázemí, kterým disponujeme.

V závěru roku jsme se také přidali k podpoře kandidatury *města Broumov na Evropské hlavní město kultury v roce 2028* a drží mu/nám společně palce.

Naše výroční zpráva není jen suchým výčtem, co se které dny roku 2022 stalo, ale má také ambici „vzdělávat“. Můžete se totiž dozvědět více o konkrétních historických fotografických technikách, nebo hereckých praktikách, které si frekventanti našich kurzů mohli osvojit.

Rok 2022 byl také rokem nových partnerství. Jsme rádi, že jsme mohli podpořit nově vzniklý *Skautský institut v Hradci Králové*, které u nás našel zázemí. Prostory jsme také poskytli pro výuku češtiny pro Ukrajinské občany a navázali jsme spolupráci s polským kulturním centrem WOK ve Walbrzychu.

Pakliže jsme vás nalákali k tomu, dozvědět se více, směle otočte list a vydejte se na pouť po následujících stránkách. Připomeňte si spolu s námi, co jsme v plném pracovním nasazení ani kolikrát nezaznamenali, že se vlastně událo.

Děkuji všem svým kolegům, kteří se na chodu organizace a jejích projektů i v roce 2022 podíleli, vymýšleli nové projekty a společně naplňovali poslání naší organizace, tj. dávat impuls k tvorbě.

Mgr. Martina Erbsová
ředitelka

3

3 ODBORNÁ ČINNOST

3.1 SOUTĚŽE A PŘEHLÍDKY DLE JEDNOTLIVÝCH OBORŮ

Postupové přehlídky jsou příležitostí k prezentaci dlouhodobé práce amatérských souborů i jednotlivců.

Jsou místem, kde se soubory poměřují, konfrontují svoji tvorbu, inspirují se, předávají si vzájemně zkušenosti. Součástí přehlídek jsou rozborové semináře, ve kterých lektori nejen hodnotí zvládnutí jednotlivých složek inscenace, ale také motivují k další divadelní práci. Lektorské sbory postupových přehlídek tvoří tři až pět členů. Skládají se z předních odborníků (profesionálních umělců, teoretiků a pedagogů, publicistů), kteří mají zkušenost v oblasti neprofesionálního umění, znají současnou úroveň a trendy, pravidelně se účastní i celostátních oborových přehlídek. Do lektorských sborů jsou zařazováni i uznávaní a respektovaní amatéři.

V přehlídkách dětských estetických aktivit jsou zastoupeni v lektorských sborech především pedagogové a odborníci v daných oblastech, jejich výběr se uskutečňuje na základě doporučení odborných pracovníků NIPOS/ARTAMA Praha.

Soubory jsou do přehlídek zařazovány na základě přihlášek a v souladu se soutěžním řádem. Přehlídky jsou vyhlašovány na podzim předcházejícího roku na základě propozic celostátních přehlídek prostřednictvím zpravodaje Divadelní hromada, zveřejněním v informačním bulletinu pro amatérské divadlo d'ARTAMAn a Kormidlo, zveřejněním na webových stránkách a sociálních sítích Impulsu, Volného sdružení východočeských divadelníků a Královéhradeckého kraje. Dále jsou zpracovávány vyhlašovací listy, které jsou rozesílány na základě vybudovaných adresářů.

Postupové přehlídky pořádá Centrum uměleckých aktivit, příspěvková organizace ve spolupráci s oborovými spolky, Volným sdružením východočeských divadelníků, z. s. a místními spolupořadateli. Přehlídky jsou dále finančně zajištěny s podporou Ministerstva kultury, Královéhradeckého kraje, Statutárního města Hradec Králové a NIPOS-ARTAMA Praha.

DĚTSKÉ ESTETICKÉ AKTIVITY

U přehlídek tvořivých aktivit dětí jejich smysl a význam vidíme především v rozšiřování komunikativních dovedností dětí a mládeže, v rozvíjení jejich fantazie, tvořivosti a estetického cítění v jednotlivých uměleckých oborech i ve vzájemném setkávání.

Na úseku tvořivých aktivit dětí a mládeže se v roce 2022 pro žáky a studenty základních a středních škol uskutečnily **3 krajské postupové přehlídky**. V Královéhradeckém kraji postupovými koly pro děti a mládež prošlo celkem **443 aktivních účastníků**. Součástí všech byly rozborové semináře a pohovory s porotou.

SCÉNICKÉ OBORY

/ Krajské postupové soutěže neprofesionálního umění /

Propozice postupových přehlídek, pořádaných v Královéhradeckém kraji, jsou zpracovány v souladu s pokyny a soutěžními řády vydávanými pro postupové soutěže organizací NIPOS-ARTAMA Praha, popř. dalšími vyhlašovateli národních přehlídek a pro oblast kraje jsou modifikovány na základě místních podmínek.

PŘEHLÍDKA UMĚLECKÉHO PŘEDNESU MLÁDEŽE

S postupem na celostátní festival
poezie Wolkrův Prostějov
Hradec Králové, Divadlo Jesličky
10. 3. 2022
Účast: 9 recitátorů

Přehlídky se zúčastnilo celkem 9 recitátorů. Z toho 6 soutěžilo v 1. kategorii (věkem od ukončení 9. tř. ZŠ nebo odpovídající třídy víceletého gymnázia do 18 let) a 3 recitátoři ve 2. kategorii (věkem od 18 let do 21 let). Všichni účastníci soutěžili s jedním textem s maximální stopáží 7 minut. V roce 2022 jsme ještě výrazně pocítili dopad pandemie covidu. V tomto období ubylo výrazně recitátorů. Nicméně jsme rádi, že se podařila zachovat kontinuita a krajské kolo se uspořádalo. Velkou devizou přehlídky je rozborový seminář. Zkušení lektoři se věnují každému soutěžícímu individuálně a nabízí možnosti, jak dále s textem pracovat.

Lektorský sbor pracoval ve složení: Iveta Grmelová: recitátorka, pedagožka, divadelnice (předsedkyně poroty), Jan Dvořák: pedagog ZUŠ Střezina, režisér, recitátor, Josef Jan Kopecký: herec, režisér, pedagog.

KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH SKUPIN SCÉNICKÉHO TANCE

S postupem na celostátní
přehlídku v Kutné Hoře
Červený Kostelec, Divadlo J. K. Tyla
6. 4. 2022
Účast: 18 choreografií, 198 účastníků

Scénický tanec má v našem regionu velkou tradici. Máme tu výrazné osobnosti s mimořádným pedagogickým talentem, které dokázaly udržet děti u tance i během covidu. Díky tomu byla přehlídka v roce 2022 maximálně naplněná. Přehlídky se zúčastnilo 8 tanečních skupin s 18 choreografiemi, účastníků bylo celkově 198. Lektorský sbor vyzdvihl vysokou úroveň přehlídky, zvláště pak pedagogickou práci vedoucích skupin.

Porota pracovala ve složení: choreografka a pedagožka Ludmila Rellichová, členka odborné rady NIPOS-ARTAMA, která byla předsedkyní poroty, lektorka pohybu a tance, choreografka Jana Zlesáková, herečka a zpěvačka Kristýna Kudrnáčová.

KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH ŠKOLNÍCH A STŘEDOŠKOLSKÝCH SBORŮ

S postupem na celostátní přehlídku
v Uničově a Mezzochori v Hradci Králové
Hradec Králové, Filharmonie
22. 4. 2022
Účast: 9 sborů, 236 účastníků

Přehlídky se zúčastnilo 8 dětských školních sborů a 1 středoškolský. Výkony zpěváků posuzoval lektorský sbor ve složení Barbora Hanslianová, Zuzana Jandová a Jiří Skopal mladší. V rámci workshopu pro účastníky i publikum nazkoušela sbormistryně Olha Kolodiy dvě lidové písně – českou Vrby se nám zelenají a ukrajinskou Oj na hory dva dubky. Společné zpívání všech mělo výbornou atmosféru. Po vyhlášení výsledků následoval rozborový seminář po pedagogii.

*Taneční přehlídka
„Tanec, tanec...2022“,
Červený Kostelec*



Divadelní přehlídka
„Audimafor 2022“,
Hradec Králové



UMĚLECKÉ AKTIVITY DOSPĚLÝCH

V roce 2022 se uskutečnilo **7 postupových přehlídek**: 6, jejichž celostátní přehlídka pořádá NIPOS-ARTAMA Praha z pověření Ministerstva kultury a 1 – Krakonošův divadelní podzim, který je vyhlašován SČDO. Celkem se našich přehlídek zúčastnilo **557 účastníků**. Jednou za dva roky pořádáme **IV. etapu Národního festivalu neprofesionálních komorních a symfonických těles (NFNKST)**.

Divadelní přehlídky jsou pořádány ve spolupráci s Volným sdružením východočeských divadelníků, které je organizací amatérských divadelníků působící v rámci celé České republiky, především však na území bývalého východočeského kraje. Přehlídky jsou otevřené. Pro zařazení do přehlídek mají přednost soubory působící na území Královéhradeckého kraje.

KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO A HUDEBNÍHO DIVADLA

s postupem na celostátní přehlídku Divadelní Piknik Volyně a Popelku Rakovník Červený Kostelec, Divadlo J. K. Tyla 17.–20. 2. 2022
Počet představení: 14
Počet členů hrajících souborů: 185

Tato přehlídka se také vrátila v plné síle. Protože jsme měli obavy, zda přece jenom kvůli covidu neodpadnou některé inscenace v programu, navýšili jsme hrací místa o dvě. Nakonec se ale odehrála všechna představení a z červenokostelecké přehlídky se stal doslova divadelní maraton. Do hlediště se vrátilo publikum a na festival přijely také soubory, které sice nesoutěžily, ale měli zájem se podívat na představení a setkat se dalšími divadelníky.

Do Červeného Kostelce také přijeli seminariště Hradecké divadelní konzervatoře z oborů činoherní herectví a režie. Pod vedením pedagoga JAMU se zaměřili na rozbor jednotlivých inscenací. Téměř polovina inscenací byla autorská. Žánrově převažovaly výrazně komedie. Na jevišti se objevily zavedené soubory i nováčci na poli amatérského divadla. Viděli

jsme soubory z Nové Paky, Trutnova, Turnova, Smiřic, Meziměstí, Třebechovic pod Orebem, Nového Města nad Metují, Vrchlabí, Úpice, Jaroměř, Nemošic, České Třebové a Konice.

KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA EXPERIMENTUJÍCÍHO DIVADLA, STUDENTSKÉHO DIVADLA, DIVADEL POEZIE A LOUTKÁŘSKÁ PŘEHLÍDKA „AUDIMAFOR A DIVADELNÍ SETKÁNÍ“

S postupem na celostátní přehlídky experimentujícího divadla Šrámkův Písek, divadel poezie Wolkrův Prostějov, studentského divadla Mladá scéna Svitavy
3 krajské přehlídky v jednom Hradec Králové, Divadlo Drak 11.–13. 3. 2022
Počet představení: 11
Počet členů hrajících souborů: 85

Audimafor patří k důležitým přehlídkám našeho kraje s přesahem do celých východních Čech. Pravidelně se do ní hlásí soubory nejen z Královéhradeckého kraje, ale mnoha dalších. Akce se konala tradičně na obou scénách v Draku. Podobně jako v covidových sezónách to byla komornější přehlídka. S nadsázkou by se dalo říci, že inscenátoři za dob pandemie, zřejmě hodně četli, protože si pro zpracování ve velké míře volili literární díla autorů, například Karla Čapka, Karolíny Světlé, Boženy Němcové nebo Martina Jirouse. Předsedou poroty byl teatrolog, literární kritik a publicista Vladimír Hulec. Vít Malota, režisér a kritik zaměřující se hlavně na literární a režijní stránku inscenací, a Kamil Bělohávek, scénograf libereckého Naivního divadla, který představení hodnotil a komentoval především z praktického a výtvarného hlediska.

KRAJSKÁ POSTUPOVÁ PŘEHLÍDKA DIVADELNÍ SETKÁNÍ – DĚTSKÁ SCÉNA A LOUTKÁŘSKÁ PŘEHLÍDKA

S postupem na celostátní přehlídky Loutkářská Chrudim a přehlídky dětských divadelních, loutkářských a recitačních souborů Dětská scéna Hradec Králové, Divadlo Jesličky Josefa Tejkla 23.–24. 4. 2022
Účast: 10 souborů, 86 účastníků na Dětskou scénu, 11 směrem na Loutkářskou Chrudim

Dětské herce nečekala pouze soutěž. Malí účastníci se mohli vyřádit v divadelních seminářích pod vedením lektorky Jiřiny Kritičkové. Porota poskytla vedoucím jednotlivých souborů především zpětnou vazbu k jejich práci, nechyběla volná diskuse o představeních. Dva dny Divadelního setkání ukázaly, že se po dvou covidových letech začínají dramataky stabilizovat a vrhají se po hlavě do zkoušení. Úroveň inscenací byla velmi dobrá. Na přehlídce vládla hmatatelná, znovuprobuzená touha setkávat se, tvořit, a v případě dětských kolektivů obzvláště zřetelná snaha hrát si a radovat se. To vše ale neznamenalo, že se v některých ukázkách neobjevila témata, pojednaná se vší závažností – ať už se týkala ekologie, či variant baladických příběhů inspirovaných pohádkovou či erbenovskou klasikou vztahovaných k naší současnosti. Lektorský sbor pracoval ve složení: Nina Malíková – teatroložka a pedagožka; Jaroslav Dejl – divadelník, pedagog, lektor; Peter Varga – herec a režisér (LokVar, Divadlo v Dlouhé); Dominik Linka – herec (Divadlo Drak, Damúza)

KRAJSKÁ POSTUPOVÁ PŘEHLÍDKA SCÉNICKÉHO TANCE MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH „TANEC, TANEC... 2022“

S postupem na celostátní přehlídku Tanec, tanec... v Jablonci nad Nisou Červený Kostelec, Divadlo J. K. Tyla, 14. 5. 2022

Účast: 20 choreografií, 124 tanečníků

Tuto přehlídku jsme po letech přesunuli z jejího tradičního působiště v Jaroměři. Důvody byly ryze ekonomické, kdy nebylo v našich finančních možnostech akceptovat razantní zvýšení pronájmu divadla. Přehlídka scénického tance v Červeném Kostelci nabídla průměrné i skvělé výkony. Hlavně ale ukázala, že se tanečníci vrátili konečně z on-line prostoru na sály a pustili se do tvrdé práce. Za největší slabinu choreografií považuje předsedkyně poroty Ludmila Rellichová dramaturgii jednotlivých vystoupení. Porota obecně ocenila taneční vyspělost souborů z Královéhradeckého kraje. Přehlídka dosáhla své maximální kapacity. Při rostoucím zájmu budeme odmítat soubory z jiných krajů. Lektorský sbor pracoval ve složení: Ludmila Rellichová – choreografka a pedagožka,

Taneční a pohybové studio Magdaléna (Jablonec nad Nisou), členka odborné rady NIPOS-ARTAMA, Lucie Hlaváčková – tanečnice, pedagožka DAMU, Taneční studio Elpé (Příbram), Pavlína Lipenská – tanečnice, pedagožka ZUŠ Jaroslava Kociana v Ústí nad Orlicí, Jana Portyková – pedagožka literárně dramatického oboru ZUŠ Střezina (Hradec Králové), herečka, režisérka, scénografka, Josef Jan Kopecký – herec, režisér, pedagog, scénograf

NÁRODNÍ FESTIVAL NEPROFESIONÁLNÍCH KOMORNÍCH A SYMFONICKÝCH TĚLES – IV. ETAPA 23. 5. 2022, objekt společné výuky Univerzity Hradec Králové

Počet koncertů: 3, počet účinkujících: 70

Hlavní náplní festivalu je umožnit prezentaci výsledků práce všech typů neprofesionálních komorních a symfonických těles z ČR. Jeho posláním je přispět k rozvoji a propagaci tohoto druhu neprofesionální činnosti, která má v ČR velkou tradici. Účastníky hradecké části festivalu byly Novoměstská filharmonie - NOFI, Komorní orchestr UHK a Klarinetový soubor Prachatice. Účastníci prezentovali hudební program v délce cca 30 minut každý, na kterém zazněla díla klasická, soudobá i populární, posluchači tak vyslechli např. skladby: Claudea Debussyho, George Friedricha Händela, Johanna Sebastiana Bacha, Gioacchina Rossiniho, Antonína Dvořáka i písně z filmu Pán Prstenů. Festivalové koncerty jsou využívány k rozborům práce zúčastněných těles. Festival otevřen veřejnosti, a to především té hudebně poučené. Díky zkušenostem a zaměření našeho technického produkčního, jsme byli schopni zajistit si světelný návrh a prakticky provedli zasvěcení celé události a technickou produkci.

VÝCHODOČESKÁ PŘEHLÍDKA VENKOVSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ „MILETÍNSKÉ DIVADELNÍ JARO“

S postupem na národní přehlídku Krakonošův divadelní podzim ve Vysokém nad Jizerou Miletín, Sousedský dům 10.–12. 6. 2022
Počet představení: 9
Počet členů hrajících souborů 77

Přehlídka v Miletíně je určena souborům majícím sídlo v obci, která nemá více než 5000 obyvatel a není součástí vyššího samosprávného celku. Soubory mají přes toto krajské kolo možnost postoupit na celostátní Krakonošův divadelní podzim. V roce 2022 jsme viděli především komedie. Nechybělo autorské divadlo nebo pohádky pro děti. Do programu jsme zařadili také kyjevské profe-

sionální Divadlo VIZAVI, které zahrálo nejenom pro početnou ukrajinskou komunitu v Miletíně. Výkony divadelníků sledoval lektorský sbor ve složení: ředitel Těšínského divadla a režisér Petr Kracík, lektorka jevištní mluvy Regina Szymiková, režisér a herec Alexandr Gregar. Jubilejní 20. přehlídka byla opět příjemným jarním zastavením.



*Národní festival neprofesionálních
a komorních těles, UHK*

OBOR FOTOGRAFIE

Obor amatérské fotografie vytváří podmínky pro rozvoj oboru v kraji dlouhodobou systematickou prací s fotografií. Nabízíme zájemcům možnost prezentace tvorby na společných i autorských výstavách, pořádáme kurzy pro začátečníky i pokročilé fotografy, vyhlašujeme soutěže, kde mohou autoři porovnat úroveň svojí tvorby s ostatními, nemalý ohlas mají rozborové semináře s renomovanými fotografy. Velkou podporou pro fotografy je také možnost individuálního využívání fotokomory pro černobílou fotografii.

V roce 2022 se nám podařilo zajistit vzdělávání pro zájemce o fotografické techniky na všech úrovních, které může amatér absolvovat. To znamená od základů fotografování pro úplně začátečníky, na to volně navazující kurz fotografování pro mírně pokročilé, až po víkendové dílny, které se zaměřují na jednotlivá témata ve fotografii. Zájemcům o historické fotografické techniky a černobílou fotografii jsme na toto téma nabídli řadu praktických víkendových dílen. Vyvrcholením v amatérském vzdělávání je pak Hradecká fotografická konzervatoř (dvouleté studium výtvarné fotografie).

Důležitým přínosem pro amatéra je také setkávání se s významnými fotografy a jejich tvorbou. Proto jsme pro rok 2022 připravili besedu s fotografem Liborem Teplým na téma Brno, jak jej neznáte s promítáním fotografií nejen z brněnského podzemí, ale i dalších prostor, které jsou lidskému oku skryté. Na téma Filozofické přesahy do fotografie byla beseda s Mgr. Vítězslavem Krejčím.

33. ROČNÍK FOTOGRAFICKÉ SOUTĚŽE PREMIÉRA 2022

1.–30. 11. 2022 výstava vybraných fotografií v galerii Suterén Infocentra Hradec Králové
16. 11. 2022 – 14. 1. 2023 výstava vítězných fotografií v galerii Na Hradě Hradec Králové

Premiéra je fotografická soutěž každoročně vyhlašovaná Centrem uměleckých aktivit Hradec Králové ve spolupráci s Volným sdružením východočeských fotografů Hradec Králové, z. s. Tento projekt se uskutečnil s finanční podporou Ministerstva kultury České republiky, Královéhradeckého kraje a Statutárního města Hradec Králové. Dále Premiéru podpořili FOMA Bohemia spol. s r. o. Hradec Králové a FOMEI a. s. Hradec Králové. Soutěž je určena pro všechny zájemce o fotografii a není omezena věkově ani žánrově. Jedinou podmínkou je, aby soutěžící fotografie nebyly dosud nikde vystaveny ani publikovány. Amatérská fotografie je jediný obor, ve kterém celostátní soutěži nepředchází okresní ani krajská kola. Ve východních Čechách proto soutěž Premiéra dává každoročně přehled o úrovni amatérské fotografie a ze soutěžních kolekcí pak vybíráme fotografie, ale hlavně autory, nejen pro regionální výstavy.

Kategorie A: Volná tvorba
Kategorie B: Stabilita

V letošním 33. ročníku fotografické soutěže PREMIÉRA 2022 bylo porotě předloženo 536 fotografií od 88 autorů, z čehož v kategorii A) 441 fotografií od 61 autorů a v kategorii B) 95 fotografií od 27 autorů.

Porotu tvořili: Mgr. Vítězslav Krejčí, fotograf, pedagog, zástupce FOMA Bohemia spol. s r. o. Hradec Králové, předseda a členové: MgA. Petr Pustina, profesionální fotograf z Prahy, Ing. Ctibor Košťál profesionální fotograf z Trutnova

Vernisáž výstavy proběhla 16. listopadu 2022 v Galerii Na Hradě v Hradci Králové za přítomnosti všech členů poroty. Slavnostní vyhodnocení soutěže, předávání cen oceněným fotografům a rozborový seminář soutěžních fotografií proběhlo 26. listopadu v zasedací místnosti Albrechta z Valdštejna na úřadě Královéhradeckého kraje.

*Víkendový seminář
„Velkoformátové kamery“*



OBOR AUDIOVIZUÁLNÍ TVORBY

V rámci AV tvorby poskytujeme všestrannou odbornou a technickou pomoc pro rozvoj nekomerčního filmového a audiovizuálního oboru. Podporujeme vznik nových snímků, vytváříme podmínky pro jejich veřejnou prezentaci, pořádáním soutěží a festivalů, projekci při různých akcích a událostech nebo zveřejněním na různých online platformách. Pro zajištění co nejvyšší možné kvality spolupracujeme s řadou profesionálních odborníků, kteří působí jako pedagogové při lektorském zajišťování filmových seminářů, konzultačního střediska, dílen a exkurzí. Součástí je i spolupráce se spolky východočeských filmařů a jinými organizacemi, Filmdat, Nipos-Artama, VČVSFAV a nově také s Asociací pro filmovou a audiovizuální výchovu (ASFAV).

KRAJSKÁ SOUTĚŽ NEPROFESIONÁLNÍ FILMOVÉ TVORBY ČESKÉ VIZE 2022

Červený Kostelec, Kino Luník
23. 4. 2022

69. ročníku krajské soutěžní postupové přehlídky v Červeném Kostelci se zúčastnilo asi 80 lidí. Přihlášeno bylo 16 filmů (4 dokumenty, 4 hrané filmy, 2 reportáže, 3 experimenty, 2 filmy studentů filmových škol a 1 videoklip). Tříčlenná porota (režisér Jonáš Vacek, trikový kameraman Zdeněk Krupa a scenáristka a režisérka Eva Toulová) hodnotila přihlášené filmy v jednotlivých kategoriích. Dopoledne se promítly také vítězné filmy z online ročníků 2020 a 2021. Filmové odpoledne obohatil debatou o své práci trikový kameraman Zdeněk Krupa.

První místo v kategorii dokument získal Lukáš Rybka za film Kryty CO, druhé místo Jaromír Schejbal za film Šediváčkův long. První místo v kategorii Reportáž a publicistika získal Václav Šimek s filmem Jadran. První místo v kategorii hraný film získal Jiří Vydra a Zuzana Richterová s filmem Gerda a Kai, druhé místo získal Václav Šimek za film LOTR, třetí místo získal Martin Bohadlo za film Dlouhá noc. V kategorii Experimentální film zvítězili Filip a Laura Špinkovi s filmem Rituál.

V kategorii videoklip zvítězil Petr Hejzlar s klipem k písni Touha. V kategorii Filmy studentů filmových škol zvítězil Jan Kovařík s filmem Multi-mediální tvorba na Kyberně.

CINEMA OPEN 2022, 13. ROČNÍK

Hradec Králové, Bio Centrál, CUA
11.–12. 11. 2022

V pátek 11. 11. 2022 se uskutečnil program v Bio Central. Dopoledne bylo určené hlavně pro pedagogy a studenty. Odpoledne pak pro širokou veřejnost. Program nalákal více než 250 návštěvníků. O bohatý doprovodný program se postaraly Sladovna Písek a jejich Animárium, SŠ a VOŠ aplikované kybernetiky nebo evropský vzdělávací program CiNed. K vyzkoušení byla také práce redaktora a kameramana, pod vedením Oldřicha Bílý a kameramana Ondřeje Martince. Prohlédnout a vyzkoušet si mohli návštěvníci kamerovou techniku – kamerový jeřáb, steadicam a ronin pod vedením Jaromíra Kaliny. Dopoledne proběhlo také vyhlášení filmové soutěže Studoko, do které studenti zasílají krátká videa o svých školách. Odpoledne odstartovala filmová přehlídka, při které bylo na velkém plátně k vidění 33 filmů se stopáží téměř 9 hodin. Představili se hrané, animované, experimentální, studentské filmy.

Porota ocenila následující snímky: v kategorii Hraný film vyhrál film Řeč od Jana Peška, na druhém místě skončil film Servírka v akci od Diany Wonder. Třetí místo získal film Inspektor Koníček a Bludička korálových ostrovů od Jana Kočího. V kategorii Dokument získal první místo film Sóló pro Jaromíra Vogela od Jiřího Moravčíka. V kategorii Animovaná tvorba se na prvním místě umístil film Kamínek od Jany Pujinové. Na druhém místě skončil film Záchrana pokladu od Emy Rolové. Třetí místo získal film The Revenge od Matyáše Rola. V kategorii Experiment vyhrál film Tremere od Lukáše Horáčka. Druhé místo získal film Gerda a Kai od Zuzany Richterové a Jiřího Vydry. V kategoriích Filmy studentů filmových škol vyhrál za studentský dokument film Spor československo-polský od Lukáše Rybky, na druhém místě skončil film Dárek od Filipa Zangi, třetí místo získal film Na dosah od Nikoly Šlancové. V kategorii Studentský hraný film vyhrál film Teuner od Ondřeje Veverky, druhé místo získal film Prázdná přepážka od Jana Jan- sy a třetí místo získal film Pan trenér od Radima

Grzybka. V kategorii studentský animovaný film získal čestné uznání film Mefisto od Jakuba Pustaye.

V sobotu 12. 11. 2022 proběhly v Centru uměleckých aktivit filmové workshopy. Na scenáristickém workshopu s lektorkou Zuzanou Dubovou se účastníci workshopu dozvěděli základy psaní scénáře a hned si krátkou scénku z prostředí fotoateliéru i napsali.

Ve foto film zvuk studiu se zájemci o kameru přiučili spousty užitečných „majstrštyků“ od kameramana Jaromíra Kaliny. Odpoledne se tyto dvě skupiny spojily a podle již zmíněného scénáře z fotoateliéru natočili účastníci workshopů společnými silami krátký film Fotografka. Hlavním posláním Cinema open je budování filmařské komunity, propojování a další rozvoj filmařů, získání zpětné vazby na svoji práci.



Filmový festival
Cinema Open,
Bio Central

3.2 SOUTĚŽE A PŘEHLÍDKY VE SPOLUPRÁCI

Spolupráce s ostatními subjekty v regionu i v ČR je jedním z našich důležitých pilířů. Podílíme se na dalších akcích se uskutečňuje na základě dohody s hlavními pořadateli a podle jejich požadavků se podílíme převážně na přípravě koncepce soutěží, spolupracujeme při vyhlášení, propagaci, zajištění lektorů a porotců, částečné propagace či produkčního zázemí.

Spolupráce na celostátních akcích se uskutečňuje na základě dohody s hlavními pořadateli a podle jejich požadavků se podílíme převážně na přípravě koncepce soutěží, spolupracujeme při vyhlášení, propagaci, zajištění lektorů a porotců, zajištění reprízy výstav ap.

42. NÁRODNÍ SOUTĚŽ A VÝSTAVA AMATÉRSKÉ FOTOGRAFIE SVITAVY 2022 (NSAVF)

5.–6. 5. 2022
Svitavy, kulturní centrum Fabrika

Zastoupením Jany Neugebauerové, pracovnice Centra uměleckých aktivit, MVDr. Rudolfa Němečka, Vladimíra Skalického a PaedDr. Milana Báči (členy odborné rady pro fotografii Centra uměleckých aktivit Hradec Králové) v odborné radě pro fotografii při ARTAMA Praha máme podíl na znění statutu, vyhlášení a propagaci 42.ročníku soutěže. Porota NSAVF hodnotila ve Svitavách celkem 661 snímků od 141 fotografů a 3 kolektivů.

NÁCHODSKÁ PRIMA SEZÓNA 2022 – filmová část

23.–27. 5., Náchod

Soutěžní filmová přehlídka je určena převážně studentům základních a středních škol, vyšších odborných škol a základních uměleckých škol (ZUŠ). Do soutěže se přijímají snímky v kategoriích hraný film, dokument a reportáž, animovaný a experimentální film

a videoklip. Do letošní soutěže bylo zařazeno celkem 12 snímků v celkové délce 194 minut. Ze soutěžních kategorií byly zastoupeny dokumenty a hrané snímky. Porota ve složení prof. Rudolf Adler, Mgr. Jarmila Šlaisová a MgA. Tereza Štěpánková zhlédla všechny snímky, provedla jejich rozbor a vyhodnocení. Centrum uměleckých aktivit je spoluorganizátorem soutěže podílí se na technickém zajištění při sběru a výběru filmů a na technickém zajištění projekce soutěžních filmů.

RYCHNOVSKÁ OSMIČKA 2022, 64. ROČNÍK

7.–9. 10. 2022, Společenské centrum, Rychnov nad Kněžnou

Z 89 přihlášených bylo do soutěžní kolekce vybráno 55 snímků v pěti soutěžních kategoriích. Letošní kolekce sice nepřinesla nesporně špičkový film, zato byla velice vyrovnaná a obsazená ve všech soutěžních kategoriích. Porota ocenila dobrou účast diváků, a především autorů soutěžních filmů. Zvláště potěšující byl zájem mladých a nejmladších zájemců o filmovou tvorbu. Ocenění rovněž zasluhuje snaha celé řady autorů vymanit se ze zavedených stereotypů, konvencí a komerčních klišé a uchopit aparát výrazových prostředků originálně a experimentálně. Centrum uměleckých aktivit se podílelo na technickém zajištění při sběru a výběru filmů.

VIDEO SOUTĚŽ PRO STUDENTY STŘEDNÍCH ŠKOL – STUDOKO

30. 5. – 31. 10. 2022 – přihlášky filmů,
11. 11. vyhlášení v rámci Cinema Open

Ve spolupráci Královéhradeckým krajem byl vyhlášen 3. ročník video soutěž pro studenty středních škol a odborných učilišť v Královéhradeckém kraji, pod názvem STUDOKO aneb Škola očima studentů. Vznikla tak propagační videa (do 60 s), která měla odpovědět na otázky Proč jít studovat na danou SŠ? Co nás škola naučila? Kam nás škola vede? Ve videích studenti prezentovali školu a pohled na studium, a zároveň

soutěžili o hodnotné ceny. Letos jsme vyhlásili dvě kategorie – 1) Škola očima studentů a 2) Oblíbené místo nebo tradiční akce v kraji (studenti si mohli vybrat jednu, nebo obě kategorie). Nad soutěží opět převzal záštitu náměstek hejtmána zodpovědný za oblast školství a sportu, Arnošt Štěpánek.

Do soutěže se přihlásili studenti z 9 škol s 18 filmy. Porota bodovala nápad a originalitu, technické zpracování i výtvarné pojetí filmu a umělecké ztvárnění. Filmy byly promítuty v rámci filmového festivalu Cinema open 2022 v kině Bio Central, kde se rovnou i vyhlásili vítězové. Ceny předal náměstek hejtmána Arnošt Štěpánek. 3 vítězné snímky byly oceněny hodnotnými dárkovými poukazy a zážitkovými vouchery do našeho studia. První místo získali Tomáš Podzimek a Daniel Oláh, druhé místo Charlie Tichý a Matěj

Šiška a třetí místo Klára Dostálová a Štěpánka Kohlová. Výherce kategorie Oblíbené místo se staly Anna Medková a Mariana Lukášková. Filmy lze vidět na našem Youtube kanálu.

MALÉ OČI – FILMOVÝ FESTIVAL MALÉHO DIVÁKA

3. 12. 2022, Bio Central, Hradec Králové

V rámci doprovodného programu jsme připravili 2 dílny. Pod vedením Terezy Štěpánkové měli možnost vytvořit si krátkou stop motion animaci z nejrůznějších předmětů a materiálů a pod vedením Leoše Marka vznikl workshop na téma Jak se dělají ruchy do filmového díla. Dílny se zúčastnilo asi 15 dětí ve věku 4–13 let.



3.3 ČINNOST FOTOFILM STUDIA A STŘIŽNY

V roce 2022 jsme mohli dovybavit studio audiovizuální technikou, drobnými úpravami jsme jej zatraktivnili pro další uživatele. Studio využívají především fotografové a filmaři. Vzhledem k odhlučnění studia, tedy vhodným podmínkám pro nahrávání zvuků, si sem cestu našli i hudebníci. Práce studia také zahrnuje podílení se na redakčních a video pracích na různých kulturních neziskových akcích.

VYUŽITÍ STUDIA

Studio primárně využíváme pro fotografické a filmové kurzy. Střížnu pak především k postprodukci videoreportáže z námi pořádaných akcí, ty jsou k vidění na kanále YouTube. Od února 2022 máme po dlouhé odmlce profesionálního technického produkčního, který je schopen odborně asistovat uživatelům studia, poskytuje konzultace v oblasti nastavení světel, natáčet reportáže, stříhat videa, vytvářet audiopořady.

Statické, zábleskové světelné zdroje, kamery, optika, filtry, difuze, mikrofony mohou amatérští tvůrci používat za jeho asistence. Ten zároveň vede produkčně studio, zajišťuje jeho chod a koordinuje rezervace.

STŘIŽNA

Postprodukční místnost oddělená od studia slouží pro stříh a editaci audiovizuálního materiálu. Je spojena optickým ADAT, metalickým HDMI a třemi kanály symetrických XLR. Může tedy sloužit jako režie k odbavení video streamu a současně i záznamu. Na stránkách www.cuahk.cz je k dispozici podrobný seznam techniky, kterou při práci používáme.

Mimo naše aktivity nabízíme k využití studio jak amatérským umělcům, aby si mohli vyzkoušet samostatnou práci, tak i ke komerčnímu využití profesionálním fotografům či filmařům. V roce 2022 bylo placených využití 46.

VIDEO / AUDIO PRODUKCE

Kamerové vybavení využíváme primárně pro záznam našich akcí a přehlídek. Externě pak vypomáháme nově vznikajícím neziskovým, studentským projektům, případně i pokud jsou volné pracovní kapacity tak i za úplatu projektům, které jsou svým zaměřením blízké našim aktivitám.

V úvodu roku jsme se podíleli na přípravě online kurzů filmové výchovy pro Asociaci filmové a AV výchovy. Na jaře jsme ve spolupráci s odborem školství KH kraje jsme ve studiu vyrobili instruktážní videa na témata „Kybernetická bezpečnost“, „Co je logo“, „Marketing“. V červnu jsme například natočili prezentační video nově založené komunitní zahrady Střelák v Hradci Králové. Dne 5. 11. jsme opět spolupracovali a redakčně zajistili celostátní přehlídku pěveckých sborů Mezzochori, kde získal významné ocenění za celoživotní činnost prof. Jiří Skopal. Nově jsme započali s tvorbou podcastů, a to realizaci zakázky série podcastů projektu Smart Akcelérátor+ Královéhradeckého kraje I (CZ.02.01.02/00/22_009/0003506) příspěvkové organizace CIRI. Vzniklo tak 10 rozhovorů se zajímavými kreativními a inovativními osobnostmi KH kraje, dostupné na platformách YouTube a SoundCloud – <https://www.youtube.com/@plusinovace2806> a spolupráce bude pokračovat i v roce 2023.

Techniku využíváme velmi často pro reportážní práci, záznam divadelních, pěveckých sborových a scénických tanečních přehlídek. Reportáže jsou k vidění na YouTube kanále Centra uměleckých aktivit.



Foto/film studio

3.4 METODICKÁ ČINNOST

Metodická činnost našeho centra se uskutečňuje průběžně během roku dle potřeb jednotlivých umělců a organizací. V rámci ní zprostředkovávají odborní pracovníci poradenství, kontakty na odborníky nebo pomáhají s praktickým fungováním spolku či produkčně (např. jako supervize) vypomáhají při realizaci akcí našich partnerů. Důležitým bodem je také pravidelné mapování tzv. živé kultury v kraji a pravidelná aktualizace databází. Většina tzv. metodiky se uskutečňuje na již zmíněných přehlídkách a soutěžích v rámci rozborových seminářů, při kterých mohou vystupující, tvůrci, autoři pohovořit s odbornou porotou a získat od ní potřebnou zpětnou vazbu pro svoji další tvorbu a růst.

METODICKÁ ODBORNÁ POMOC DIVADELNÍM SOUBORŮM

Prostřednictvím spolupráce s radou VSVD, možné sledovat vývoj práce a zároveň si ověřovat potřeby těchto amatérských souborů, které pak formujeme do připravovaných seminářů. Ohlasy z těchto představení jsou zveřejněny v Divadelní Hromadě.

KONZULTAČNÍ STŘEDISKO PRO FOTOGRAFY

Celoročně se podle požadavků z řad fotografů organizujeme konzultace jak individuální, tak i pro celé kolektivy. Konzultačního střediska se pravidelně účastní lektori fotografie – Ivan Nehera, Ing. Ctibor Košťál, Viktor Kronbauer, Vladimír Skalický.

KONZULTAČNÍ STŘEDISKO PRO FILMOVÉ TVŮRCE

Konzultační středisko nabízelo možnost spolupráce filmařům v průběhu celého roku 2022. Autoři se mohli obrátit na Tereza Štěpánkovou - režisérku a koordinátorku audiovizuální tvorby v Centru uměleckých

aktivit. Konzultaci využili Michal Dolejší, který se chtěl hlásit na filmovou školu a paní Baudyšová, která pomáhala připravovat film Útěk z protektorátu. Dále konzultaci využívali účastníci kurzu „Jak vytvořit audiovizuální dílo“.

ODBORNÁ KNIHOVNA

V roce 2011 jsme začali budovat studijní knihovnu SAK Impuls pro zájemce o výtvarnou kulturu a fotografii. Tituly do knihovny se průběžně doplňují. Knihovna je přístupná veřejnosti v pracovní dny od 8:00 hodin do 16 hodin. Knihovna vzniká z darů fotografů i nakladatelství: Vydavatelství KANT – Karel Jedlický, Praha; Galerie Zdeněk Sklenář, Praha; Nakladatelství Nový Svět, Praha; Josef Ptáček; Ivo Gil, Vítězslav Krejčí, Jana Neugebauerová, Centra uměleckých aktivit Hradec Králové, a další. V roce 2022 se knihovna rozrostla o několik katalogů regionálních i celostátních výstav a o knihy pojednávající hlavně o černobílé fotografii, práci ve fotokaměře a o svázané výtisky časopisu Fotografie.



Popis

*Beseda s režisérem
Janem Bártekem*

3.5 KREATIVNÍ VZDĚLÁVÁNÍ

V červenci 2022 jsme zaslali 3 žádosti o financování z programu Kreativní učení z Národního plánu obnovy. Získali jsme prostředky na všechny 3. Zcela novým projektem a oblastí, které jsme se rozhodli věnovat je tzv. kreativní vzdělávání. Které vede především k propojení umělců, uměleckých institucí, škol a pedagogů. V polovině října jsme tak mohli přijmout novou kolegyni na pozici Koordinátorky kreativního učení. Té se během 2,5 měsíce podařilo velmi dobře zmapovat danou oblast a navrhnout směřování.

PŘEHLED VŠECH REALIZOVANÝCH AKTIVIT

9 schůzek a strukturovaných rozhovorů s kulturními institucemi kraje (Galerie moderního umění v HK, Divadlo Drak, Klicperovo divadlo, Filharmonie HK, Regionální muzeum a galerie v Jičíně, Muzeum Náchodsko, Hvězdárna v Úpici, Studijní a vědecká knihovna, Muzeum VČ)

- Počáteční monitorování k získání základního přehledu na školách, strukturovaný rozhovor (ZŠ Štefánikova, Logopedická ZŠ Štefánikova, ZŠ Hučák, ZŠ Bukovice)
- Schůzky s MAS/MAP v KH kraji
- Schůzka s odborem školství HK
- Orientace v problematice (schůzky s koordinátorem projektu Jihlava vzdělává kulturu, s ředitelkou SPKV, Odborem kultury a školství v Pardubicích, ICOK)
- Mentoring k projektu kreativní učení (SPKV, KVAS)
- Navázání spolupráce s organizacemi, které kreativní učení poskytují
- Navazování spolupráce s umělci
- Příprava konference Kreativní učení v KH kraji

V měsících říjen – prosinec proběhla orientace v problematice, navázání spolupráce s odborem školství a kultury v Hradci Králové, Pardubicích, Olomouci, dále s organizacemi, které kreativní učení poskytují či propagují, plánování projektu. Rozjelo se také počáteční mapování potřeb a očekávání na ZŠ a ověření

jejich dosavadní zkušenosti a možnosti spolupráce. Hledali jsme nejefektivnější způsob, jak nastavit komunikaci směrem ke školám a zároveň mít největší dopad. Namísto dalšího mapování na jednotlivých školách jsme namířili naše síly na uspořádání konference s názvem Kreativní učení v KH kraji, kam jsme pozvali pedagogy, edukátory kulturních institucí, studenty pedagogiky, umělce, kreativce a další zájemce o kreativní učení. Dále v kulturních institucích probíhalo mapování zkušeností, potřeb, bariér, způsoby evaluace a tvorby programů pro školy, stejně jako nastavování možností spolupráce s pedagogy.

Přínosem je otevření komunikačního kanálu a problematiky kreativního učení mezi pedagogy, kulturními institucemi a kreativními profesionály. Možnosti nové spolupráce mezi lektory navzájem či směrem ke školám. Vzájemné obohacování v trojúhelníku pedagog – umělec – dítě.

V roce 2023 pak projekt naváže konferencí Kreativní učení v Královéhradeckém kraji, a pravidelnými setkáními pedagogů, umělců zástupců uměleckých institucí. Cílem prvního Inkubátoru bude seznámení, napojení zainteresovaných stran, dohodnutí podoby setkávání.

3.6 SPOLUPRÁCE S OSTATNÍMI ORGANIZACEMI

Vedle tradiční spolupráce se spolky, jakými je Volné sdružení východočeských divadelníků, z. s., Volné sdružení východočeských fotografů, z. s. a nebo Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu se podařilo rozšířit spolupráci o nové subjekty a jejich projekty.

Z dlouhodobější spolupráce zaměřenou na další umělecké vzdělávání využívali prostory CUA například: Improvizační soubor Paletáci vedl v ateliéru na podzim každé úterý Improvizační kurz pro veřejnost. Na podzim začali každé druhé pondělí v měsíci využívat nově vytvořený Skautský institut, který zve širokou veřejnost na různé besedy a přednášky, a workshopy.

Jsme také členy českého kulturního networku Nová síť, která sdružuje kulturní manažery a centra v regionech.

Vzájemně se informujeme nejen o nabídce představení, ale o legislativě, nových dotačních výzvách. Pravidelně navštěvujeme festival Malá inventura v únoru v Praze. Ve dnech 28. 11. – 1. 12. 2022 se konal celostátní meeting v klášteře Želiv, kterého se účastnilo dalších 20 zástupců z ČR. Pravidelně probíhá informování ostatních kulturních aktérů v kraji, navazujeme spolupráci s ostatními kulturními a uměleckými centry, navzájem sdílíme akce a rozšiřujeme nabídku našich služeb.

Aktivně také vstupujeme do dalších smysluplných partnerství. V pondělí 19. 12. jsme se tak účastnili setkání příspěvkových organizací ke kandidatuře města Broumova na Evropské hlavní město kultury v roce 2028 a pracujeme na několika společných projektech bez ohledu na úspěch v této soutěži.



*Dny otevřených ateliérů,
Opočno*

4

4 PREZENTACE ČINNOSTI VEŘEJNOSTI

4.1 PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

OBOR FOTOGRAFIE

BESEDA S LIBOREM TEPLÝM

26. 3. 2022
sál Albrechta z Valdštejna, Hradec Králové

Téma: Brno jak jej neznáte s promítáním fotografií nejen z brněnského podzemí, ale i dalších prostor, které jsou lidskému oku skryté. Účastníci zhlédli především fotografie architektury (přehradní hráz po vypuštění vody, brněnská vodárna při pravidelné údržbě – vypuštění vody, brněnské kostely – podzemí...). Celkem účastníků 93

BESEDA S MGR. VÍTĚZSLAVEM KREJČÍM

26. 11. 2022, sál Albrechta z Valdštejna, Hradec Králové

Téma: Filozofické přesahy do fotografie.
Celkem účastníků 76

OBOR AUDIOVIZE

JAN BÁRTEK A VIDEOKLIP

5.4. 2022, CUA, Hradec Králové

Beseda s talentovaným tvůrcem videoklipů a komediálních seriálů. Režisér, Jan Bártek, získal již 2 ceny Anděl za nejlepší videoklip (Po válce, Folkloreček). Spolupracoval s kapelami Buty, Mňága a Žďorp, O5 a Radeček, Bratři Ebenové, Divokej Bill a se zpěvačkou Barborou Polákovou. Během besedy představí Jan Bártek své videoklipy a podělí se s vámi o cenné zkušenosti z přípravy, natáčení a postprodukce videoklipů.

Lektor: MgA. Jan Bártek, Originální a zkušený filmař se smyslem pro humor. Za satirický sci-fi seriál Kosmo byl nominován na cenu Český lev. Kromě videoklipů, komediálních seriálů a sitcomů natáčí také pořady pro Českou televizi a reklamní spoty. Vystudoval režii a scenáristiku na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně.

4.2 SPECIALIZOVANÉ VÝCHOVNĚ-VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

Vzdělávání patří ke stěžejním činnostem naší organizace. Jeho prostřednictvím se snažíme podporovat a rozvíjet subjekty zájmové umělecké činnosti, neprofesionální umělecké tvorby a regionální kultury.

Pořádáme besedy, přednášky, kurzy, semináře, workshopy, webináře a praktické dílny napříč různými uměleckými obory. Spolupracujeme s lektory z řad uznávaných odborníků a známých uměleckých osobností. Propojujeme amatéry s profesionály. Vedle krátkodobých, jednorázových vzdělávacích akcí,

se soustředíme také na dlouhodobé, systematické a koncepční vzdělávání. Reagujeme na aktuální vzdělávací potřeby místních uměleckých uskupení, souborů, amatérských umělců a pracovníků v kultuře. Organizujeme rovněž vzdělávací akce šité na míru a na klíč konkrétním subjektům a spolkům.

V roce 2022 jsme uspěli se všemi našimi předkládanými projekty v dotační výzvě Ministerstva kultury v rámci Národního plánu obnovy – Podpora projektů kreativního učení, Rozvoj kulturního a kreativního sektoru.

VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY PRO PEDAGOGY A PRACOVNÍKY KKO:

KURZ „HLAS, ŘEČ A LITERATURA NA SCÉNĚ“ ANEB JAK INTERPRETAČNĚ PRACOVAT S PSANÝM SLOVEM

Kurz byl koncipován jako vzdělávací cyklus zaměřený na tyto zásadní témata: Hlasový projev, řeč, interpretaci textu a scénické čtení a je rozdělený do dvou částí, které spolu úzce souvisejí a navazují na sebe. Byl určen především pedagogickým pracovníkům; učitelům Českého jazyka a literatury, cizích jazyků, pedagogům volného času, učitelům literárně-dramatických oborů, knihovníkům apod. Semináře seznámí účastníky s přístupy, metodami a prostředky pro vytváření pořadů scénického čtení. Cyklus byl rozdělen do dvou samostatných, volně navazujících bloků:

I. SCÉNICKÉ ČTENÍ, TVŮRČÍ MOTIVACE ŽÁKA KE ČTENÁŘSTVÍ

Semináře seznámily účastníky s přístupy, metodami a prostředky pro vytváření pořadů scénického čtení nejen na školách. Obsahem bylo ujasnění si jeho specifik a odlišností od podobných divadelních oborů, otázka zaměření a cílů vytvářeného projektu scénického čtení, pedagogických cílů, tvorba scénáře, výběr a úprava textového materiálu, vytipování dalších výrazových prostředků (hudba, scénografie a další).

1. víkendový seminář

24.–25. 9. 2022, CUA Hradec Králové

Obsahem byly témata: Co je scénické čtení, ujasnění si jeho specifik a odlišností od podobných divadelních oborů, seznámení se s projektem Listování, otázka zaměření a cílů vytvářeného projektu scénického čtení, pedagogických cílů, tvorba scénáře, výběr knížky, hledání témat, výběr a úprava textového materiálu, vytipování dalších výrazových prostředků (hudba, scénografie a další) Součástí semináře bylo představení Straka v říši Entropie s Věrou Hollou a Pavlem Oubramem a následná beseda s tvůrci o vzniku a přípravě Listování

Lektorka: MgA. Emílie Zámečnicková, pedagožka, lektorka, režisérka, autorka scénářů a odborných publikací, herečka

2. víkendový seminář

15.–16. 10. 2022, CUA Hradec Králové

Obsahem byly témata: osvojení si základních prostředků pro jeho realizaci, režijních, mluvních (verbální a neverbální komunikace, práce s pauzou), scénografických (využití a nakládání s prostorem), loutkářských a dalších alternativních prostředků, tvorba zvukového a hudebního plánu. Součástí semináře byla návštěva Divadla Drak a jejich představení Bílý tesák.

Lektoři: Mgr. Aleš Vrzák, šéfrežisér Českého rozhlasu, recitátor, režisér, lektor, porotce přehlídek, MgA. Tomáš Jarkovský, ředitel Divadla Drak, dramaturg, scénárista, autor mnoha oceněných divadelních her, MgA. Emílie Zámečnicková, pedagožka, lektorka, režisérka, autorka scénářů a odborných publikací, herečka

II. HLASOVÝ PROJEV, ŘEČ A SLOVO

Semináře se zaměřil na tři základní pilíře této problematiky - témata: Technika dechu a tvorby hlasu, Působení řeči v komunikaci s posluchačem a práce s různorodými texty vzhledem k jejich odpovídající interpretaci.

1. seminář

29.–30. 10. 2022, CUA Hradec Králové

Obsahem semináře bylo téma: technika dechu a tvorba hlasu, práce s hlasem jako psychosomatická disciplína, tělová postura a její vliv na dech a hlasový projev, tělová osa a optimalizace držení těla vzhledem k tvorbě hlasu, kontinuální proces těla a dechu při hlasovém projevu, relaxační dechové techniky a aktivizace těla v mluvním procesu.

2. seminář

19.–20. 11. 2022, CUA Hradec Králové

Obsahem semináře bylo téma: působení řeči v komunikaci s posluchačem, verbální

a neverbální komunikace, empatie, napojení na partnera v komunikaci, technika tvorby hlasu a specifika artikulace jednotlivých hlásek, tělové opory pro zesílení hlasu, rezonance, artikulace, kontakt mluvčího s posluchačem.

3. seminář

10.–11.12. 2022, CUA Hradec Králové

Obsahem semináře bylo téma: práce s různorodými texty vzhledem k jejich odpovídající interpretaci, ukázky různých projevů, práce s různými druhy textu, vlastní vystupování, působení = osobnost člověka a jeho já v komunikaci, komunikace jako dvousměrná aktivita, poslouchání a naslouchání.

Lektorka: MgA. Eva Málková (Spoustová) vysokoškolský pedagog, lektorka hlasových disciplín, hlasová poradkyně, herečka, dabingová režisérka, dabérka

SCÉNICKÉ OBORY

Vzdělávání bylo zaměřeno na získání a rozvoj základů uměleckého řemesla v oblastech: režie, dramaturgie, herectví, přednesu a dětské pěvecké sbory. Dále jsme nabízeli odbornou pomoc s konkrétními projekty. Účastníci kurzů jsou převážně z Královéhradeckého a Pardubického kraje, nicméně jednotliví frekventanti přijíždějí i z ostatních krajů ČR.

V roce 2022 jsme realizovali 5 seminářů pro 57 účastníků.

ZÁKLADY JEVIŠTNÍHO SVÍCENÍ

15. – 16.1. 2022, Adalbertinum, Malý sál, Hradec Králové

Realizováno ve spolupráci s ART GATE z. s. Workshop určený především pro divadelní jevištní techniky a osvětlovače, pro amatérské divadelní soubory. Účastníci se seznámili se základy jevištního svícení v divadle, vyzkoušeli si různé typy reflektorů, světelné pulty, jejich možnosti a využití. Naučili se vytvořit světelný

plán (lightplot), rozmístit a nastavit svítidla, správně je připojit a řídit.

Lektor: Petr Voříšek, osvětlovač, světelný designer, který realizoval řadu představení v českých divadlech, byl vedoucím jevištního provozu Nové scény Národního divadla, kmenový lektor ART GATE

DÍLNA O PŘEDNESU ANEB PŘÍPRAVA RECITAČNÍHO VYSTOUPENÍ V PRAXI

12. 2. 2022, CUA Hradec Králové

Dílna nabídla účastníkům praktická nahlédnutí do jejich přednesového tvůrčího procesu, určena pro sólové recitátory a pedagogy, kteří se připravují na recitační přehlídky, ale i dalším zájemcům o přednes, začátečníkům i zkušeným. Účastníkům nabídla pomoc v jakékoliv přípravné fázi: při hledání a rozhodování, který text je ten pravý, při rozboru textu, při hledání výrazových prostředků, při výstavbě, při hledání odpovědí na nejrůznější otázky typu Jak a kde hledat text?, Jak přistupovat k rozboru textu? Jaké prostředky zvolit, aby byl přednes sdělný pro publikum?...

Lektorka: MgA. Emílie Zámečnicková

HLASOVÁ TECHNIKA A JEVIŠTNÍ ŘEČ

5.–6. 3. 2022, 21.–22. 5. 2022, CUA Hradec Králové

Víkendový seminář se zaměřil na témata přesně podle avizované anotace: Jak mluvíte? Je vám rozumět? Cítíte se dobře, když máte nahlas mluvit, když se máte vyjadřovat, nebo přednést nějaký text? Účastníci se s lektorkou ponořili do souvislostí mezi tělem, dechem, hlasem, artikulací, věnovali se výslovnosti českých hlásek, českému přízvuku, práci s různorodým textem. Zaměřili se na užívání hlasu podle možností svého těla.

Lektorka: MgA. Eva Málková (Spoustová)

JAK POSTAVIT, NASVÍTIT A OZVUČIT VENKOVNÍ PÓDIUM PRO KULTURNÍ AKCI

2.–3. 4. 2022, ZUŠ Na Střezině,
Hradec Králové
Realizováno ve spolupráci s ART GATE z. s.

Workshop základních technických dovedností pro řešení live akcí, koncertů, sousedských slavností, tj. na jednorázově stavěných pódiiích. Lektori provedli účastníky nejenom teoretickou částí workshopu, ale především jeho praktickou složkou, a to v oblastech zvuku, světla, videa a také stavby (podium, elevace, konstrukce). Na konci workshopu každý uchazeč umět postavit, nazvučit a světelně „rozehrát“ jednoduchou hudební akci či divadelní představení.

Lektori: Petr Voříšek, osvětlovač, světelný designer, který realizoval řadu představení v českých divadlech, byl vedoucím jevištního provozu Nové scény Národního divadla, kmenový lektor ART GATE. Vede světelné semináře pro studenty DAMU, HAMU, Institutu světelného designu, pedagogy ZUŠ.... Jan Duben, zvukař, měl na starosti ozvučení velkých tour i zahraničních interpretů, odborný konzultant a supervizor technického zajištění významných kulturních a společenských událostí, rozhlasových a televizních přenosů, kmenovým lektorem vzdělávacího programu ART GATE

HERECKÝ PHOTOSHOP PETRA KRACIKA ANEB NÁHLED NA JEVIŠTNÍ SITUACI

5.–6. 11. 2022, CUA Hradec Králové

Známý divadelní režisér Petr Kracik připravil pro amatérské divadelníky unikátní workshop, ve kterém se věnoval důležitému divadelnímu tématu: Jak budovat jevištní postavu. Hlavním tématem dílny bylo poznání tvůrčí strategie při budování jevištní postavy, a to s důrazem na slovní a fyzické jednání postav a jejich vzájemné fungování při procesu zkoušení. Jednání postav v textu a prostoru byla vytvářena zvlášť jako jednotlivé vrstvy zamýšlené kompozice (něco jako vrstvy ve photoshopu). Poté byly tyto vrstvy spolu s výtvarnou a hudební vrstvou postupně skládány ve zvolený jevištní tvar postavy, při kterém

bude demonstrovány jednotlivé principy jednání postavy v situaci.

Lektor: MgA. Petr Kracik, divadelní režisér, byl třidvacet let uměleckým šéfem a ředitelem Divadla pod Palmovkou, nyní ředitel Těšínského divadla, působil jako pedagog divadelní fakulty AMU v Praze a pedagog herecké výchovy na Mezinárodní konzervatoři v Praze.

DLOUHODOBÉ SYSTEMATICKÉ VZDĚLÁVÁNÍ:

HRADECKÁ DIVADELNÍ KONZERVATOŘ

Jedná se o systematické vzdělávání amatérských divadelníků v podobě dlouhodobého vzdělávacího cyklu, inspirované „lidovou konzervatoří“ z osmdesátých let minulého století. Dvousemestrální výuka je rozložená do dvou let, probíhá formou víkendových seminářů přibližně 1 x za 2 měsíce. Pod odborným vedením profesionálních lektorů, zkušených pedagogů z JAMU a DAMU, je teoretická i praktická výuka zaměřená na zvládnutí základů činoherního režie (viz obor Činoherní režie) a herectví (viz obor Činoherní herectví).

Každý obor se skládá ze čtyř samostatných bloků – víkendových seminářů, po kterých dojde ke sloučení posluchačů z obou oborů.

Následují již společně koncipované semináře: první je rozborový seminář na krajské přehlídce v Červeném Kostelci a další čtyři praktické semináře, které jsou zaměřeny na přípravu a realizaci společných projektů – zinscenování vybraných scén z určených divadelních her – jednotlivými týmy, vytvořenými z posluchačů obou oborů. Konzervatoř je postavena na aktivním zapojení posluchačů, kteří během studia připraví společné projekty. Závěrečná realizace těchto projektů bude podmínkou dokončení studia a jeho úspěšného absolvování.

V roce 2022 konzervatoř úspěšně pokračovala podle vzdělávacího plánu a vstoupila do druhého roku své existence.

ČINOHERNÍ HERECTVÍ

3. víkendový seminář

22.–23.1. 2022, CUA Hradec Králové

Lektor Lukáš Rieger si připravil cvičení, zaměřené na podněty na představivost a na přenesení pozornosti na věci vnitřní. Následovala herecká etuda „Traverza“, ve které šlo především o intenzitu vnitřního prožitku. Další herecké cvičení bylo o konfliktní situaci. Poslední sobotním hereckým cvičením bylo „Vyznání lásky“. Hrál se opět ve dvojicích a jeden z partnerů měl za úkol vyznat lásku tomu druhému, aniž by použil slovo Miluji tě, či jakékoliv podobné. Nejdůležitější na této etudě je tzv. „partneřina“. Po semináři v sobotu večer již tradičně následovala společná návštěva inspirativního představení. V Klicperově divadle to tentokrát byli Remarqueho „Tři kamarádi“ v režii Petra Štindla. Neděle se celá nesla ve znamení hlasové výchovy, práce s hlasem a výslovností. Prostor opanovala lektorka Eva Málková Spoustová, jedna z našich nejlepších hlasových pedagožek.

4. víkendový seminář

23.–24. 4.2022, CUA Hradec Králové

V sobotu se konzervatoristům věnovala lektorka Lucie Rossi, která jako jedna z mála u nás vyučuje Meisnerovu hereckou metodu. S. Meisner patřil v USA k nejuznávanějším hereckým pedagogům, k jeho žákům patřili např. Steve McQueen, Gregory Peck, Jon Voight... Účastníci tak měli možnost seznámit se s touto slavnou, ale u nás ne tak známou metodou a zkusit si ji i prakticky. V neděli se pak lektor Lukáš Rieger spolu s frekventanty vrhl na práci s konkrétním textem. Vybral dialog ze hry D. Hareho Pokoj modrém. Jednotlivé herecké dvojice měly za úkol nejen text přehrát, ale dále objevovat místa, která je potřeba zvýraznit a která naopak zeslabit, zkoušely různé varianty...

Vedoucí lektor: doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D., Od roku 2003 působí jako pedagog herectví, od roku 2014 jako vedoucí ateliéru činoherního herectví na JAMU Brno. Mezi jeho nejvýznamnější divadelní zkušenosti patří stáž na tradiční ruské herecké škole – Institutu Borise Ščukina v Moskvě.

ČINOHERNÍ REŽIE

3. víkendový seminář

7.–8. 5. 2022, CUA Hradec Králové

Třetí víkendový seminář byl rozdělen do dvou obsahově rozdílných bloků – v sobotu se lektor Aleš Bergman věnoval hlavnímu tématu Režie a herec a v neděli pak již začal se studenty připravovat a řešit praktickou část konzervatoře: společnou práci všech studentů - inscenování hry Davida Hareho Pokoj v modrém. Celý sobotní den zasvětil herecké práci, hereckým metodám a školám. Na závěr sobotní výuky došlo na praktická herecká cvičení, do kterých se zapojili všichni aktéři. V neděli se režiséři vůbec poprvé seznámili s hrou Pokoj v modrém, kterou budou v druhém semestru inscenovat. Lektor Aleš Bergman určil dramaturgicko-režijní dvojice a přidělil jim vždy dvě scény, na kterých budou s herci společně v druhém semestru pracovat.

4. víkendový seminář

28.–29. 5. 2022, CUA Hradec Králové

Téměř celý víkend se nesl v praktickém módu – účastníci pod vedením lektora Aleše Bergmana řešili divadelní text Pokoj v modrém, na kterém budou společně s herci od září pracovat. Věnovali se intenzivně scénografickému řešení hry - věcném výběru prostředí, mobiliáře a rekvizit. Pro každou z devíti scén navrhli základní scénografii. Neděle pak byla zasvěcena divadelnímu svícení. Účastníci se přesunuli do našeho film/foto studia a zde jim lektor vysvětloval základy jevištního svícení, tj. co je to objektivní a subjektivní svícení, co je přední a zadní základní svícení a herecké svícení. Názorně vše ukazoval na dvou studiových reflektorech.

Vedoucí lektor: Doc. Mgr. Aleš Bergman, Ph.D., Vedoucí Ateliéru činoherního herectví JAMU Brno, pedagog Katedry výchovné dramatiky DAMU Praha, režisér Městského divadla ve Zlíně, dramaturg HaDivadla Brno a další.

1. společný víkendový seminář

17.–18. 9.2022, CUA Hradec Králové

O víkendu se poprvé sešli frekventanti oboru hereckého a režijního dohromady a společně začali pracovat nad svěřeným úkolem – jednotlivými scénami z divadelní hry Davida Hareho *Pokoj v modrém*. Byli rozděleni do pěti tvůrčích skupin – vždy dva režiséři a k nim tři až čtyři herci a herečky. Každá skupina má přidělené dvě scény ze hry, které společně zaranžují, nastudují a nazkouší až do finální podoby, tj. absolventského představení. To se uskuteční 19. března 2023 v Kolárově divadle v Polici nad Metují.

OBOR FOTOGRAFIE

DLOUHODOBÉ SYSTEMATICKÉ VZDĚLÁVÁNÍ

HRADECKÁ FOTOGRAFICKÁ KONZERVATOŘ 2020–2022

HFK je odborný vzdělávací kurz. Jedná se o intenzivní studium v rozsahu tří výukových bloků (181 výukových hodin), organizovaný formou dálkového řízeného samostudia a zaměřený převážně na výtvarnou fotografii. Uskutečňuje se v pravidelných víkendových setkáních jedenkrát měsíčně. Z důvodu celostátní karantény se výuka neustále přerušovala, intenzivněji mohly lekce začít až v červnu 2021 a studium se prodloužilo do roku 2022. Ke studiu bylo přijato 20 posluchačů. Z důvodu lockdownových komplikací 7 posluchačů muselo studium ukončit (pracovní a zdravotní důvody).

Termíny výuky: 15.1., 12.2., 12.3., 9.4., 14.5., 11.6., 10.9., 8.10., 12.11. a 10.12.
Přednáškový sál Centra uměleckých aktivit v Hradci Králové.

Vedoucí pedagogové: doc. MgA. Jaroslav Prokop, profesionální fotograf MgA. Adam Kencki, kurátor výstav, grafik a vysokoškolský pedagog Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně.

Účast: 13 posluchačů ukončilo závěrečnou absolventskou výstavou v Galerii U Přívozu v Hradci Králové.
Odučeno: 100 hodin

ZÁKLADY FOTOGRAFOVÁNÍ

Termíny výuky: 20. 1., 3. a 17. 2., 4., 1. 7. a 31. 3., 14. a 28. 4., 12. a 26. 6.
Přednáškový sál CUA Hradec Králové

Půlroční kurz (10 lekcí) základů fotografování byl zaměřen nejen na začínající fotografy, ale i pokročilejší v něm našli informace, které obohatily jejich zkušenosti. V kurzu se frekventanti dozvěděli o základní fotografické technice a postupech ve fotografování. Dozvěděli se, jak fotoaparát vlastně funguje, k čemu jsou jednotlivé funkce, režimy nastavení a vše si samozřejmě i vyzkoušeli v praxi. Cílem byla změna z nahodilého fotografování svého okolí k začátku cílevědomé tvorby.

Lektor: Ivan Nehera, absolvent Institutu tvůrčí fotografie v Opavě a absolvent ušlechtilých technik u prof. Luďka Vojtěchovského.

Počet kurzistů: 13
Odučeno 52 hodin

FOTOGRAFOVÁNÍ PRO MÍRNĚ POKROČILÉ

Termíny výuky: 29.9., 13. a 27.10., 3., 10. a 24.11., 8. a 22.12.
Přednáškový sál CUA Hradec Králové

Kurz volně navazoval na základy fotografování. Jeho obsahem bylo prohloubení dovedností s fotoaparátem, pochopení a smysluplné využití fotografických postupů, skladebných principů a kompozice při tvorbě obrazu. V návaznosti na teorii měly být zařazeny praktické ukázky a cvičení ve fotografické a filmovém studiu CUA Hradec Králové.

Lektor: Ivan Nehera
Počet kurzistů: 8 fotografů
Odučeno 32 hodin

*Výstava Historické impulsy,
Josefov*



KRÁTKODOBÉ KURZY

KALITYPIE

5. a 26. 2. a 3. 12.,
Fotokomora CUA Hradec Králové

Praktický kurz ušlechtilého tisku fotografií. Kalitypie je proces založený na kombinaci solí stříbra a železa. Tento proces obsahuje obraz v papírovině a je procesem vyvolání pomocí vývojky, na rozdíl od ostatních ušlechtilých tisků, kde vyvolání probíhá ve vodě. Kalitypie umožňuje řízení kontrastu a barevného ovládání výsledného obrazu prostřednictvím vývojky i prostřednictvím tónování. Cílem kurzu bylo provést zájemce o kallitypii počátečními nástrahami a záludnostmi procesu. Každý z absolventů může po absolvování kurzu v domácích podmínkách a s minimem speciálních pomůcek tuto techniku zvládnout.

Pro zájem o kurz byly v roce 2022 uspořádány celkem 3 kurzy

Lektor: Ivan Nehera
Odučeno 12 hodin v každém kurzu, to je 36 hodin celkem
Absolvovalo celkem: 6 fotografů v každém kurzu (z důvodu kapacity fotokomory), celkem 18 kurzistů

FOTOGRAM

16. a 18. 2., Fotokomora CUA Hradec Králové

Fotogram je umělecká fotografická technika bez fotografického optického přístroje – fotoaparátu. Jde o stínový obraz vytvořený tak, že autor v temné komoře umístí pod zvětšovací přístroj nebo jiný zdroj světla neexponovaný fotopapír, na kterém vytvoří kompozici z různě průsvitných předmětů. Kurz byl pořádán pro skautský oddíl vodáků.

Lektorka: Barbora Pejšková, výtvarnice, absolventka Hradecké fotografické konzervatoře
Odučeno: Každý kurz trval 4 hodiny, celkem 8 hodin / Účast: 24 dětí (v každém kurzu 12)

GUMOTISK

19. 3., 23. 4. a 15. 10.,
Fotokomora CUA Hradec Králové

Gumotisk je technika ušlechtilého tisku, která byla velmi užívaná zejména piktorialistickými fotografy. Gumotisk je charakteristický neostrými přechody a jemným reliéfem, čímž připomíná malbu. Gumotisk se rychle stal populární a dodnes jej celá řada fotografů a umělců používá. Cílem kurzu bylo provést zájemce o kallitypii počátečními nástrahami a záludnostmi procesu. Každý z absolventů může po absolvování kurzu v domácích podmínkách a s minimem speciálních pomůcek tuto techniku zvládnout.

Lektor: Ivan Nehera
Celkem bylo odučeno: 12 hodin v každém kurzu, to je 36 hodin celkem
Absolvovalo celkem: 5–6 fotografů v každém kurzu (z důvodu kapacity fotokomory), celkem 16 kurzistů

HISTORICKÉ FOTOGRAFICKÉ TECHNIKY

Kyanotypie – modrotisk; Van Dyke – sépiový tisk; Slaný papír
2. 4., Fotokomora CUA Hradec Králové

Tyto ušlechtilé tisky fotografií byly pomalu zapomenuty, ale patří mezi skvosty výtvarných technik. Cyanotype – kyanotypie. Kyanotypie obvykle poskytuje snímky výrazně modrého tónu. Modrou barvu lze ale také převést na jiné zbarvení. V roce 1843 bylo kyanotypií použito k vůbec první fotografické ilustraci knihy. Kyanotypie a její odvozeniny (viz Blueprint) byly velmi populární, protože jde o techniky jednoduché a obrazově vděčné.

Vandyke proces. Van Dyke, Sépiový tisk Van Dyke. Přímokopírující proces založený na citlivosti železitých solí ke světlu. V principu je podobný kallitypii. Obrazy hnědavého tónu mohou připomínat také platinotypie, od nichž se však výrazně liší cenou pořízení.

Slaný papír. Nejrozšířenější typ pozitivního papíru používaný v prvních dvou desetiletích vývoje fotografie. Tento proces používali někteří

fotografové i kolem roku 1900, kdy usilovali o umělecký záměr obrazu.

Cíl kurzu bylo provést zájemce o tyto techniky počátečními nástrahami a záludnostmi procesů. Každý z absolventů může po absolvování kurzu v domácích podmínkách a s minimem speciálních pomůcek tuto techniku zvládnout.

Lektor: Ivan Nehera
Odučeno: 24 hodin / Účast: 6 fotografů (z důvodu kapacity fotokomory)

VELKOFORMÁTOVÉ KAMERY

13.–15. 5., Areál hospitálu v Kuksu

Cílem víkendového semináře bylo naučit fotografy pracovat s velkoformátovými kypovacími kamerami v krajině a správně vyfotografovat architekturu. Nedílnou součástí bylo i následné zpracování nafotografovaných negativů ve fotokomoře. Účastníci vyvolávali negativy, zhotovovali kontakty a černobílé fotografie.

Lektoři: doc. MgA. Jaroslav Prokop a MgA. Adam Kencki
Odučeno: 36 hodin
Přihlášeno: 14 fotografů

STRUKÁŽ

30. 5., Fotokomora CUA Hradec Králové

Program pracovní dílny bylo oživení jednoduché fotografické techniky tzv. strukáže. Jedná se o výtvarnou činnost v podobě kresby, malování, obtiskování apod. pomocí fotochemických roztoků na ploše černobílého fotografického papíru. V této dílně celý proces probíhá na světle, případně lze tuto techniku též kombinovat s postupy v temné komoře (kombinace s fotogramem, osvitem negativu apod.). Výsledek závisí do značné míry na náhodě a prakticky jej nelze identicky opakovat. Přínosem nemusí být pouze autentický prožitek z tvorby a následného překvapení, ale také myšlenková interpretace díla.

Proběhly celkem dva kurzy, které byly uzpůsobeny pro žáky speciální školy sluchově postižených.
Lektorky: Ing. Eva Stanovská a Anna Benešová
Účast: 30 žáků (15 žáků v každém kurzu)
Odučeno: 10 hodin (5 hodin v každém kurzu)

STOP MOTION ANIMACE

9. 6., přednáškový sál CUA Hradec Králové

Stop motion animace je technika animace, při níž je reálný objekt mezi jednotlivými snímky ručně upravován a posouván o malé úseky tak, aby po spojení vyvolala animace dojem spojitosti. Hlavní výhodou této techniky je, že dovoluje animovat téměř cokoli.

Proběhly celkem dva kurzy, které byly uzpůsobeny pro žáky speciální školy sluchově postižených.

Lektorka: MgA. Tereza Štěpánková, lektor Jav tvorby a režisérka
Účast: 30 žáků (15 žáků v každém kurzu)
Odučeno: 8 hodin (4 hodiny v každém kurzu)

PORTRÉTNÍ FOTOGRAFIE

9. 6., foto/film studio CUA Hradec Králové

Proběhly celkem dva kurzy, které byly uzpůsobeny pro žáky speciální školy sluchově postižených. Žáci této školy si mohli vyzkoušet světlo při fotografování portrétů i skupinek. Měly možnost vyzkoušet různé intenzity a barvu světla, různé barevné pozadí a v neposlední řadě různé světelné a barevné efekty pomocí světelné banky.

Lektor: Leoš Marek, osvětlovač, zvukař, kameraman
Účast: 30 žáků (15 žáků v každém kurzu)
Odučeno: 8 hodin (4 hodiny v každém kurzu)



DŘEVĚNÉ FOTOGRAFOVÁNÍ ANEB VELKOFORMÁTOVÁ FOTOGRAFIE

24–30. 6., CUA a exteriéry města Hradec Králové

Práce s velkoformátovou kamerou – fotografický návrat o 100 let zpátky. Fotografická dílna, při níž měli frekventanti možnost pracovat s formáty od 6,5 x 9 cm do 24 x 30 cm. Vyzkoušeli si techniku, která byla vyrobena v některých případech v 19. století, a ochutnali staré řemeslo a techniku, se kterou pracovali Josef Sudek nebo František Drtikol. Součástí dílny byla práce s velkoformátovým negativem ve fotokomoře a zhotovení fotografických kontaktů.

Lektor: Ivan Nehera
Účast: 6 fotografů
Odučeno celkem: 24 hodin

ATMOSFÉRA DIVADELNÍHO FESTIVALU

24.–30. 6., exteriéry, divadla Hradec Králové a CUA Hradec Králové

Seminář zaměřený na reportážní a dokumentární fotografii. Fotografování divadelní atmosféry v ulicích města Hradce Králové, ve foyer a stanech divadel v Hradci Králové v rámci Regiony – mezinárodní divadelní festival Hradec Králové. Fotografování bylo individuální. V průběhu festivalu probíhaly konzultace s lektorem. Cílem semináře bylo naučit fotografy pracovat se zachycením momentální situace, která nejde zopakovat a je důležitá a klíčová pro ten daný okamžik, a to nejen při divadelním představení na jevišti, ale i při reakci diváků v hledišti i ulicích v průběhu celého festivalu.

Lektor: Viktor Kronbauer, prof. fotograf
Počet kurzistů: 20

KYANOTYPIE

14. 10., Fotokomora CUA Hradec Králové

Kurz kyanotypie byl uspořádán pro skupinu fotografů z Polska z města Wyszok.

Lektor: Ivan Nehera
Účast: 12 fotografů
Odučeno: 10 hodin

UMĚLÉ SVĚTLO VE FOTOGRAFII

14. 10., foto/film tudio CUA Hradec Králové

Kurz byl uspořádán pro skupinu dvanácti fotografů z Polska z města Wyszok. Ve fotografickém studiu CUA Hradec Králové si mohli vyzkoušet, jak na portrétní fotografii působí různá intenzita a barva světla na různém pozadí. Dále pak vyzkoušeli luminografii za pomoci světelné banky.

Lektor: Petr Beran a Libor Němec
Účast: 12 fotografů z Polska
Odučeno: 10 hodin



Krajinářská fotografie

KRAJINÁŘSKÁ FOTOGRAFIE

27. – 30. 10., České Švýcarsko, Lužické hory – Jiřetín pod Jedlovou

Fotografický víkend byl určen všem, kdo mají rádi fotografii. Cílem je poznat specifika krajiny pod vedením zkušeného fotografa a cestovatele. Fotografický víkend je určen nejen pro zkušené fotografy, ale i pro jejich rodinné příslušníky.

Lektor: Ing. Ctibor Košťál
Přihlášeno: 32 fotografů
Odučeno: 36 hodin

KYANOTYPIE JINAK

5. 11., Fotokomora CUA Hradec Králové

Cyanotype – kyanotypie. Kyanotypie obvykle poskytují snímky výrazně modrého tónu. Modrou barvu lze ale také převést na jiné zbarvení. V roce 1843 bylo kyanotypií použito k vůbec první fotografické ilustraci knihy. Kyanotypie a její odvozeniny (viz Blueprint) byly velmi populární, protože jde o techniky jednoduché a obrazově vděčné. Účastníci kurzu tentokrát rozvinuly tuto techniku a kolorování a hlavně byly fotografie přenášeny touto technikou na sklo a textil (batohy, trička...)

Lektor: Ivan Nehera
Účast: 6 fotografů (z důvodu kapacity fotokomory)
Odučeno: 12 hodin

OBOR AUDIOVIZE

ZÁKLADY PRÁCE VE STŘIHOVÉM PROGRAMU DAVINCI RESOLVE

1. 2. 2022, 15.2., 1.12., CUA Hradec Králové

Praktický střihačský workshop určený pro začátečníky – založení projektu, import materiálu, rozvržení timeline, základní klávesové zkratky, základy střihu, import a střih hudby.

Lektor: Ondřej Martinec, kameraman, střihač. Spolupracuje s Českou televizí a několika komerčními videoprodukci. Specializuje se na color grading – podílí se na color gradingu dokumentárních filmů pro zahraniční televize (National geographic, Discovery channel, Netflix, ZDF, American hero channel a další).

NAUČTE SE PRACOVAT SE SVĚTLY A KAMEROU VE STUDIU

20.10.2022, fotofilm studio CUA, Hradec Králové

Praktický workshop ve studiu Centra určený pro všechny zájemce, kteří by rádi využívali naše studio na focení či natáčení. Rád bys

fotil nebo točil u nás ve studiu, ale nevíš, jak využít světla? Jak je bezpečně zavěsit na stropní systém? Jak nastavit správnou teplotu a intenzitu světla? Jak vlastně světla rozmístit? Zasekává se ti pantograf a nevíš co s tím? Jak správně nasvítit pozadí? Jak nasvítit pozadí ke klíčování? Které světlo se hodí k čemu? A jak pracovat se zábleskovými světly a jak je využít? K čemu je odrazná deska a co s ní?

Lektor: Ondřej Martinec

SCENÁRISTICKÝ WORKSHOP

12. 11. 2022, CUA Hradec Králové

Od námětu přes vystavění dramatu až po přípravu scénáře pro natáčení.

Lektorka: MgA. Zuzana Dubová, Natočila řadu snímků, krátké hrané autorské filmy a dokumenty především se sociální tematikou (Rajče on the road, Ženy Bruntálska, Mluvící uši). Od roku 2009 spolupracuje s Českou televizí (Čtenářský deník, AZ kvíz junior, Kočování za pohádkou).

KAMERAMANSKÝ WORKSHOP

12. 11. 2022, CUA Hradec Králové

Praktický workshop v našem studiu. Ukážeme si, jaké druhy světla se v ateliéru používají a jak se pracuje s ateliérovým svícením u jednotlivých žánrů. Prakticky vyzkoušíme nasvícení scény ve studiu i kamerovou techniku. Probereme specifikace jednotlivých druhů ateliérů (zpravodajství, publicistika, zábavné pořady, televizní seriály), co obnáší práce osvětlovače a jak probíhá komunikace mezi hlavním kameramanem a osvětlovačem.

Lektor: Jaromír Kalina, Kameraman a steadicam operátor s celoživotními zkušenostmi s natáčením s českými i zahraničními produkcemi. Prošel od natáčení pro Českou televizi k velkým českým i zahraničním produkcím.

DLOUHODOBÝ KURZ

JAK VYTVOŘIT AUDIOVIZUÁLNÍ DÍLO

Termín: říjen 2022 – květen 2023, CUA Hradec Králové
Praktický dlouhodobý kurz. Jednotlivé semináře se konaly pravidelně – 2x měsíčně v úterý od 17–20. Pro skupinu studentů, kteří byli provedeni všemi fázemi vzniku AV díla – od námětu po výsledný film. Své znalosti předávali zkušení filmaři z praxe. Výstupní prací bude v roce 2023 krátký film do pěti minut, který budou moci prezentovat na několika filmových soutěžích a přehlídkách, které pořádáme či spolupořádáme (Cinema open, České vize, Rychnovská osmička, Náchodská prima sezóna, Studoko). Kurz je určen především studentům SŠ, SOŠ i odborných učilišť, mladým lidem ve věku 15 – 26 let, kteří mají zájem a hledají rozšířenější nabídku filmového vzdělávání s profesionálními tvůrci.

Kurz je vhodný pro začátečníky i mírně pokročilé.

Lektoři: MgA. Tereza Štěpánková (technický scénář a režie), MgA. Zuzana Dubová, Jaromír Kalina – kameraman, Ondřej Martinec – střih a postprodukce

OBOR VÝTVARNÉ TVORBY

VÝTVARNÝ KURZ

Kurzy v prvním pololetí 2022 proběhly v termínech: 2. a 16. 2.; 2., 4. a 30. 3., 13., 27. 4. a 11. 5. Ve druhém pololetí kurzy proběhly v termínech: 12. a 26. 10., 9. a 30. 11., 7. a 21. 12.

Náplní výtvarného kurzu byla v prvním pololetí koláž, v druhém pololetí malba na plátno 120 x 180 cm

Lektorka: Barbora Pejšková – výtvarnice, profesorka výtvarné výchovy na gymnáziu J. K. Tyla v Hradci Králové.
Počet kurzistů: v obou běžích a 11

ROLÁŽ, MUCHLÁŽ

30. 5., přednáškový sál CUA Hradec Králové

Roláž patří k základním technikám koláže. Spočívá v rozřezání jednoho nebo více obrázků na proužky a nalepení v novém prostorovém uspořádání. Výtvarného účinku je dosaženo rozvinutím původního obrazu v ploše, vzájemným prolnutím dvou obrazů, dynamickým posunem, vytvořením nového neiluzivního prostoru.

Muchláž je z technického hlediska formou koláže, protože se jedná o obra z nalepený v novém prostorovém uspořádání. Jako základ slouží jediný list reprodukce fotografie nebo obrazu, který je po navlhčení a zmačkání nalepen na podložku se zachováním některých deformací, které vznikly přeložením papíru a posunem jeho částí v kterémkoli směru. Ve výsledném reliéfním obraze některé části chybí a jiné se dostávají do nových vzájemných souvislostí.
Lektor: Dagmar Mikešová
Účast: 20 žáků (10 žáků v každém kurzu)
Odučeno: 10 hodin (5 hodin v každém kurzu)

KOMIKSOVÁ DÍLNA

Kurz byl zaměřen na tvorbu komiksu od návrhu scénáře až po vytvoření příběhu. Zabýval se stylizací postav i prostředí a zachycení dějových sekvencí prostřednictvím členění stránky do rámečků. Účastníci se také věnovali textu a vizuální podobě písma v komiksu. Účastníci pod vedením lektorky hledali vlastní styl, který se nejlépe hodí k autorskému vyjádření, začínou tedy u kresby, ale dostanou se i k malbě, koláži, kombinovaným technikám podle individuálních preferencí účastníků. Kurz byl určen pro kohokoliv, kdo chce vyprávět příběh obrazem. Cílem kurzu bylo vytvořit autorský komiks ať už v digitálním médiu nebo jako umělecký artefakt – knížku.

Lektorka: Mgr. Zuzana Vízková, Zabývá se komiksem a ilustrací, vydala komiksovou knížku „Život je prostý“. Jako ilustrátorka spolupracovala na knize komiksů pro mládež „Malované dějiny Evropy“. Svými komiksy se podílela na kampaních pro organizace Amnesty International a Člověk v tísni.

VÝTVARNÝ KURZ HANY PAULUSOVÉ

4. 10. 2022 – 18. 4. 2023 (každé sudé úterý)

Kurz je určen pro každého, kdo chce skrze výtvarné umění komunikovat, relaxovat, bavit ho tvořit a trávit tak smysluplně svůj volný čas. V kurzu si účastníci projdou klasické techniky kresby a malby. Naučí se pracovat s tužkou, perem, rudkou, uhlem v kresbě. Temperou, akvarelem a akrylem v malbě. Hlavně se ale budou snažit skrze jednotlivé techniky najít vlastní osobitou cestu, povzbudit svou kreativitu a mít radost a uspokojení z tvorby. Každá technika by měla být hlavně prostředkem k sebevyjádření. Cílem není být dokonalým mistrem v technice, ale člověkem, který dokáže hledat a nalézat originální řešení.

Lektorka: Bc. Hana Paulusová, učila výtvarné obory na ZUŠ v Chlumci nad Cidlinou Hradci Králové. Své práce vystavovala v rámci kolektivních výstav v Praze, na zámku Kynžvart, ve Studijní a vědecké knihovně v Hradci Králové a na ZUŠ Střezina.

VZDĚLÁVACÍ CYKLUS MANAGEMENT KULTURNÍCH INSTITUCÍ

Vzdělávací cyklus Artsmanagement byl vytvořený na základě průzkumu a následné poptávky napříč kulturními organizacemi Královehradeckého kraje a zahájen na podzim roku 2019, úspěšně pokračoval i v letech následujících.

ONLINE MARKETING PRO POKROČILÉ – AKTUÁLNÍ TRENDY

Termín: 15. 9. a 22. 9. 2022

Seminář určen pro pracovníky PR a marketingu příspěvkových organizací Královehradeckého kraje. Zaměřeno na základní přehled kanálů on-line marketingu, konkrétní obsah pro různé sociální sítě, komunikace na sociálních sítích, organický vs. placený dosah, kde se zobrazují reklamy. Kde jsou nejúčinnější. Další blok byl věnován placené reklamě na soc. sítích, cílení reklam a účely, Facebook / Instagram / LinkedIn jako akviziční kanál.

Lektor: Tomáš Tuček, spoluzakladatel webu Pravopisne.cz, založil dvě agentury, které se zaměřují na sociální sítě, zabývá se výkonostním marketingem na sociálních sítích. Stavěl kampaně pro firmy jako PETROF, Mercedes-Benz, HB Reavis, Pojišťovnu VZP, Costa Coffee, Burger King, Polstrin, ŠKODA auto a mnoho dalších.

4.3 VÝSTAVNÍ ČINNOST

V roce 2022 bylo naplánováno 40 výstav ve výstavních prostorách v Hradci Králové. Na výběru autorů pro výstavy se podílí odborná rada pro fotografii, která pracuje při CUA Hradec Králové.

Výstavy v prostorech Centra

GALERIE CUA

- 1. 1. – 15. 4. FOTOGRAFIE
fotografie absolventů kurzů fotografie Centra uměleckých aktivit
- 1. 1. – 1. 7. ČERNOBÍLÁ FOTOGRAFIE
Ivan Nehera, Kvasiny
- 15. 4. – 31. 12. HRADECKÁ FOTOGRAFICKÁ KONZERVATOŘ 2019–2020
absolventské soubory fotografií posluchačů nástavbového studia HFK pod vedením doc. MgA. Josefa Ptáčka
- 1. 7. – 31. 12. HISTORICKÉ IMPULZY
výstava ušlechtilých tisků fotografií

GALERIE ZA GALERIÍ

Pop-up galerie v Tomově ulici v prostorách bývalého vstupu do Orient baru. Od roku 2021 jsme začali úzce spolupracovat s pražským ArtivistLabem a kurátorkou Tamarou Moyzes. Nově se do popředí zájmu dostalo mezioborové propojování aktivních lidí, kteří reagují na společenská, sociální a politická témata a zároveň jsme je přenášeli z hlavního města do regionu. V roce 2022 jsme uvedli 5 výstav, a to zhruba ve dvouměsíčních intervalech.

- 3. 2. – 23. 3. 2022 Z DOHLEDU / SVĚTY NA OKRAJI
Umělci: Sead Kazanxhiu, Selma Selman, Natália Kubíková
Kurátorka: Tamara Moyzes

- 7. 4. 2021 – 31. 5. 2022 BEFORE OF AFTER
Umělci: Anetta Mona Chisa a Lucia Tkáčová
Kurátorka: Tamara Moyzes

- 8. 6. – 31. 7. 2022 MY BODY, MY PROPERTY
Umělkyně: Hannan Abu-Hussein
Kurátoři: Tamara Moyzes, Schlomi Yaffe

- 5. 8. – 31. 10. 2022 I ERROR / OHLÉDNUTÍ V RETROSPEKTIVĚ
Umělec: Robert Gabris
Kurátorka: Tamara Moyzes

- 2. 11. – 31. 12. 2022 ARTS AND REVOLUTION
Umělec: Chulayarnnona Siripola
Kurátorka: Keiko Sei

Výstavy v dalších prostorech

VÝSTAVY NA ODBORU KULTURY KRÁLOVÉHRADECKÉHO KRAJE

- 1. 1. – 30. 6. / OHLASY PREMIÉRY
vítězné fotografie 32. ročníku stejnojmenné fotografické soutěže

- 1. 7. – 31. 12. / FOTOGRAFIE
fotografie absolventů fotografických kurzů pořádané CUA

MULTIFUNKČNÍ GALERIE SUTERÉN INFOCENTRA HRADEC KRÁLOVÉ

- 1.–28. 2. / MENŠÍ RETROSPEKTIVA
Stanislav Odvářka, Polička, fotografie
vyfotografované Kamerou Obskurou

- 1.– 30. 6. / DIVADELNÍ ATMOSFÉRA
Vystavené fotografie vznikly na fotografickém workshopu s názvem „Atmosféra divadelního festivalu“ v roce 2021, pořádané u příležitosti mezinárodního divadelního festivalu Regiony 2021. Fotografický workshop každoročně pořádá CUA Hradec Králové. Vystavovali: B. Déduchová, J. Drbohlav, P. Kadeřávek, V. Ludvík, K. Slezáková, P. Soukeník a J. Weber

- 1.–31. 8. / IMAGINACE PROMĚNLIVÝCH SVĚTLOHER
Vítězslav Krejčí, Hradec Králové
Fotografie a grafiky tematicky artikulované a v imaginativním stylu vytvářené prezentovaly subjektivně stylizovaný výtvarný projev vycházející z heuristického způsobu tazání a hledání vlastní povahy a smyslu bytí.

- 1.–30. 11. / PREMIÉRA 2022
vybrané fotografie 33. ročníku stejnojmenné fotografické soutěže

- 1.– 31. 12. / SPOJENÍ
HFK Taxi fotografie absolventů nástavbového studia HFK Hradec Králové a jejich hostů, Michaela Poláčková – Klánovice, Dagmar Jílková-Praha, Pavel Soušek – Praha, Václav Staněk – Plzeň, Kateřina Šušlíková – Mohelnice a Petr Ulrich – Stará Boleslav; Hosté: Jan Odehnal – Děčín, Vítězslav Krejčí – Hradec Králové a Petr Jílek – Praha

- 3.–31. 1. / KRAJINA
Zdeněk Bažant – Velké Němčice, Michal Bednář, Hradec Králové, Anna Benešová Hradec Králové, Jan Maglen – Nová Paka a Jitka Prausová, Hradec Králové

- 1.–31. 3. / OHLÉDNUTÍ ZA PREMIÉROU 2022
výběr fotografií 32. ročníku stejnojmenné fotografické soutěže

- 2.–31. 5. / BÍLÁ NOC
Eva Stanovská, Dřenice

- 1.–30. 6. / OLEJOTISK
výstava historického alternativního tisku fotografií Vystavovali: Petr Beran – Chrudim, Dana Stránská – Lány na Důlku a Petr Ulrich – Brandýs n. Labem-Stará Boleslav

- 1. 7. – 31. 8. / ŠLA JSEM DO MĚSTA
Dita Valachová, Pardubice – fotografie

- 1.–31. 9. / PŘÍTEL ČLOVĚKA
Petr Jílek, Praha – fotografie

KNIHOVNA MĚSTA HRADCE KRÁLOVÉ

- 1. 9. – 31. 10. / SVĚT JE PESTRÝ
Fotografie volně vzniklé skupiny fotografů v době koronavirové v roce 2020: Anna Benešová – Hradec Králové, Petr Beran – Chrudim, Hana Černíková – Ráby, Iva Flajšmanová – Pardubice, Kateřina Göttlichová – Praha, Michal Kolář – Mikulov, Libor Němec – Pardubice, Jiří Papoušek – Pardubice, Jitka Prausová – Hradec Králové, Jiří Provazník – Pardubice, Eliška Rafajová – Třebotov, Ivan Staněk, Eva Stanovská – Dřenice, Kateřina Šušlíková – Děčín, Petr Ulrich – Brandýs n. L. Stará Boleslav, Dita Valachová – Pardubice, Jan Weber – Pardubice

BAZALKA, HRADEC KRÁLOVÉ

- 1.–31. 1. / NADSKUTEČNO
Kateřina Göttlichová – Praha, fotografie

- 1.–28. 2. / NADSKUTEČNO II
Kateřina Göttlichová – Praha, fotografie

- 1.–31. 3. / OHLASY PREMIÉRY
výstava vybraných fotografií 33. ročníku stejnojmenné soutěže

- 1.–30. 4. / FOTOGRAFIE
výstava posluchačů fotografických kurzů při CUA Hradec Králové

- 1.–30. 5. / SEN
Pavel Soušek – Praha, fotografie

- 1.–30. 6. / ČTAŘICET DNÍ V KARANTÉNĚ
výstava fotografií z tvorby v době celostátní karantény v r. 2020. Autoři: Anna Benešová – Hradec Králové, Hana Černíková – Ráby, Kateřina Göttlichová Praha, Eva Stanovská – Dřenice, Eva Svobodová – Pardubice a Dita Valachová – Pardubice

- 1.–31. 7. / SCHODY
Dagmar Jílková, Praha – fotografie

- 1.–31. 8. / FOTOGRAFIE
výstava ušlechtilých tisků fotografií účastníků kurzů pod lektorským vedením Ivana Nehery, které pořádá CUA Hradec Králové

- 1.–30. 9. / NA CESTĚ
Michaela Pláčková, Klánovice – fotografie

- 1.–31. 10. / ANTRÉ K Tanci
Jiří Čečka, Vysoká – fotografie

- 1.–30. 11. / FOTOGRAFIKA
Jan Bernhard, Hradec Králové – fotografie

- 1.–31. 12. / FOTOGRAFIE
Jiří Cvrkal, Hradec Králové – fotografie

VÝSTAVNÍ SÍŇ UMĚLECKÉ KOLONIE BASTION IV, JOSEFOV – JAROMĚŘ

- 6. 5. – 17. 6. / HISTORICKÉ IMPULZY
výstava ušlechtilých tisků fotografií, autoři: Bačovský Libor – Vysoké Mýto, Benešová Anna – Hradec Králové, Benešová Andrea – Vysoké Mýto, Beran Petr – Chrudim, Gottfried Jan – Cholina, Huttlová Barbara – Hradec Králové, Jílek Petr – Praha, Nehera Ivan – Kvasiny, Rafajová Eliška – Třebotov, Skořepová Dagmar – Praha, Stanovská Eva –

Dřenice, Stránská Dana – Lány na Důlku, Stránská Radka – Lány na Důlku, Ulrich Petr – Brandýs n. L.-St. Boleslav a Víteček Luboš – Rychnov nad Kněžnou.

GALERIE NA HRADĚ, HRADEC KRÁLOVÉ

- 1.–15. 1. / PREMIÉRA 2021
vítězné a další vybrané fotografie 32. ročníku fotografické stejnojmenné soutěže.

- 16. 11. – 31. 12. 2022 / PREMIÉRA 2022
vítězné a další vybrané fotografie 33. ročníku stejnojmenné fotografické soutěže.

GALERIE U PŘÍVOZU, HRADEC KRÁLOVÉ

1.–31. 12.
Hradecká fotografická konzervatoř
2020–2021

absolventské soubory posluchačů Hradecké fotografické konzervatoře ročníku 2020-2022 pod vedením doc. MgA. Josefa Ptáčka, doc. MgA. Jaroslava Prokopa a MgA. Adama Kencki. Vystavovali: Libor Bačovský – Hustopeče, Andrea Benešová – Vysoké Mýto, Barbora Déduchová – Hradec Králové, Petr Kadeřávek – Hradec Králové, Zdeňka, Kulhánková – Staré Hradiště, Pavla Lankusová – Strážov na Šumavě, Anastasia Mega Hradec Králové, Stanislav Milotinský – Chrudim, Eva Nováková – Věstary, Květoslava Slezáková – Libníkovice, Dana Stránská – Pardubice, Iva Tučková – Praha a Jan Vokoun – Třeběchovice pod Orebem

QUARTIER, PĚŠÍ ZÓNA HRADEC KRÁLOVÉ

- 25. 4. – 25. 6. / FOTOGRAFIE
Tomáš Lelek – Výrava, fotografie

- 1. 7. – 25. 11. / FOTOGRAFIE
Jiří Cvrkal – Hradec Králové, fotografie

MUZEUM VÝCHODNÍCH ČECH, MASARYKOVO NÁMĚSTÍ HRADEC KRÁLOVÉ

• 1.–16. 1. 2022 / 6. SALON
VÝCHODOČESKÉ FOTOGRAFIE
trienále přehlídky nejlepších fotografií
bývalých východních Čech. 31 autorů,
179 fotografií. 8 velkoformátových ven-
kovních fotografie. Prohlídka výstavy byla
nafilmována a byla ke zhlédnutí na www
stránkách Centra uměleckých aktivit.

BIO CENTRAL

11.–31. 7., foyer / VÁLKA NA UKRAJINĚ
Fotografie válečné fotografky Majdy
Slámové. Vystavované fotografie zachyco-
valy Ukrajinu před začátkem invaze i poté,
co byl ruský útok zahájen.

4.4 OSTATNÍ AKCE PRO VEŘEJNOST

DNY OTEVŘENÝCH ATELIÉRŮ V KRÁLOVÉHRADECKÉM KRAJI

11.–12. 6. / ateliéry, studia, galerie
v regionu VČ

10. ročník výtvarného festivalu se oproti
předešlým letům odehrál po celý červ-
nový víkend. Dny otevřených ateliérů
v Královéhradeckém kraji se v roce 2022
konaly v sobotu 11. a neděli 12. června.
Výzvu vyslyšelo více jak 40 výtvarníků
a institucí nejrůznějších oborů a zaměření.
Návštěvníci mohou zavítat jak do renomo-
vaných galerií, tak i do dílen malířů, hrnčířů,
sochařů, fotografů, řezbářů ale i designérů
v Královéhradeckém kraji. Akce byla jako
vždy zdarma. Zapojeni byli výtvarníci
z Hradce Králové, Trutnova, Jaroměř-
Josefova, Náchoda či Rychnova nad Kněž-
nou, Broumova, Police nad Metují, Hořice,
ale i mnoho malých obcí nabízelo výjimečný
program a zábavu. Většina umělců nabízí
komentovanou prohlídku, výstavu, možnost
si svůj um vyzkoušet a časté jsou i dílničky
pro děti.

proběhla. ZMJ odstartovali finalisté Slam
Poetry FILIPITCH a THEA se svým se-
tem. Téměř za svitu slunečních paprsků
odehrálo svoji novou pohádku Šťastně
až po smrti Divadlo Lůza. Oproti tomu
improvizační skupina B.I.Z.O.N.I. záměrně
vystupovala za deště na chodníku, aby
vzala do hry dešťové kapky. Ve vstupní
hale Centra našla zázemí dílna pixilace,
v průběhu vzniklo několik animovaných
filmů. S inspirací, co na sebe na podzim,
vyšel místní obchod s módou Twist
Slow fashion přímo do ulice, která se tak
proměnila v přehlídkové molo.

Atraktivní podívanou přichystalo pro
návštěvníky Klicperovo divadlo. Desítky
diváků si měly možnost užít přehlídku
nejkrásnějších divadelních kostýmů, za-
vítat do půjčovny kostýmů nebo zajít na
prohlídku Studia Beseda. Program uzavřela
nekonečná talk show herečky Lenky Lou-
balové, která četla v divadelním klubu svo-
je povídky a na přímluvy diváků přidávala
také historky ze svého života.

Organizátoři na Malém náměstí nachystali
výtvarné dílny. Zázemí tam našel také ba-
zar vinylů, chutné občerstvení i šachový
oddíl Lipky. Navštívit bylo možné výstavu
v galerii Na parkány, kterou prováděl přímo
její autor Theodor Falta. Konec programu
patřil hradecké skupině Crann, která
zahrála irské, skotské a bretaňské
písničky. Divadlo pro jednoho diváka
v „táborovém“ stanu si připravili herečky
Jana Nechvátalová a Nikola Beková.

ZAŽÍT MĚSTO JINAK

19. 9. 2022, Tomkova, Klicperova,
Malé náměstí, Hradec Králové

I v roce 2022 jsme se přidali k celorepub-
liková akce. Nově se do organizace v his-
torickém centru zapojili Klicperovo divadlo
a skupina Divá Bába. Sobotní akce Zažít
město jinak proběhla i přes nepřízeň počasí.
Chladno a déšť se podepsaly na návštěvno-
sti. Ti, kteří dorazili, se ale dočkali pestrého
programu. Úspěch slavila módní přehlídka
kostýmů, divadelní představení Divadla
Lůza i šachové stolky. Díky zázemí Centra
uměleckých aktivit a Mooney Baru však
většina plánovaného kulturního programu



4.5 PROSTORY A VYBAVENÍ

Prostory primárně využíváme pro námi organizované kurzy, v případě, že máme volné kapacity a projekt je v souladu s naší pracovní náplní, poskytujeme je dalším organizacím i fyzickým osobám.

Pravidelně sál využívá např. odbor kultury a památkové péče pro svá jednání. Ve dnech 29.9. – 2.10. jsme je poskytli pro konání 23. celostátní dílny komplexní estetické výchovy TVORBA-TVOŘIVOST- HRA. V říjnu zde již pravidelně mají tzv. rezidenci hudebníci z festivalu Jazz Goes to Town. V I. pololetí roku zde každou středu probíhaly kurzy češtiny pro Ukrajince a každou středu to pak byl talkshow Východočeských divadelníků pod názvem Antré. Dlouhodobě prostor využívá improvizační skupina Paleťáci pro výuku svých kurů. Od 14. 11. pak zpravidla každé 2. pondělí v měsíci nově vzniklý Skautský institut Hradec Králové s přednáškami a dílnami pro veřejnost.

VÝUKOVÝ SÁL

Prostor, kde to hučí přednáškami, kurzy a workshopy. Přijďte se inspirovat a nabrat zajímavé novinky z výtvarna, divadla, filmu nebo fotografie.

- po zvukové, akustické úpravě, přípojky pro techniku, optické plátno 266 × 149
- full HD projektor, vhodný pro přednášky, prezentace i filmové projekce
- pro 25 lidí usazených k pracovním stolům, nebo 35 posluchačů
- kuchyňka

FOTO/FILM STUDIO

V ateliéru o celkové ploše 60 m² svoje umělecké aktivity rozvíjí neprofesionální umělci z celého kraje, zejména fotografové, filmaři a divadelníci.

Kvalita, druh a konstrukce světla ovlivňuje a umocňuje umělecký výsledek. Proto je

v ateliéru umístěn světelný rošt s pantografy, který je osazen moderními druhy světel (trvalým i zábleskovým, včetně vysokorychlostního blesku), dále klíčovacím pozadím a světelným zařízením s příslušenstvím (stativy, softboxy, nástavce) pro fotografii, film a divadlo. Stěny jsou obloženy akustickými obklady pro nahrávání zvuku, jedna ze stěn je opatřena soustavou pozadí (bílé, černé, šedé, klíčovací). Ateliér je vybaven zvukovým systémem s mikrofonom, pinem, LED TV 42" na pojízdném stojanu, stohovatelnými židlemi v počtu 10 ks a 2 stoly.

Filmové a fotografické studio lze využít pro uměleckou činnost:

- fotografování
- filmování
- nahrávání zvuku
- divadelní zkoušky
- rétorické formy
- malé jevištní formy
- komornější hudební vystoupení

Ke studiu je možné využívat i sál jako zázemí pro produkci, kostýmy ad. K dispozici je i vybavená kuchyňka a wifi.

VIDEOSTUDIO A STŘIŽNA

Máte roztočený film, video nebo spot a chcete ho pohodlně dodělat? Stříhejte a editujte jako profíci v našem videostudiu.

- 2 velkoformátové širokoúhlé monitory pro 4K a Full HD
- DV rekordér, AV zesilovač s reprosoustavou
- DVD, HDD NAS s přehrávačem Egreat R300
- profi videokamera Panasonic Au-EVA 1
- Canon XC10, Sony HVR-Z1, Sony DSR 300
- příslušenství (mikrofon, stativ, světlo, brašna)
- psací stůl a 2 odpočinková křesla
- světlo, nebo absolutní zatemnění
- ideální akustické prostředí
- balkon

Softwarové vybavení střížny: DaVinci Resolve, Vegas 16, Sony Vegas 12 Pro, Pinnacle Studio 17, Sony DVD Architect 5.0

FOTOKOMORA

Chcete si vyzkoušet historické techniky ve zpracování fotografie nebo s napětím čekat, co se objeví na fotografii pod tmavým světlem? Využijte naši fotokomoru, kde můžete zpracovávat fotografie klasickým mokrým procesem.

- historické techniky: modrotisk, olejetisk, slané papíry, Van Dyke brown
- technika

KNIHOVNA FOTOGRAFIE A ZASEDACÍ MÍSTNOST

Místnost, ve které vznikají nápady a řešení, jak podporovat umělecké aktivity, které mají smysl.

- tabule
- odborná literatura



5

5 PREZENTACE V MÉDIÍCH

Od 1.1. 2022 došlo ke změně názvu Centra. Původní název Středisko amatérské kultury Impuls následně Impuls Hradec Králové, centrum podpory uměleckých aktivit získalo usnesením zastupitelstva kraje takový název, aby bylo možné lépe identifikovat jeho náplň, k čemu slouží a že se jedná o veřejnou organizaci, tedy Centrum uměleckých aktivit, příspěvková organizace. Tuto změnu vnímáme velmi pozitivně, a to především kvůli komunikaci s veřejností. Komunikační strategie se opírá o několik základních principů a následující komunikační nástroje:

VÝRAZNÝ VIZUÁLNÍ STYL

Dbáme na používání nového vizuálního stylu, našeho loga, log partnerů a představujeme se jako Centrum uměleckých aktivit, ačkoli máme na paměti, že of. název je Centrum podpory uměleckých aktivit Impuls Hradec Králové. Vysvětlujeme, že podporujeme umělecké aktivity v celém našem kraji. Všichni zaměstnanci využívají vizitek s novým logem, pozvánek, hlavičkového papíru, podpisu v mailu ad. náležitostí spojených s jednotnou prezentací organizace.

WEBOVÉ STRÁNKY CENTRA

Jsme aktivní na webu, který se dočkal nové podoby a přehlednějšího pojetí pro širokou veřejnost, obsahuje kalendář, blog s návody a tipy, katalog nabízených kurzů a informace o dalších poskytovaných službách jako je pronájem, poradenství a možnost využívání studia a fotokomory za předpokladu splnění podmínek. Web nese nové poslání, nejen informovat a nabízet službu, ale i propojovat skupiny umělců. Slouží jako archiv amatérských aktivit v regionu.

TISKOVÉ ZPRÁVY

Vzhledem k velkému počtu akcí, zasíláme tiskové zprávy u těch, které mají největší dopad na zájem veřejnosti – tj. divadelní a filmové festivaly, Dny otevřených ateliérů či komunitní akce. Zažít město jinak. Novináře v ostatních případech oslovujeme, pokud máme nachystaný zcela nový projekt, nebo se v organizaci děje něco skutečně výjimečného.



Workshop staň se redaktorem

MONITORING MÉDIÍ

počet zpráv / zmínek

typ média

8	tištěná média / Radnice, Hradecký deník /
1	rozhlas / Český rozhlas Hradec Králové /
98	internet / Salonky, Kultura Hradec, orlicky.net, Hradecký deník, hradeckralove.org, Náchodský deník aj./
39	YouTube (nová videa)

107 celkový počet zpráv / zmínek o CUA HK

SOCIÁLNÍ SÍŤ

Využíváme Facebook, kde máme vedle ústřední stránky Centrum uměleckých aktivit i samostatné stránky pro větší akce pro veřejnost, tj.: Divadelní festival v Červeném Kostelci, Audimafor, Miletínské divadelní jaro, Dny otevřených ateliérů, Cinema Open. Pravidelně informujeme o dění v našem centru, vytváříme události a sdílíme informace do dalších příbuzných skupin, děláme soutěže. V závěru roku jsme posílili aktivity na Instagramu, který využíváme 2–3× týdně. Vzhledem k naší videotvorbě hojně využíváme pro prezentaci YouTube.

tace jsme nakonec ustoupili a získali k pronájmu vitrínku v Úzké ulici (těsně v sousedství). Samozřejmostí je roznos tiskovin – plakátky, letáčky na kulturní místa po městě.

OHLASY VEŘEJNOSTI

Zpětná vazba veřejnosti je ovšem nejhodnotnějším měřítkem našich služeb. Po skončení kurzů jsou frekventantům zasílány krátké anketní lístky, někdy nám zasílají ohlasy spontánně, postupně přibývají recenze na Google, což je vzhledem k tomu, že nejsme tradiční návštěvníckým místem milé.

NEWSLETTER

Velmi užitečný pomocník pro informování našich sledujících. Pravidelně informuje prostřednictvím newsletteru ve službě Eco-mail. Ten chodí na cca 500 adres. Novinky a pozvánky rozesíláme i osobními e-maily. Využíváme i možnosti vkládat naše akce a aktivity na zhruba 20 informačních portály poskytujících kulturní zpravodajství v kraji.

PROPAGACE NA AKCÍCH PRO VEŘEJNOST

Na našich akcích se prezentujeme roll-upem a návštěvníkům jsou k dispozici jsou tiskoviny – pozvánky, obecný leták o naší činnosti, Divadelní Hromada či Fotoimpuls. Ve dnech 15.-16. září jsme se prezentovali na fotografickém veletrhu FOMEI TOP, představili naši nabídku, služby, studio a navázali nové kontakty. Díky nové kolegyni pro obor AV tvorby, vznikla ucelená nabídka kurzů pro filmaře a AV tvůrce, která si získala postupně své zájemce.

Kurz Hlasové techniky a jevištní řeči

Děkuji jménem našeho spolku "3 na 3" Centru uměleckých aktivit Hradec Králové, zejména Mgr. Jaroslavu Součkovi, za možnost zúčastnit se kurzu hlasové techniky a jevištní řeči s MgA. Evou Málkovou Spoustovou. Byl to pro nás neuvěřitelný zážitek. Evička vzděláváním zcela žije a svoji energii přenesla na všechny účastníky. Její učební metody v nás zanechaly silnou stopu. Pokoušeli jsme se najít podstatu našeho hlasu a projevu. Věříme, že dokážeme většinu nových poznatků využít na jevišti a nejen na něm. Je to alchymie. Kouzlili jsme s hlasem a objevovali dávno zapomenuté svalové partie. Evičko, děkujeme za tu sílu!

Výsledek by jistě nebyl takový bez dokonalého zázemí a péče pana Jaroslava, který se o nás celý víkend staral.

Za ochotnický spolek "3 na 3"

OUTDOOR REKLAMA

V roce 2022 jsme se prezentovali měsíčními programy na vybraných 10 výlepových plochách spol. Rengl v Hradci Králové plakáty ve formátu A1. Zkoušeli jsme účinnost jedné z volných vitrín v podchodu. Od této prezen-

STATISTIKA ZA ROK 2022

webové stránky

15.147	návštěv na webu
8.596	nových návštěvníků webu
1 min 15 s	průměrná doba strávená na webu

sociální sítě

2.217	počet sledujících na Facebooku
631	počet sledujících na Instagramu

média a vyhledávání

161	počet záznamů v monitoringu médií (tisk, TV, rozhlas, weby)
4.684	počet vyhledávání Centra a jeho klíčových slov (za čtvrtletí)

Nejčastěji se lidé dostávají na náš web z map a zápisu firmy, poté ze sociálních sítí a podle vyhledávání kategorií a klíčových slov.

Jak postavit, nasvítit a ozvučit venkovní pódium pro kulturní akci

„Chtěl bych poděkovat za seminář. Sice věci kolem zapojení a elektro pro mě novinkou nebyly, ale je dobře když si to osahají ostatní, ale zbytek, tedy práce se světlem a potažmo s ovládáním, program v PC, tak to bylo velice zajímavé a pro mě přínosem.

Celou akci můžu jenom pochválit a vůbec bych se nezdřáhal zúčastnit se akce, která by se hlouběji zabývala pouze světlem, další různé možnosti nasvícování, různé figle při použití světel při představení, jako součásti divadelní hry samotné...

Ještě jednou díky a zdravím“
technik Městský kulturní klub Hlinečan

Scénáristický workshop pod vedením Zuzany Dubové

„Dobrý den,
workshop byl skvělý, taková ‚nalejvárna‘ co se týká informací a praktických úkolů, což se mi velmi hodí pro to, abych se naučila zase víc o přípravě a natáčení filmu. Takže moc děkuji, že něco takového vůbec vzniklo :)

Mějte se krásně“
(Scénář)

Jak vytvořit audiovizuální dílo (úvodní kurzy – Pojdme se na film dívat jinak – lektor Tereza Štěpánková)

„Dobrý večer,

za uskutečnění kurzu děkuji. Moc mě první setkání bavilo, bylo zajímavé dívat se na film z jiného pohledu a bude se to určitě hodit při tvorbě. I ty filmové profese mě zaujaly, nevěděl jsem, že jich je tolik a aspoň teď vím s jakou pozicí začít.

Děkuji“

Google recenze

Místní průvodce: 50 recenzí: 9 fotek

„Skvela domluva, pani reditelka nam vzdy vyjde vstrict, luxusni prostory s veskerym vybavenim na vsechny mozne typy aktivit. Diky.“



6



Zažít město jinak,
Hradec Králové

6 NÁVŠTĚVNOST

			počet souborů / účastníků						počet členů souborů				
přehlídky a soutěže	počet akcí	počet představení / projekcí / děl	počet souborů	věkově smíšených	dospělí	senioři nad 65 let	mládež 15–26 let	děti	celkem účastníků	senioři nad 65 let	mládež 15–26 let	děti	návštěvnost akce
divadelní (činohra, loutky...)	7	44	44	7	282	12	65	74	433	12	65	74	400
taneční	2	38	38	38	23	0	101	198	322	0	101	198	300
recitační soutěže	1	9	9	0	0	0	9	0	9	0	9	0	10
sborový zpěv	1	9	9	9	0	0	123	113	236	0	123	113	200
filmové	2	49	0	—	25	4	20	—	49	—	—	—	650
fotografické	1	536	0	—	87	—	—	1	88	—	—	—	650
hudební	1	5	3	—	70	—	—	—	70	—	—	—	80

	forma cyklická			forma jednorázová	
vzdělávání a metodika	počet kurzů	počet hodin	počet účastníků	počet kurzů	počet účastníků
foto	3	184	34	24	268
divadlo	2	122	25	5	57
film	1	24	10	7	64
artsmanagement	0	0	0	1	11
výtvarno	4	52	52	0	0
ostatní, jiné	2	48	42	0	0

akce pro veřejnost	počet akcí	počet návštěvníků	tituly	výtisky
přednášky	3	219	—	—
koncerty	1	80	—	—
výstavy (foto, výtvarno)	46	500	—	—
ostatní (DOD, ZMJ)	2	600	—	—
vydávání zpravodaje	—	—	2	800 (2× ročně)

externí využití	počet akcí	počet účastníků	komerční	zdarma / sleva
pronájmy vzdělávání dlouhodobé	2	20	1	1
pronájmy foto/film studio, střížna	46	60	—	—
akce jiných subjektů pro veřejnost	2	120	—	2
setkání, schůze, jednání	29	11	—	—

7

7 EDIČNÍ A PUBLIKAČNÍ ČINNOST

DIVADELNÍ HROMADA

Divadelní hromada vychází 2x ročně. Od roku 2012 je Divadelní Hromada rovněž zveřejňována na www.cuahk.cz a www.vsvd.cz.

Zpravodaj Divadelní hromada vyšel podle plánu 2x ročně v nákladu 500 ks na jedno vydání. Divadelní hromada jaro-léto 2022 měla celkem 105 stran. Divadelní hromada podzim-zima 2022 měla celkem 77 stran. Tento zpravodaj amatérských divadelníků, loutkářů a recitátorů ve východních Čechách je také dostupný elektronicky na webových stránkách Centra uměleckých aktivit, Volného sdružení východočeských divadelníků a Databáze českého amatérského divadla.

Pravidelné vydávání zpravodaje Divadelní hromada umožňuje reflektovat tvorbu východočeských divadelníků, včetně alternativních i dětských tvořivých aktivit. Informuje o tvorbě souborů i jednotlivců, o národních přehlídkách a o působení souborů z východočeského regionu na těchto přehlídkách. Informuje o možnostech vzdělávání. Zveřejňuje propozice oborových přehlídek, jejich následné hodnocení a kritické ohlasy. Uveřejňuje teoretická zamyšlení nad současnými problémy amatérského divadla a umožňuje tím pravidelně zaznamenávat aktuální situaci divadelního oboru ve východních Čechách a slouží jako zdroj a motivace k aktivní činnosti v oboru.

FOTOIMPULS

Neprodejný zpravodaj v nákladu 300 kusů. V roce 2022 vyšla 2 čísla ve formátu A4 a v rozsahu 56 stran v černobílém provedení. V době rychlého internetu však náš zpravodaj už zcela opustil svou roli aktuálně informativní: díky e-mailu a sociálním sítím, internetovým časopisům a jejich newsletterům je možné doručit aktuální informace téměř okamžitě (od roku 2012 je Fotoimpuls zveřejňován i v elektronické podobě na www.strankachimpulsu.cz). Ale přesto dokumentační funkce tištěného zpravodaje má svůj smysl.

I tištěný Fotoimpuls zachycuje a zveřejňuje vše důležité, co se ve fotografickém životě hlavně ve východočeském regionu děje, základní informace o vzdělávacích akcích, soutěžích, výstavách, fotoklubech, mapových okruzích, zajímavých fotografech aj. Je to vlastně podrobná orientace ve východočeském amatérském fotografickém životě s přesahy do celostátního fotografického dění. Fotoimpuls se věnuje nejen amatérským východočeským fotografům, ale všímá si i přátel, kolegů a spolupracovníků, kteří dosáhli nějakého významného úspěchu, jubilea či ocenění, např. Čestné členství VSVF či Cenou Ministra kultury. Jsme přesvědčení, že Fotoimpuls přispívá i k většímu povědomí našeho společenství. Což je samo o sobě třeba. Mnozí mladí už ani netuší, k čemu byly, jsou a měly by být spolky... Fotoimpuls plní funkci nejen dokumentační, ale i tu společenskou, sjednocovací a spolkovou.

KATALOG PREMIÉRA 2022

V roce 2022 jsme vydali barevný katalog vítězných fotografií 33. ročníku Premiéra 2022 ve formátu A4 v rozsahu 24 stran a nákladem 200 kusů.

KOMIKSOVÝ FANZÍN

Od září 2021 do dubna 2022 v Centru uměleckých aktivit probíhala pod vedením pedagožky Zuzany Vízkové KOMIKSOVÁ DÍLNA. Kurz byl zaměřen na tvorbu komiksu od návrhu scénáře až po vytvoření příběhu. Cílem kurzu bylo vytvořit jako závěrečnou práci autorský komiks. Komiksy účastníků kurzu byly následně souborně vydány formou komiksového fanzínu pod názvem Uf-f-f a to jak v tištěné, tak i v digitální podobě (umístěné na našem webu). Vernisáž k příležitosti vydání komiksového fanzínu se uskutečnila pro veřejnost v Centru uměleckých aktivit dne 26. 9. od 18 hodin.

8

8 PROJEKTY, GRANTY A DOTACE

Projekty našeho Centra jsou financovány vícezdrojově. Vedle příspěvku zřizovatele aktivně vyhledáváme grantové a nadační výzvy, snažíme se o spolupráci s firmami díky nabídce kurzů a pronájům tvůrčích prostor získáváme také vlastní příjmy. Všechny trvají kalendářní rok, je třeba náklady skutečným v daném roce.

POSKYTOVATEL	NÁZEV PROJEKTU	VÝŠE DOTACE	CELKOVÉ NÁKLADY
Ministerstvo kultury ČR	Podpora uměleckých aktivit dospělých a dětských aktivit v Královéhradeckém kraji.	345 000 Kč	773 679,18 Kč
Ministerstvo kultury ČR	Fotografické a filmové aktivity v Královéhradeckém kraji	140 000 Kč	328 033,84 Kč
Ministerstvo kultury ČR NPO	Hlas, řeč a literatura na scéně aneb Jak interpretačně pracovat s psaným slovem – ukončeno 31.12.2022	81 100 Kč	108 838 Kč
Ministerstvo kultury ČR NPO	Zřízení pozice regionálního koordinátora kreativního učení v Královéhradeckém kraji – pokračuje 2023	88 281 Kč	101 750,34 Kč
Ministerstvo kultury ČR NPO	Jak vytvořit audiovizuální dílo – praktický kurz pokračuje 2023	29 100 Kč	35 524 Kč
Státní fond kultury ČR	Galerie za Galeríí	40 000 Kč	87 119,63 Kč
Statutární město Hradec Králové	Krajské postupové přehlídky estetických aktivit dětí, mládeže a dospělých	35 000 Kč	241 725,10 Kč
Statutární město Hradec Králové	NFNKST 2022 (symfonická tělesa)	30 000 Kč	60 517,37 Kč
Statutární město Hradec Králové	Galerie za Galeríí 2022	20 000 Kč	87 119,63 Kč
Statutární město Hradec Králové	Premiéra 2022	26 000 Kč	52 642,80 Kč
Statutární město Hradec Králové	Cinema Open 2022	40 000 Kč	176 425 Kč
EU – Erasmus+	Královéhradecký kraj - Dva roky vzdělávání – zbývajících výjezdy	3 194 € / 86 711,36 Kč	3 194 € / 86 711,36 Kč

9

9 ZAHRANIČNÍ SPOLUPRÁCE

EU – ERASMUS+

Na základě iniciativy odboru kultury Královéhradeckého kraje jsme se začlenili do projektu „Královéhradecký kraj – Dva roky vzdělávání“ v programu Erasmus +. V roce 2021 jsme realizovali zbývajících výjezd na Slovensko do Osvetového střediska v Bánské Bystrici, kterého se účastnili 3 pracovníci. Uznaná výše grantu na celou dobu projektu pro naši organizaci je 7 331 €, k 31. 12. 2021 bylo vyčerpáno – 3 933 €. Projekt byl ukončen k 31. 5. 2022. vzdělávání a organizací akcí. Zodpovídají za kompletní realizaci projektů, a to z hlediska projektového a finančního řízení, programové skladby, technického a personálního zajištění (důraz je kladen na zajištění kvalitních lektorů). Ve spolupráci s PR specialistkou akce vhodně propagují. Účetnictví, správa IT a úklid jsou outsourcovány.

organizací WOK – Walbrzyským Osrodkem na přípravě společné žádosti. První společnou akci naší česko-polské spolupráce byly ve dnech 11.–12. června Dny otevřených ateliérů. V sobotu 3. 9. jsme se spolu s dalšími hradeckými návštěvníky vypravili do polského Walbrychu na 6. ročník festival Ohně / Festiwal Ognia, kde nás reprezentovala skupina Enfys a žonglér Tomáš Jajčík. V sobotu 14. 10. jsme se podíleli na bluesovém festivalu – Bluesový Walbrych, kde vystoupila hradecká bluesová kapela No Band Brothers. Poslední společnou akcí byl hradecký filmový festival Cinema Open ve dnech 11.–12. 11. v Bio Central. Vítězné filmy se pak promítaly ve Staré Kopalně v rámci českého večera. Projekt Zbližamy kulturalnie///Sbližujeme se kulturně – CZ.11.4.120/O.0/O.0/16_008/000 3169 a je spolufinancován z prostředků EFRR prostřednictvím Euroregionu Glacensis.

ACTIVE CITIZENS / URBACT

V roce 2022 pokračovala spolupráce s odborem rozvoje Statutárního města HK na evropském projektu, který zapojuje 8 evropských měst. Ten vede k vytvoření takových metodik, aby se obyvatelé lépe zapojovali do rozhodovacích procesů v obci. Ředitelka Centra se účastnila setkání v německém Dinslaken ve dnech 29. 3. – 1. 4. 2022 a spoluorganizovala setkání zástupců těchto měst v Hradci Králové ve dnech 10.–13. 5. 2022. <https://www.hradeckralove.org/projekt-active-citizens/d-71951>

ČESKO-POLSKÝ PROJEKT ZBLIŽAMY KULTURALNIE / SBLIŽUJEME SE KULTURNĚ

V rámci česko-polské spolupráce partnerských měst Hradec Králové a Walbrych a jejich kulturních organizací jsme v 2022 spolupracovali na propojení 4 přeshraničních festivalů. Od podzimu 2021 jsme navázali partnerství s obdobnou polskou kulturní

SPARSE – SUPPORTING & PROMOTING ARTS IN RURAL SETTLEMENTS OF EUROPE

I v roce 2022 jsme zůstali v kontaktu se skupinou 15 evropských organizací za účelem přípravy projektu Sparse+, který byl v závěru roku 2022 podpořen Creative Europe. Do zdárné realizace projektu od roku 2020 vstoupila jednak pandemie, jedna vystoupení Velké Británie z EU a také válka na Ukrajině. Nicméně od roku 2023 se již začne s realizací na tomto čtyřletém projektu, jehož cílem je podpora profesionálního umění a kultury v rurálních oblastech EU. Projekt se zaměřuje především na touring uměleckých projektů v malých obcích. Součástí projektu bude výzkum a vzdělávání, samozřejmě networking, důraz bude kladen na slow travelling (doprava šetrná k životnímu prostředí).

10

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA



STRUKTURA ZAMĚSTNANCŮ K 31. 12. 2022

Stanovený specifický ukazatel pro rok 2022: 8 zaměstnanců
 Skutečný fyzický počet zaměstnanců: 8 zaměstnanců
 Přepočtený počet zaměstnanců: 7,05 zaměstnanců

10 PERSONÁLNÍ AGENDA

Organizace měla na konci roku 2022 v evidenčním počtu celkem 8 stálých zaměstnanců, 3 pracovali na částečný úvazek. Vzhledem k malému týmu, který v průběhu roku realizuje řadu různorodých akcí, musí být samostatně fungujícími a zodpovědnými pracovníky s vysokým standardem komunikace, orientující se v současných trendech na poli uměleckého vzdělávání a organizací akcí. Ve svém oboru se vzdělávají a vyjíždí na inspiraci na obdobné akce za účelem navázání nových partnerství. Zodpovídají za kompletní realizaci projektů, a to z hlediska projektového

a finančního řízení, programové skladby, technického a personálního zajištění (důraz je kladen na zajištění kvalitních lektorů). Ve spolupráci s PR specialistkou akce vhodně propagují. Pro zajištění našich aktivit jsou zcela klíčoví externí zaměstnanci na pozicích lektorů, porotců, grafiků, produkčně-technických pracovníků apod. V roce 2022 bylo uzavřeno 131 dohod o provedení práce.

Účetnictví, správa IT a úklid jsou outsourcovány.

PERSONÁLNÍ OBSAZENÍ (DLE DRUHU VYKONÁVANÉ PRÁCE / ÚVAZEK / TŘÍDA)

Mgr. Martina Erbová	ředitelka	1,0
Jana Neugebauerová	odborná pracovníce pro obor fotografie a výtvarna, zástupkyně ředitelky	1,0
Mgr. Jaroslav Souček	koordinátor uměleckého vzdělávání	1,0
Kateřina Fikejzová Prouzová, DiS.	odborná pracovníce pro slovesné odbory	1,0
MgA. Tereza Štěpánková	lektorka AV tvorby	0,5
Mgr. Ilona Havlíčková	koordinátorka kreativního učení (od 16.10.2022)	0,75
Leoš Marek	technický produkční (od 1.2.2022)	1,0
Jana Kokiová	provozní centra (od 1.9.2022)	0,5
Bc. Marta Bergmanová	PR specialistka (do 31.10.2022)	1,0

STRUKTURA MEZD

(Od 1. 9. 2022 došlo k navýšení platů zaměstnanců ve veřejné správě o cca 10 %.)

Průměrná platová třída za celý rok	10,8
Průměrný platový stupeň za celý rok	8
Průměrný hrubý měsíční plat	40 285,77 Kč
Celkem čerpáno mzdových prostředků	4 183 151 Kč
z toho na mzdy zaměstnanců	3 551 151 Kč
z toho OON	632 000 Kč
podíl dotací na mzdách	376 225 Kč

ČLENSTVÍ V ODBORNÝCH KOMISÍCH

Jana Neugebauerová je členkou Odborné rady pro fotografii při NIPOS-ARTAMA. Kateřina Fikejzová Prouzová je členkou Odborné rady pro divadlo při NIPOS-ARTAMA. Mgr. Jaroslav Souček je členem rady Volného sdružení východočeských divadelníků. Mgr. Martina Erbsová je členkou kulturní komise rady Statutárního města Hradec Králové.

ZAMĚSTNANECKÉ BENEFITY

Z fondu FKSP je možné čerpat příspěvek na stravné, na rekreaci, na kulturní a sportovní aktivity a také na penzijní připojištění. Zaměstnancům dále nabízíme služební telefon s výhodným tarifem, možnost práce z domova po domluvě – Home Office a tzv. Sick days.



Přehlídka činoherního
a hudebního divadla,
Červený Kostelec



Výstava Arts and Revolution,
Galerie za Galeríí



Workshop Jak postavit,
nasvítit a ozvučit pódium

11

11 HOSPODAŘENÍ ORGANIZACE

Rozbor hospodaření organizace je zobrazen v příloze výkaz zisku a ztráty a rozvaha. Organizace hospodařila s vyrovnaným rozpočtem. Kladný hospodářský výsledek byl ve výši 23 053,17 Kč a byl převeden do rezervního fondu.

Oproti roku 2021 došlo k navýšení především v položce služeb. To bylo způsobeno návratem k normálnějšímu stavu a možnosti realizovat všechny plánované aktivity. Nárůst jsme zaznamenali především v počtu účastníků postupových přehlídek, což mělo dopad i na délku pobytu v pronajímaných prostorách, tedy i zvýšení nákladů na technické

pracovníky, nájem apod. Úměrně tomu rostly i náklady za ubytování či stravu lektorů. Od 1.9. 2022 také došlo vládním nařízením ke zvýšení základních platů zaměstnanců o 10 %, dále se také promítlo navýšení energií, zároveň i využívání méně home officu, než v době pandemie. V ostatních položkách zůstali ve výši finančního plánu. Navýšení platů a zvýšení nákladů na energie bylo kompenzováno navýšením příspěvku zřizovatele. Byli jsme také poměrně úspěšní v získávání dotací a také jsme navýšili prostředky vlastní činnosti, tj. organizováním placených kurzů či placeného využívání foto/film studia.

ROZPOČET V ROCE 2022 V KČ

<i>Položka</i>	<i>Plán 2022</i>	<i>Skutečnost 2022</i>	<i>Skutečnost 2021</i>
Spotřeba materiálu	320 000,00	340 582,94	321 719,47
Spotřeba energie	265 000,00	198 562,82	165 430,41
Opravy a udržování	40 000,00	10 258,31	37 117,00
Cestovné	60 000,00	88 169,46	112 464,59
Náklady na reprezentaci	25 000	27 837,45	25 160,90
Služby celkem	1 387 000,00	1 839 857,51	1 239 449,90
Mzdové náklady	3 300 000,00	3 551 151,00	3 243 483,00
OON	600 000,00	632 000,00	652 295,00
Zákonné sociální pojištění	1 080 000,00	1 154 336,00	1 086 778,00
Jiné sociální pojištění	10 000	13 154,85	14 260,52
Zákonné sociální náklady	200 000,00	238 819,76	192 801,66
Ostatní daně a poplatky	3 000,00	1 500,00	2 746,00
Ostatní náklady z činnosti	0	30,10	52,32
Odpisy dlouhodobého majetku	139 400,00	151 092,00	139 440,00
Nákl. z drobného dlouhod. majetku	54 700,00	73 153,05	188 536,30
Kurzové rozdíly - ztráta	0	1 370,13	3 002,08
NÁKLADY CELKEM	7 484 100,00	8 195 610,19	7 424 822,15

Položka	Plán 2022	Skutečnost 2022	Skutečnost 2021
Výnosy z prodeje služeb	450 000	900 876,00	378 364,60
Výnosy z pronájmu	60 000,00	64 095,00	40 660,00
Příspěvek zřizovatel	6 074 100,00	6 292 500,00	6 213 700,00
Dotace ČR	700 000,00	874 481,00	691 000,00
Dotace EU	—	86 711,36	107 343,08
Čerpání fondů	200 000,00	0	0
VÝNOSY CELKEM	7 484 100,00	8 218 663,36	7 431 067,68
VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ	0	+ 23 053,17	+ 6 245,53

PŘEHLED O TVORBĚ A ČERPÁNÍ FONDŮ V ROCE 2022

Fond	Stav k 31. 12. 2021	Tvorba fondu 2022	Čerpání fondu	Stav k 31. 12. 2022
Fond investiční	106 211,19	30 292,00	0	136 503,19
Rezervní fond	411 613,24	6 245,53	0	417 858,77
Rezervní fond z ostatních titulů	85 710,72	0	0	85 710,72
Fond odměn	308 000,00	0	0	308 000,00
FKSP	31 073,05	64 869,66	78 968,44	16 974,27
CELKEM	942 608,20	—	—	965 046,95

MAJETEK V ROCE 2022

Pro rok 2022 obdrželo Centrum příspěvek z fondu investic KH kraje ve výši 540 tis. Kč na investiční akci nákup Audiovizuální a streamovací techniky. Příspěvek byl celý vyčerpán. Díky němu jsme pořídili 2 videokamery s příslušenstvím, objektivy a audio techniku např. na nahrávání podcastů či pro využití pro natáčení reportáží z našich akcí a také pro kurzy. Stále zlepšujeme možnosti studia, které využívá kraj i jeho další organizace.

PŘEHLED MAJETKU DLE ÚČTŮ K 31. 12. 2022

O18 – DDNM Drobný dlouhodobý nehmotný majetek: **122 055,99 Kč**
O78 – Oprávky k DDNM: **-122 055,99 Kč**
O22 – DHM Samostatné movité věci a soubory movitých věcí: **4 200 294,00 Kč**
O82 – Oprávky k samostatným movitým věcem a souborům movitých věcí: **-2 902 537,51 Kč**
O28 – DDHM Drobný dlouhodobý hmotný majetek: **2 221 894,19 Kč**
O88 – Oprávky k DDHM: **-2 221 894,19 Kč**

MAJETEK V PODROZVAHOVÉ EVIDENCI

901 – JDDNM – Jiný drobný dlouhodobý nehmotný majetek: **46 220,32 Kč**
902 – JDDHM – Jiný drobný dlouhodobý hmotný majetek: **293 173,53 Kč**

Fond reprodukce je tvořen z účetních odpisů hmotného majetku.

Rezervní fond je tvořen ze zlepšeného výsledku hospodaření a z darů, v roce 2022 byl navýšen o 6 245,53 Kč. **Fond odměn** nebyl černán. **FKSP** je tvořen 2 % ročního objemu zúčtovaných platů a jejich náhrad. V průběhu roku byl čerpán dle vnitřních směrnic na stravenky, kulturní, rekreační a sportovní aktivity zaměstnanců.

AUTOPROVOZ

V roce 2022 byl, jako referentské vozidlo, používán jeden osobní automobil. V roce 2022 bylo jako referentské vozidlo, používán 1 osobní automobil Volkswagen Caddy RZ: 7H5 7888. Je využíván k zabezpečení akcí centra – zejména doprava materiálu a vybavení na přehlídky, semináře, převoz výstavních děl, také k převozu audiovizuální techniky.

Celkový počet ujetých km _____ **3 686 km**
Celková spotřeba PHM _____ **9.879,78Kč, tj. 239,22 l**
Průměrná spotřeba PHM _____ **6,49l/100 km**
Celkové náklady na opravu a udržování _____ **30.658 Kč**

KONTROLNÍ ČINNOST

Vnitřní kontrolní systém v naší příspěvkové organizaci je představován subsystémem řídicích kontrol v jednotlivých fázích finančních operací a je zajišťován odpovědnými pracovníky (funkce příkazce operace, funkce správce rozpočtu sloučená s funkcí hlavní účetní ekonoma a funkce odpovědného pracovníka za věcnou správnost).

V roce 2022 byla finanční kontrola realizována dle Směrnice o výkonu finanční kontroly v souladu se zněním zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, ve znění pozdějších předpisů, a prováděcí vyhlášky č. 416/2004 Sb. Dále bylo postupováno podle Směrnice o oběhu účetních dokladů. V oblasti předběžné kontroly se jednalo zejména o kontrolu a schválení před uskutečněním finančních operací (uzavírání smluv, vystavení objednávek).

V oblasti průběžné kontroly byla finanční kontrola zaměřena na sledování uskutečňovaných operací (kontrola přijatých a vydaných faktur, úhrady závazků a pohledávek, příjmy a výdaje v hotovosti, výdaje a příjmy v bezhotovostním platebním styku). Oblast následné kontroly byla u uskutečněných operací zaměřena na hodnocení správnosti hospodaření.

S veřejnými finančními prostředky a svěřeným majetkem bylo nakládáno v souladu s definovanými hledisky hospodárnosti, efektivnosti a účelnosti. Při posuzování těchto aspektů bylo postupováno vždy komplexně. Organizace používala v některých případech zjištění k dalšímu řízení podle zvláštních předpisů.

EXTERNÍ KONTROLY

V roce 2022 nebyly provedeny žádné externí kontroly.

INVENTARIZACE

Na základě příkazu ředitelky ze dne **5. 12. 2022** byly stanoveny termíny a pokyny k provedení Inventarizace majetku a závazků v roce 2022.

- Řádná fyzická inventura pokladní hotovosti a cenin se provedla- dle příkazu k **31. 12. 2022**
- Mimořádná fyzická inventura pokladní hotovosti a cenin byla provedena k **31. 12. 2022**
- dle plánu inventur se fyzická inventura dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku uskutečnila v období **7. 12. 2021 do 3. 3. 2023**
- dokladová inventura rozvahových účtů provedena k **31. 12. 2022**
- porovnáním fyzického stavu s účetním nebyly zjištěny inventarizační rozdíly

KONTROLA MAJETKU, POHLEDÁVEK A ZÁVAZKŮ

Se provádí jejich inventarizací, a to jednou ročně k 31. 12. 2021

Kontrola bezpečnosti a ochrany zdraví při práci

Kontrolu oprávněnosti zaměstnanců provádět specializované činnosti (řízení vozidla) průběžně zajišťuje pověřený pracovník BOZP. Došlo k pravidelnému proškolení zaměstnanců o dodržování BOZP a požární ochrany. Kontrola elektrospotřebičů prováděna dle platných předpisů dodavatelským způsobem. Pravidelně dochází ke preventivní kontrole externím pracovníkem BOZP, záznam o kontrole je prováděn do požární knihy.

Kontrola požární ochrany

Kontrolu celého objektu provádí správce budovy Galerie moderního umění, kde užíváme 2 patra. Revize hasicích přístrojů, zabezpečovacího zařízení elektroinstalace – zajišťuje správce budovy Galerie moderního umění.

Přílohy

1 VÝKAZY ZISKU A ZTRÁT

2 ROZVAHA

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

příspěvkové organizace
(v tis. Kč)
Období: 12 / 2022
IČO: 00361488
Název: Centrum uměleckých aktivit, příspěvková organizace
NS: 00361488 IMPULS

Sestavená ke dni 31. prosinci 2022

Sídlo účetní jednotky		Místo podnikání	
ulice, č.p.	Tomkova 139/22	ulice, č.p.	Tomkova 139/22
obec	Hradec Králové	obec	Hradec Králové
PSČ pošta	50003 Hradec Králové 3	PSČ pošta	50003 Hradec Králové 3
Údaje o organizaci		Předmet podnikání	
identifikační číslo	00361488	hlavní činnost	
právní forma	příspěvková org.	vedlejší činnost	
zřizovatel	Královéhradecký kraj, Pivovarské náměstí 1245/2,	činnost	CZ-NACE 93290

Kontaktní údaje

telefon

739 427 861

fax

e-mail

provoz@cuahk.cz

WWW stránky

Razítko účetní jednotky

Centrum uměleckých aktivit

příspěvková organizace

Tomkova 139/22

500 03 HRADEC KRÁLOVÉ

IČ: 00361488 /www.cuahk.cz

Osoba odpovědná za účetnictví

Jana Koklová

Podpisový záznam

Statutární orgán

Mgr. Martina Erbsová

Podpisový záznam

Okamžik sestavení (datum, čas): 09.02.2023, 12:47:43

Číslo položky		Název položky	Svazkový účet	Běžné období		Minulé období	
				Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
				1	2	3	4
A. NÁKLADY CELKEM				8 195 610,19		7 424 822,15	
I. Náklady z činnosti				8 194 240,06		7 421 820,07	
1.	Spotřeba materiálu	501	340 582,97		321 719,47		
2.	Spotřeba energie	502	198 582,82		165 430,41		
3.	Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503					
4.	Prodané zboží	504					
5.	Aktivace dlouhodobého majetku	506					
6.	Aktivace oběžného majetku	507					
7.	Změna stavu zásob vlastní výroby	508					
8.	Opravy a udržování	511	10 268,31		37 117,00		
9.	Cestovné	512	88 169,46		112 464,59		
10.	Náklady na reprezentaci	513	27 837,45		25 160,90		
11.	Aktivace vnitroorganizačních služeb	516					
12.	Ostatní služby	518	1 713 592,29		1 239 449,90		
13.	Mzdové náklady	521	4 183 151,00		3 895 778,00		
14.	Základní sociální pojištění	524	1 154 336,00		1 086 863,00		
15.	Jiné sociální pojištění	525	13 154,85		14 260,52		
16.	Základní sociální náklady	527	238 819,76		192 801,66		
17.	Jiné sociální náklady	528					
18.	Daně silniční	531			936,00		
19.	Dan z nemovitostí	532					
20.	Jiné daně a poplatky	538	1 500,00		1 810,00		
22.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541					
23.	Jiné pokuty a penále	542					
24.	Dary a jiná bezcenná předání	543					
25.	Prodaný materiál	544					
26.	Manža a školy	547					
27.	Tvorba fondů	548					
28.	Odpisy dlouhodobého majetku	551	151 092,00		139 440,00		
29.	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	552					
30.	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553					
31.	Prodané pozemky	554					
32.	Tvorba a zúčtování rezerv	555					
33.	Tvorba a zúčtování opravných položek	556					
34.	Náklady z vyřazených pohledávek	557					
35.	Náklady z doobnovy dlouhodobého majetku	558	73 153,05		188 536,30		
36.	Ostatní náklady z činnosti	549	30,10		52,32		
II. Finanční náklady				1 370,13		3 002,08	
1.	Prodaná cenná papíra a podíly	561					
2.	Úroky	562					
3.	Kurzové ztráty	563	1 370,13		3 002,08		
4.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564					
5.	Ostatní finanční náklady	569					
III. Náklady na transfery							
1.	Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery	571					
2.	Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery	572					
V. Daň z příjmů							
1.	Daň z příjmů	591					
2.	Dodatkové odvody daně z příjmů	595					
B. VÝNOSY CELKEM				8 218 683,36		7 431 087,68	
I. Výnosy z činnosti				964 971,00		419 024,60	
1.	Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601					
2.	Výnosy z prodeje služeb	602	900 876,00		378 364,60		
3.	Výnosy z pronájmu	603	64 095,00		40 660,00		
4.	Výnosy z prodaného zboží	604					
8.	Jiné výnosy z vlastních výkonů	609					
9.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641					

Číslo položky	Název položky	Svazkový účet	Běžná období		Minulé období	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
			1	2	3	4
10.	Jiné pokuty a penále	642				
11.	Výnosy z vyřazených pohledávek	643				
12.	Výnosy z prodeje materiálů	644				
13.	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645				
14.	Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků	646				
15.	Výnosy z prodeje pozemků	647				
16.	Časoplatí fondů	648				
17.	Ostatní výnosy z činnosti	649				
II. Finanční výnosy						
1.	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661				
2.	Úroky	662				
3.	Kurzové zisky	663				
4.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664				
6.	Ostatní finanční výnosy	669				
			7 253 892,36		7 012 043,08	
IV. Výnosy z transferů						
1.	Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671				
2.	Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů	672	7 253 892,36		7 012 043,08	
C. VÝSLEDEK HOSPODÁŘENÍ						
1.	Výsledek hospodářství před zdaněním	-	23 053,17		6 245,53	
2.	Výsledek hospodářství běžného účetního období	-	23 053,17		6 245,53	
* Koniec sestavy *						

*Konec sestavy *

PŘÍLOHA

územní samosprávné celky, svazky obcí, regionální rady (v Kč)

Období: 12 / 2022

ICO: 00361488

Název: Centrum uměleckých aktivit, příspěvková organizace

NS: 00361488 IMPULS

Sestavená ke dni 31. prosinci 2022

Sídlo účetní jednotky

- ulice, č.p. Tomkova 139/22
- obec Hradec Králové
- PSČ pošta 50003
- Hradec Králové 3

Údaje o organizaci

- identifikační číslo 00361488
- právní forma příspěvková org.
- zřizovatel Královéhradecký kraj, Pivovarské náměstí 1245/2,

Místo podnikání

- ulice, č.p. Tomkova 139/22
- obec Hradec Králové
- PSČ pošta 50003
- Hradec Králové 3

Předmět podnikání

- hlavní činnost
- vedlejší činnost
- CZ-NACE 93290

Kontaktní údaje

- telefon 739 427 861
- fax
- e-mail provoz@cuahk.cz
- WWW stránky

Razítko účetní jednotky

Centrum uměleckých aktivit

příspěvková organizace

Tomkova 139/22

500 03 HRADEC KRÁLOVÉ

IČ: 00361488 /www.cuahk.cz

Osoba odpovědná za účetnictví

Jana Kokiřová

Statutární orgán

Mgr. Martina Erbová

Podpisový záznam

Podpisový záznam



Okamžik sestavení (datum, čas): 09.02.2023, 12:52:51

A.4. Informace podle § 7 odst. 5 zákona o stavu účtů v knize podrozvahových účtů

Číslo položky	Název položky	Podrozvahový účet		ÚČETNÍ OBDOBÍ		MINULÉ
		účet		BEŽNE		
P.I. Majetek a závazky účetní jednotky						
1.	Jiný drobný dlouhodobý nehmotný majetek	901		339 393,85		336 826,85
2.	Jiný drobný dlouhodobý hmotný majetek	902		46 220,32		46 220,32
3.	Vyřazené pohledávky	905		293 173,53		290 606,53
4.	Vyřazené závazky	906				
5.	Ostatní majetek	909				
P.II. Krátkodobé podmíněné pohledávky z transferů a krátkodobé podmíněné závazky z transferů						
1.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z předfinancování transferů	911				
2.	Krátkodobé podmíněné závazky z předfinancování transferů	912				
3.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze zahraničních transferů	913				
4.	Krátkodobé podmíněné závazky ze zahraničních transferů	914				
5.	Ostatní krátkodobé podmíněné pohledávky z transferů	915				
6.	Ostatní krátkodobé podmíněné závazky z transferů	916				
P.III. Podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou						
1.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z důvodu uplatnění užívání majetku jinou osobou	921				
2.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z důvodu uplatnění užívání majetku jinou osobou	922				
3.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou na základě smlouvy o výpůjčce	923				
4.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou na základě smlouvy o výpůjčce	924				
5.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou z jiných důvodů	925				
6.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou z jiných důvodů	926				
P.IV. Další podmíněné pohledávky						
1.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze smluv o prodeji dlouhodobého majetku	931				
2.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze smluv o prodeji dlouhodobého majetku	932				
3.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z jiných smluv	933				
4.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z jiných smluv	934				
5.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze sdílených daní	939				
6.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze sdílených daní	941				
7.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze vztahu k jiným zdrojům	942				
8.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze vztahu k jiným zdrojům	943				
9.	Krátkodobé podmíněné úhrady pohledávek z přijatých zajištění	944				
10.	Dlouhodobé podmíněné úhrady pohledávek z přijatých zajištění	945				
11.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení	947				
12.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení	948				
P.V. Dlouhodobé podmíněné pohledávky z transferů a dlouhodobé podmíněné závazky z transferů						
1.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z předfinancování transferů	951				
2.	Dlouhodobé podmíněné závazky z předfinancování transferů	952				
3.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze zahraničních transferů	953				
4.	Dlouhodobé podmíněné závazky ze zahraničních transferů	954				
5.	Ostatní dlouhodobé podmíněné pohledávky z transferů	955				
6.	Ostatní dlouhodobé podmíněné závazky z transferů	956				
P.VI. Podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku						
1.	Krátkodobé podmíněné závazky z operativního leasingu	961				
2.	Dlouhodobé podmíněné závazky z operativního leasingu	962				
3.	Krátkodobé podmíněné závazky z finančního leasingu	963				
4.	Dlouhodobé podmíněné závazky z finančního leasingu	964				
5.	Krátkodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku na základě smlouvy o výpůjčce	965				
6.	Dlouhodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku na základě smlouvy o výpůjčce	966				
7.	Krátkodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku nebo jeho převzetí z jiných důvodů	967				

A.1. Informace podle § 7 odst. 3 zákona (TEXT)

A.2. Informace podle § 7 odst. 4 zákona (TEXT)

A.3. Informace podle § 7 odst. 5 zákona (TEXT)

A.4. Informace podle § 7 odst. 5 zákona o stavu účtů v knize podrozvahových účtů

Číslo položky	Název položky	Podrozvahový účet		ÚČETNÍ OBDOBÍ		MINULÉ
		účet		BEŽNE		
8. Dlouhodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku nebo jeho převzetí z jiných důvodů						
P.VII. Další podmíněné závazky						
1.	Krátkodobé podmíněné závazky ze smluv o pořízení dlouhodobého majetku	971				
2.	Dlouhodobé podmíněné závazky ze smluv o pořízení dlouhodobého majetku	972				
3.	Krátkodobé podmíněné závazky z jiných smluv	973				
4.	Dlouhodobé podmíněné závazky z jiných smluv	974				
5.	Krátkodobé podmíněné závazky z přijatého kolaterálu	975				
6.	Dlouhodobé podmíněné závazky z přijatého kolaterálu	976				
7.	Krátkodobé podmíněné závazky vyplývající z právních předpisů a další činnosti moci zákonodárné, výkonné nebo soudní	978				
8.	Dlouhodobé podmíněné závazky vyplývající z právních předpisů a další činnosti moci zákonodárné, výkonné nebo soudní	979				
9.	Krátkodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí jednorázových	981				
10.	Dlouhodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí jednorázových	982				
11.	Krátkodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí ostatních	983				
12.	Dlouhodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí ostatních	984				
13.	Krátkodobé podmíněné závazky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení	985				
14.	Dlouhodobé podmíněné závazky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení	986				
P.VIII. Ostatní podmíněná aktiva a ostatní podmíněná pasiva a vyrovnávací účty						
1.	Ostatní krátkodobá podmíněná aktiva	991				
2.	Ostatní dlouhodobá podmíněná aktiva	992				
3.	Ostatní krátkodobá podmíněná pasiva	993				
4.	Ostatní dlouhodobá podmíněná pasiva	994				
5.	Vyrovnávací účet k podrozvahovým účtům	999		339 393,85		336 826,85

A.5.	Informace podle § 18 odst. 3 písm. b) zákona (TEXT)
A.6.	Informace podle § 19 odst. 6 zákona (TEXT)
B.1.	Informace podle § 66 odst. 6 (TEXT)
B.2.	Informace podle § 66 odst. 8 (TEXT)
B.3.	Informace podle § 68 odst. 3 (ČÍSLO A TEXT)

C. Doplňující informace k položkám rozvahy "C.1.1. Jmění účetní jednotky" a "C.I.3. Transfery na pořízení dlouhodobého majetku"		
Číslo	Název položky	ÚČETNÍ OBDOBÍ
C.1.	Zvýšení stavu transferů na pořízení dlouhodobého majetku za běžné účetní období	BEŽNÉ
C.2.	Snížení stavu transferů na pořízení dlouhodobého majetku ve věcné a časové souvislosti	MINULÉ
D.1. Počet jednotlivých věcí a souborů majetku nebo seznam tohoto majetku (ČÍSLO A TEXT)		
D.2. Celková výměra lesních pozemků s lesním porostem (ČÍSLO)		
D.3. Výše ocenění celkové výměry lesních pozemků s lesním porostem ve výši 57 Kč/m2 (ČÍSLO)		
D.4. Výměra lesních pozemků s lesním porostem oceněným jiným způsobem (ČÍSLO)		
D.5. Výše ocenění lesních pozemků s lesním porostem oceněným jiným způsobem (ČÍSLO)		
D.6. Průměrná výše ocenění výměry lesních pozemků s lesním porostem oceněných jiným způsobem (ČÍSLO)		
D.7. Komentář k ocenění lesních pozemků jiným způsobem (ČÍSLO A TEXT)		
E.1. Doplňující informace k položkám rozvahy (TEXT)		
K položce	Doplňující informace	Čísloka
E.2. Doplňující informace k položkám výkazu zisku a ztráty (TEXT)		
K položce	Doplňující informace	Čísloka
E.3. Doplňující informace k položkám přehledu o peněžních tocích (TEXT)		
K položce	Doplňující informace	Čísloka
E.4. Doplňující informace k položkám přehledu o změnách vlastního kapitálu (TEXT)		
K položce	Doplňující informace	Čísloka

F.	Doplňující informace k fondům účetní jednotky
	Ostatní fondy - územní samosprávné celky, svazky obcí, regionální rady regionů soudržnosti

Číslo	Název	Položka	BEŽNÉ ÚČETNÍ OBDOBÍ
G.I.	Počáteční stav fondu k 1.1.		
G.II.	Tvorba fondu		
	1. Přebytky hospodaření z minulých let		
	2. Příjmy běžného roku, které nejsou určeny k využití v běžném roce		
	3. Převody prostředků z rozpočtu během roku do účelových peněžních fondů		
	4. Ostatní tvorba fondu		
G.III.	Čerpání fondu		
G.IV.	Konečný stav fondu		

G.	Doplňující informace k položce "A.II.3. Stavby" výkazu rozvahy
----	--

Číslo	Název položky	ÚČETNÍ OBDOBÍ
		BEŽNÉ
		BRUTTO
		KOREKCE
		NETTO
		MINULÉ
G.	Stavby	
G.1.	Bytové domy a bytové jednotky	
G.2.	Budovy pro služby obывateltvu	
G.3.	Jiné nebytové domy a nebytové jednotky	
G.4.	Komunikace a veřejné osvětlení	
G.5.	Jiné inženýrské sítě	
G.6.	Ostatní stavby	

H.	Doplňující informace k položce "A.II.4. Pozemky" výkazu rozvahy
----	---

Číslo	Název položky	ÚČETNÍ OBDOBÍ
		BEŽNÉ
		BRUTTO
		KOREKCE
		NETTO
		MINULÉ
H.	Pozemky	
H.1.	Stavební pozemky	
H.2.	Lesní pozemky	
H.3.	Zahrady, pastviny, louky, rybníky	
H.4.	Zastavěná plocha	
H.5.	Ostatní pozemky	

I.	Doplňující informace k položce "A.II.4. Náklady z přecenění reálnou hodnotou" výkazu zisku a ztráty
----	---

Číslo	Název položky	ÚČETNÍ OBDOBÍ
		BEŽNÉ
		BRUTTO
		KOREKCE
		NETTO
		MINULÉ
I.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	
I.1.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou majetku určeného k prodeji podle § 64	
I.2.	Ostatní náklady z přecenění reálnou hodnotou	

J.	Doplňující informace k položce "B.II.4. Výnosy z přecenění reálnou hodnotou" výkazu zisku a ztráty
----	--

Číslo	Název položky	ÚČETNÍ OBDOBÍ
		BEŽNÉ
		BRUTTO
		KOREKCE
		NETTO
		MINULÉ
J.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	
J.1.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou majetku určeného k prodeji podle § 64	
J.2.	Ostatní výnosy z přecenění reálnou hodnotou	

*Konec sestavy *

